

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **KOLÁŘOVÁ
Kateřina**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: VV - D

Datum odevzdání posudku: 20.5. 2009

Recenzent diplomové práce:

doc. Ludvík Vacek, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

"...moje srdce nelétá". Jiří Orten v knižní ilustraci.

Teoretické zaměření diplomové práce umožňuje diplomantce hledat přístupy a východiska k ilustrování Ortenovy poezie. Její snaha vyústila do vytvoření dvou souborů ilustrací. Charakterizuje je hledání výtvarné odpovědi na poetické vize básní. Teoretická část je zdrojem vnímání básnickovy osobnosti. Autorka má snahu kaleidoskop pohledů a průniků do jeho veršů vtělit do svých pocitů a výtvarných symbolů. Spojení výtvarné kontinuity a své reflexe s poetikou díla J. Ortena je úkol velmi nelehký, ale i obsahově náročný. Příklady tvůrců ilustrací jeho poezie jsou inspiračními polohami, jak se jeho poetiky tvůrčím způsobem zmocnit. U Jitky Vrbové se však zřejmě nejedná o suché jehly, reprodukované v diplomové práci. Též autorčino osobní „Vyznání aneb cesta k ilustracím“ také působí poněkud zmateně a „rozmlže“. Smysl vět úvodu, anotace a závěru teorie se jaksi jen opakuje, prolíná a zaměňuje vše v resumé. A anketa? No nevím, osobně bych ji v této formě úplně vypustil.

Praktická výtvarná práce autorky ilustrací K. Kolářové se jeví jako dvoupólová. Na jedné straně je to ilustrační fotografika – respektive stylizační fotoprodukce, dílem nesourodá a v diplomové práci špatně reprodukováná. Je zbytečně tvrdě kontrastní v kresebnosti. Rovněž pastely v černobílé verzi reprodukcí diplomové práce nepůsobí o mnoho lépe, i když jsou ve své symbolice poetičtější. Jejich spojení s tmavou, negativní stránkou tisku básně je nesourodé a nevyvážené. Asi nejde ani tak o záměr, jako o experiment. Oba ilustrační soubory jsou monotématikou symbolů. Vytvářejí různé pohledy v grafickém i formálním rozporu svých ilustračních fragmentů. Soubory originálů praktických děl diplomové práce svou výpovědí nepřesvědčují a spíše jen korespondují svým výrazem a obsahem se stránkou formální. Dokumentární charakter tisku kopií, který určuje faktickou podobu diplomové práce, nemá potřebnou kvalitu.

Originály prací – pastely, zde chybí zvládnutí uvedené techniky. Formou výtvarného experimentu jsou řešeny další reprodukční a fotografické pokusy, dále i monotypy a malba. Celkově postrádám utříděné a koncepční řešení. Sympatické je hledání výtvarné formy a nápaditě se jeví i makety sbírek básní s použitým prostřihováním.

Diplomantka se úkolu snažila zhostit všestranně a z různých pohledů a svou pracovitostí nacházela osobní odpovědi na zadání diplomového úkolu.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Ludvík Vacek v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 20.května 2009

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------