

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
26.5.2009

Diplomant: Monika Kuželová

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

Recenzent*)
~~Vedoucí*)~~ diplomové práce
PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

The Great Elizabethan 'Other': An Examination of 'Black' Characters in Four Shakespeare Plays (Velké 'odlišné' postavy alžbětinského dramatu: Černošské postavy ve čtyřech Shakespearových hrách)

(téma)

Náplní předkládané diplomové práce je charakteristika „postav tmavé pleti“ v Shakespearových hrách *Titus Andronicus* (Aaron), *The Merchant of Venice* (princ marocký), *Othello* (Othello) a *The Tempest* (Caliban). Je třeba zdůraznit, že problematika renesančního dramatu nebývá často voleným tématem diplomových prací a v žádném případě není cestou snadno vedoucí k cíli. Vyžaduje naopak pečlivou přípravu, skutečný zájem, pochopení složité psychologie postav a vytrvalost při studiu jak alžbětinského jazyka, tak i příslušného kulturně historického kontextu. Daná práce se navíc zabývá specifickou otázkou individuální odlišnosti, která vytváří velmi příhodný prostor pro hlubší literární analýzu. Diplomantka v tomto směru projevila obdivuhodnou aktivitu, podařilo se jí získat potřebný přehled o základních pramenech a utřídit velké množství zajímavých informací.

Výrazným kladem práce je právě schopnost vhodně využít primární a sekundární literaturu: Všechny citace jsou funkční, přehledné a dobře zařazené do kontextu, diplomantka jimi úspěšně dokládá či rozvíjí svá tvrzení. Východiskem práce je obecnější charakteristika Shakespearova díla, přínosná je zejména kapitola věnovaná významu motivu tmavé pleti v konkrétních hrách. Jak diplomantka naznačuje už zde a potvrzuje v závěru, Shakespearovi nejde o zobrazení rasového konfliktu, ale o podtržení individuality a originality daných postav, jejich vědomí odlišnosti a odrazu této zkušenosti v konkrétních mezilidských vztazích.

V tomto ohledu je velmi podnětné zařazení příběhu Kalibana, který v romanci *Bouře* nepředstavuje černošskou postavu, ale pohanského ostrovana, vytvářejícího pozoruhodný protipól k představitelům tzv. „civilizovaného“ světa. Tento kontrast by mohl být v práci více rozveden: jedná se opravdu o střet barbarství (Kaliban) s evropskou kulturou či toto setkání vyznívá spíše v neprospěch vznešených Evropanů?


Pokud jde o vypracované rozbory postav, přínosné jsou zejména podrobné odkazy k jejich pocitům, chování, způsobu řeči i ke klíčovým momentům příběhů a také k odborné literatuře. Na druhé straně by hlavní kapitoly měly být zakončeny alespoň stručným zobecnujícím shrnutím: Diplomantka by například mohla věnovat více pozornosti žánrovému rozlišení her a příslušné úloze vybraných hrdinů – v čem která z postav odpovídá duchu tragédie či komedie, případně kde se mísí prvky obou stylů. Výběr her přitom k tomuto srovnání vybízí. V případě obou diskutovaných tragédií diplomantka nevyužívá příležitost k porovnání dvou povahově velmi odlišných typů hrdinů, kteří svůj konečný pád vnímají a prožívají zcela jinak. Nezmíněna zůstává i otázka katarze, i když podobné zamyšlení by mohlo celkovou charakteristiku vhodně doplnit.

Je však třeba říci, že celá práce odráží nejenom diplomantčino skutečné zaujetí dílem autora, jehož si pro svou práci zvolila, ale i schopnost literární analýzy a vlastní interpretace. Celkovou úroveň pak zvyšuje přehledná grafická úprava, logické rozčlenění stěžejní části práce do čtyř hlavních kapitol, věnovaných konkrétním hrám a postavám, i pečlivá obrazová příloha. Diplomantce nedělá problémy ani vyjadřování myšlenek v anglickém jazyce. Místy se v práci vyskytují neopravené chyby (nepřesnosti v interpunkci a členech či záměna singuláru a plurálu; překlepy - „Canibal“ místo „Kaliban“ v českém resumé; problematická je věta „postavy, které Shakespeare často nazývá mouřeníny“ – zde se jedná pouze o možný překlad Shakespearova výrazu „Moor“). Čtivost a plynulost diplomantčina textu však není vážněji narušena.

Jako celek je práce Moniky Kuželové velmi pečlivá, poutavě psaná a vzhledem ke zmíněné náročnosti tématu v mnohém přínosná. Diplomantka zde projevila značnou samostatnost, důkladnost a zodpovědný přístup. Pro výše zmíněné připomínky však navrhuji tuto práci hodnotit v e l m i d o b ř e.

- velmi dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis oponentky diplomové práce

26.5.

V Českých Budějovicích dne 2009.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------