

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **EISENHAMEROVÁ
Pavlína**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-Vv

Datum odevzdání posudku: 25.5. 2009

Recenzent diplomové práce:

odb. as. Roman Kubička, akad. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

PODOBY VLASTNÍ EXISTENCE

K recenzi předložená diplomová práce Podoby vlastní existence autorky Pavlíny Eisenhamerové je praktického charakteru. Je tvořena obrazovým souborem a stejnojmenným textovým pendantem.

Praktickou částí je menší cyklus portrétních, resp. figurálních výtvarných děl ve standardizovaném formátu. Autorka používá široký rejstřík výtvarných prostředků od popartní tvorby po současné postmoderní prostředky. Technickým základem obrazu je vždy denaturovaný fotografický záznam, zprostředkovaný stříkáním motivu technickou barvou, nezřídka provedenou i přes šablony. Vedle takovýchto plošných, resp. hladkých maleb ovšem autorka cyklus prokládá i díly s asamblážemi jakýchsi atributů. Uhrančivě až konfrontačně představené autorčiny podobizny či demonstrace těla jsou leitmotivem cyklu, který má být dialogem v němž autorka, přes veškeré zdání, nezaujímá submisivní pozici!

Teoretická část je pro čtenáře jednak průvodcem myšlenkovým světem autorky a současně libretem k realizovanému cyklu, příp. i jakýmsi záznamníkem autorčina aktuálního tvoření. Mimo jiné P. Eisenhamerová zjišťuje, že nezbytností je hledání kořenů a to i cestou návratů do doby v životě co možná nejčasnější. Téma nepochybně známé a frekventované nedávnou a současnou psychologií a filosofií. Nicméně pro autoreflexivní proces, jehož výsledkem má být osobní identifikace je to přirozeně téma vždy aktuální a nové. Takto vznikla např. část nazvaná Návraty, ta také tvoří jakýsi odrazový můstek či fundament pro následnou projektovou řadu a konečně i závěrečné realizace. Zdá se, že posuny do času jsou autorčinou ovládanou myšlenkou. Vedle fyzické podobenky jí k záměru slouží jakékoli fetišizované prostředky. Za touto rafinovanou postmoderní přehlídkou banalit pocítujeme novou naléhavou významovost, byť i cudně skrytou před ignorujícím okolím.

Při celkovém zhodnocení mohu konstatovat přesvědčivou výtvarnou úroveň předloženého výtvarného cyklu. Zda, coby recenzent, vnímám např. nálepy jako neorganické a jen poněkud násilně plnicí autorkou vytčený projekt, je vcelku lhostejné, přeci jen je to otázka osobního vkusu a vlastní poetiky. Poněkud neurovaná textová práce svědčí především o energii, kterou autorka věnovala spíše praktické realizaci.

Diplomovou práci P. Eisenhamerové **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Roman Kubička v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 25.května 2009

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------