

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Iva Toningarová**
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Váchová Alena
Katedra: KPE
Název bakalářské práce: **Hudební pohádka v mateřské škole**

- Volba tématu: **1. Aktuální**
2. Standardní
3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění: **1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce: **1. Pro dané téma zdařilá a logická**
2. Pro dané téma přiměřená
3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou: **1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Velmi dobré, funkční
2. Odpovídá nutnému doplnění textu
3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce: **1. Originální, inspirativní názory**
2. Vlastní názor argumentačně podpořený
3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
1. Práci lze uplatnit v praxi
2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka: **1. Výborná**
2. Přijatelná
3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Praktické ověření tohoto žánru, který není v mateřské škole běžný, považuji za odvážný počin. Tvůrčí přínos autorky nespočívá jen v uskutečnění neobvyklého žánru, ale i v metodickém vedení projektu. Činnosti jsou smysluplné, vkusné, neobvyklá je hloubka prožití důležitých momentů pohádky a prostor pro aktivitu samotných dětí. Podařilo se dodržet specifika předškolního vzdělávání a proces vzniku představení byl pro děti více dobrodružstvím než nácvikem. Velmi cenné jsou postřehy z pozorování, popis reakcí dětí a zejména vlastní uvažování autorky o nich i dalších aspektech tématu, hledání souvislostí.

Práce je doplněna kvalitní videonahrávkou, která zaujme velmi dobrou úroveň hudebních dovedností třídy (kultivovaný zpěv, rytmický doprovod- babyčky, mazurka) a zapojením všech dětí. Autorka vhodně podporuje intonaci v náročnějších místech jednoduchým doprovodem. U některých z dětí je zaujetí a radost větší, u některých menší, snaha o dobrý výsledek je ale viditelná u všech, pedagog je dokázal získat. Přiložené fotografie vhodně dokreslují tvořivou pracovní atmosféru, která v průběhu projektu ve skupině panovala, ukazují různorodost činností a zaujetí dětí. Oceňuji i články autorky do místního tisku (v příloze).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

- 1. výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce..... *Nide*

Datum: 16.8.2010