

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **MIKULKOVÁ
Alena**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: VV-OV

Datum odevzdání posudku: 20.5. 2009

Recenzent diplomové práce:

doc. PaedDr. Matouš Vondrák, CSc.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Vývoj zobrazení města Olomouce ve výtvarném umění

Diplomantka zvolila za téma své diplomové práce problematiku velmi rozsáhlou a to nejen záběrem časovým od nejstarších podob Olomouce až po současnost, ale rovněž i velmi obsáhlým výběrem olomouckých památek. Nutno hned na počátku říci, že si tak náročnou práci nijak neulehčila. Pracovala s velmi početnou literaturou, sbírkovými fondy galerií a muzeí a neopomenula nic podstatného co se týkalo zvoleného tématu. Práce je proto naplněna velkým množstvím sebraného materiálu, obsahuje početnou faktografii a je velmi tematicky rozsáhlá, protože zahrnuje jak stručnou historii města, tak podrobný seznam památek Olomouce, včetně jejich charakteristiky a historie, aby pak v závěrečných kapitolách ještě zmínila i celkové pohledy na město a vývoj jeho zobrazení ve výtvarných dílech umělců starých i současných. Diplomantka zde prokázala velkou míru systematičnosti a práce ve shromažďování faktografického materiálu i schopnost jeho komparace a utřídění.

Při hodnocení práce tedy oceňuji její přínos faktografický. Nemohu se však ubránit dojmu, že práce nemusela být založena tematicky tak široce a mohla se soustředit a koncentrovat jen na některé úseky zvoleného tématu, aby bylo možné více a hlouběji vývoj zobrazení města u jednotlivých umělců hodnotit a to nejen z hlediska regionálního. Místo hlubšího analytického posouzení vybrané tvorby je zde často jen jakási povšechná charakteristika, snažící se jednotlivá díla spíše „zaškatulkovat“ do některého z uměleckých směrů či zařadit do stylového typu. Někdy se zde proto autorka dopouští určité schematizace („umělci pracují i v expresivním, moderním či např. v naivním stylu – str. 60). Někdy jsou formulace i nelogické – např. u Marka Roháče autorka píše, že „malba je abstraktní, ale podle věží poznáme na panoramatu radnici“ – str. 32, či u malíře Petra Zlámala charakterizuje jeho styl „který není ani abstraktní a ani realistický“ – str.25.

Přes tyto připomínky považuji práci na diplomové úkolu za přínosnou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku velmi dobře.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Matouš Vondrák v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 20.května 2009

| | | | | |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň kvalifikace | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|--------------------|---------|-------------|-------|-----------|