

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
22.5.2009

Diplomant: Renata Fenclová

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

~~Recenzent*)~~

Vedoucí*) diplomové práce
PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Rebecca Daphne Du Maurierové a Mrs. de Winter Susan Hillové: Od gotického hororu k problému identity

(téma)

Velkým kladem této diplomové práce je především diplomantčina schopnost překonat počáteční nejistotu a všestranně zdokonalit jak svůj jazyk, tak i úroveň literární analýzy a interpretace. Důležité je zvláště osobní zaujetí zvoleným tématem, které se odráží jak v citlivé psychologické charakteristice postav a prostředí, tak i ve smyslu pro detail a posouzení významu hlavních i vedlejších motivů.

Cílem analýzy je srovnání slavného románu Daphne Du Maurierové s jeho literárním pokračováním v příběhu současné britské spisovatelky Susan Hillové. Diplomantka se oběma díly zabývá s ohledem na širší literárně historický kontext gotického románu a snaží se posoudit konkrétní vazby mezi zkoumanými texty a tradičními gotickými motivy. S ohledem na daný záměr nabízí první kapitola stručný přehled nejčastějších témat anglické gotické literatury (tajemství, pronásledování, zločin), následují kapitoly věnované základní charakteristice obou autorek i románů a je třeba ocenit jejich jednoznačné zaměření na stěžejní problematiku práce. Hlavní přínos práce spočívá v kapitolách 5-7, v nichž se diplomantka zabývá paralelním srovnáním hlavních hrdinů a míst v *Rebecca* a *Mrs. de Winter* a upozorňuje na význam jednotlivých motivů ovlivněných gotickou tradicí. V závěru pak uceleně shrnuje výsledky svého zkoumání.

Diplomantka správně poukazuje na skutečnost, že zásadním rozdílem mezi oběma romány je transformace romanticky tajemného hrdiny (*Rebecca*) v nejistého unaveného muže unikajícího před zodpovědností v *Mrs. de Winter*, přeměna hrdinky jako nevinné oběti v samostatnou dospělou ženu a vliv skutečných živých nepřátel v *Mrs. de Winter*, překonávající úlohu nadpřirozeného přízraku Rebeky Daphne Du Maurierové. Tyto důležité myšlenky jsou však místy zastíněny příliš podrobnými odkazy k ději a opakováním některých dříve uvedených údajů. Lépe v tomto směru vyznívají právě poslední kapitoly, kde diplomantka více využívá popisů konkrétních situací jako prostředků pro hlubší zamyšlení.

Danou srovnávací analýzu by mohlo prohloubit konkrétnější využití odkazu k termínu „zkrocený“ romantismus (s.3), což zůstává hlavním tématem obhajoby. Diplomantka by se též mohla podrobněji vrátit k otázce, ke kterým gotickým románům mají oba zkoumané příběhy o „zločinu a trestu“ nejbliže.


Pokud jde o formální uspořádání práce, je třeba zmínit přehlednou grafickou úpravu, logickou návaznost jednotlivých kapitol i funkční využití citací. Problematické je číslování stránek od úvodního prohlášení a ne až od vlastního úvodu zkoumání, dále i některé nepřesnosti v interpunkci a velkých písmenech (*De Winter*) a nejednotné užívání kurzívy v titulech děl (název práce, obsah, bibliografie). Zároveň je třeba říci, že se nejedná o vážnější gramatické chyby, které by narušily čtivost a plynulost diplomantčina jazyka.

Předložená práce představuje zajímavé a přínosné pojednání o zvoleném tématu, vzhledem ke zmíněným připomínkám ji však navrhuji hodnotit v e l m i d o b ř e.

Svůj přehled o problematice by diplomantka mohla potvrdit odpovědí na výše uvedené otázky v rámci obhajoby.

- velmi dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis vedoucí diplomové práce

22.5.

V Českých Budějovicích dne 2009.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------