

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU v Č. B.
Vysoká škola:
Český jazyk a literatura
Katedra:
21. 1. 2009
Datum odevzdání posudku:

R. Popelíková
Diplomant:.....
ČJ - AJ
Aprobace:
Recenzent * /
diplomové práce
Mgr. J. Skálová, Ph.D

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Lyricko- epické poémy V. Hálka

.....
(téma)

Text diplomové práce je přehledně a logicky členěn do dvou základních částí. V 1. oddíle se studentka zabývá ohlasy na Hálkovy skladby jednak v liter. dějinách, jednak v jednotlivých studiích a recenzích. Koncepce této části působí poněkud nejasně, není např. zřejmé, proč v kapitole Přehled hodnocení lyricko-epických poém uvádí autorka právě ty literárněhistorické práce, které uvádí, z jakého principu vychází jejich výběr a uspořádání. Jednotlivé informace řadí převážně paralelně a rezignuje na jejich další analýzu, popř. objasnění jejich metodologických východisek. Např. některé liter. dějiny hodnotí Děvče z Tater jako „nejkrásnější“ veršovanou povídku (G. Pallas, Dějiny literatury československé, 1919), naopak jinde je považována za okrajovou. Byla by tedy pro práci přínosnější vzájemná konfrontace názorů, než pouhý (ještě neúplný) výčet. Také některé obecné autorčiny soudy v závěru této části nelze přijmout. Např. „Postupně, zejména po Macharově polemice o Hálka a Nerudu, byl méně akcentován Hálek básník než Hálek prozaik.“(str. 60) Publikace uváděné v oddíle 1.1.9. Ostatní mají různou validitu, bylo by vhodné zmínit, že některé z příruček byly koncipovány jako středoškolské učebnice. (Např. Panorama české literatury)

Základem 2. části diplomové práce je autorčina recepce Hálkových lyricko-epických skladeb, ale interpretace zůstávají převážně zaměřeny na tématickou výstavbu textu (akcentuje hlavně děj) a ostatní složky díla jsou zmiňovány jen okrajově (výstavba verše, kompozice, charakter obraz. prostředků, např. str. 76.) Některá obecná konstatování, např., že Hálek je autorem „krásných popisů přírody“, by bylo třeba doložit citací, spíše než citacemi dokumentovat děj. Snad měla diplomantka zvolit jiný postup při analýzách básní, zdůraznit jak se skladby postupně vzdalují romantickým tendencím, co je ale spojuje, v čem je síla Hálka básníka. Snad se mohla inspirovat v dnes již klasickým rozboru básně Goar F. Göetze (Novodobá literatura česká ve škole, 1921) Na okraj- V Krásné Lejle nalezneme reflexe o smrti a smyslu lidského života, byť dnes zní jako parodie.

Odpověď na otázku, proč se Hálek pokouší právě o tento žánr, jaká je ohlas romantismu v jeho díle, zůstala částečně nezodpovězena. Kladně hodnotím, že alespoň místy se diplomantka pokusila interpretaci skladeb opřít o Hálkovy teoretické úvahy (str. 80) a prokázala jistou dovednost v práci s odbornou literaturou. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: dobře

v.r. J. Skálová

.....
podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

Č. Budějovicích 21.1 2009
V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte