

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Datum odevzdání posudku: **27. 1. 2009**

Diplomant: Iva Hlaváčková

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Současná jihočeská jazzová scéna

Jak napovídá název práce, Iva Hlaváčková se v předloženém textu snaží o charakteristiku jazzového dění v rámci Jihočeského kraje. Dané téma pokládám za přínosné a přiměřené možnostem diplomové práce.

Počáteční kapitoly věnuje autorka úvodu do jazzové historie, včetně komentáře k tuzemskému vývoji. Tyto pasáže nutně zůstávají na úrovni poměrně zběžného přehledu, v kontextu celé práce nicméně zmíněné kapitoly plní svůj výchozí smysl, tedy naznačit vlastní terminologická východiska a nastínit historický základ, z něž nynější jazzové dění vychází.

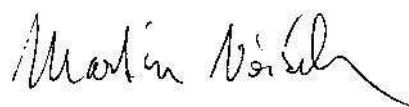
Nejpodstatnější část textu tvoří dvě kapitoly, koncipované jako přehled současných jihočeských jazzových ansámbľů a jazzových festivalů (v příloze je pak připojen adresář klubů a kulturních zařízení, v nichž se lze s jazzem setkat). Pojednání o jednotlivých skupinách jsou většinou relativně stručná, což lze při jejich množství pochopit: Diplomantka ve své práci uvádí celkem šestadvacet seskupení, jejichž činnost z větší či menší míry zasahuje do diskutované hudební sféry. Informace vycházejí jednak z příslušných webových stránek, jednak také z osobních setkání s hudebníky.

Rozsah informací je někdy poměrně nevyrovnaný (zvláště v případě kapitoly o festivalech), to ovšem většinou považuji za pochopitelné: Iva Hlaváčková píše vesměs o amatérských počinech, jež samy sebe prezentují na velmi rozdílné úrovni. Je také vcelku zřejmé, že diplomantka má nejbližší k dění ve vlastním regionu (tedy na Táborsku). Autorka zjištěné údaje v zásadě nijak neanalyzuje, což zřejmě v tomto případě není vyloženě ke škodě věci. Při daném rozsahu a typu práce by pokus o sociologickou či historiografickou analýzu patrně skončil spíše neúspěšně. I v předložené podobě se po mém soudu daří naplnit nejvlastnější cíl celého textu: Poskytnout jakousi momentku, jež zachycuje poměrně širokým záběrem přítomný stav jihočeských jazzových skupin.

Formální stránku práce považuji za relativně zdařilou. Diplomantka korektním způsobem cituje a odkazuje na informace, o něco méně se jí podařilo udržet jednotnou a bezchybnou podobu textu (hudební nástroje jsou někdy uváděny pod různými zkratkami, zápis vlastních jmen nemá vždy jednotnou grafickou podobu, na některých místech se vyskytují překlepy). Spíše výjimečně se objevují stylistické neobratnosti či vyslovené gramatické chyby („[...] *proto se hráli i anglické a americké písně* [...]“ - s. 22). Celkově se ovšem autorka vyjadřuje srozumitelně a přiměřeně.

Diplomovou práci Ivy Hlaváčkové doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **27. 1. 2009**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------