

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta

Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta managementu v Jindřichově Hradci

Bakalářská práce

Michal Kadlec

2010

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra pedagogiky a psychologie

Akademický rok 2008/2009

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Michal Kadlec**
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**
Studijní obor: **Sociální pedagogika**

Název práce: **Metody šíření autorsky chráněného
obsahu prostřednictvím sítě internet**

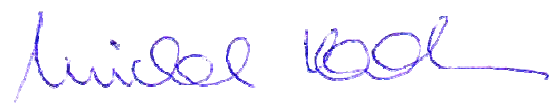
Zásady pro vypracování:

Cílem práce je analýza současné situace a problematiky šíření autorsky chráněného obsahu s použitím celosvětové sítě internet. Student shrne a popíše základní programy a nástroje používané k šíření autorsky chráněného obsahu přes internet. Součástí práce je analýza ustanovení právního řádu ČR a jejich efektivita. V závěru práce podá student základní informace o institucích, které dohlíží nad dodržováním autorských práv a vysvětlí některá jejich preventivní a represivní rozhodnutí a možnosti.

Prohlašuji, že jsem svoji bakalářskou práci vypracoval samostatně, pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění, souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách.

Jindřichův Hradec, 4. ledna 2010

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jindřich Kool" or similar, with a long horizontal stroke extending to the right.

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta

a

Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta managementu v Jindřichově Hradci

**Metody šíření autorsky chráněného
obsahu prostřednictvím sítě internet**

**Methods of spreading copyrighted
content over the Internet**

Autor:	Michal Kadlec
Vedoucí práce:	doc. JUDr. Jan Hejda, Ph. D.
Studijní program:	Sociální pedagogika, specializace bezpečností služby
Datum odevzdání:	2010

Anotace

Práce analyzuje současné situace a problematiku šíření autorsky chráněného obsahu s použitím celosvětové sítě internet, shrnuje a popisuje základní programy a nástroje používané k šíření autorsky chráněného obsahu přes internet. Práce se dále zabývá analýzou ustanovení právního řádu ČR a jejich efektivitou. V závěru práce podává základní informace o institucích, které dohlíží nad dodržováním autorských práv a vysvětluje některá jejich preventivní a represivní rozhodnutí a možnosti.

Abstract

The thesis analyzes the current situation and issues of spreading copyrighted content using the global Internet network, summarizes and describes the basic programs and tools used for spreading of copyrighted content over the Internet. This work also deals with the analysis of the legal system framework of Czech Republic and its efficiency. In conclusion, the work provides basic information on institutions supervising compliance other subjects with copyright and explains some of their preventive and repressive decisions.

Poděkování

Autor by rád poděkoval Ing. Jiřímu Přibilovi za vytvoření grafické šablony bakalářské práce.

Obsah

Úvod	9
Cíl práce	10
1 Ochrana autorských práv v prostředí České republiky	11
1.1 Historie Autorského zákona (1965-2000)	11
1.2 Současnost a Autorský zákon (od roku 2000)	11
1.3 Autorský zákon (zák. č. 121/2000 Sb.)	12
1.3.1 Předmět úpravy (§ 1)	13
1.3.2 Autorské dílo (§ 2)	13
1.3.3 Užití díla (§ 12)	13
1.3.4 Licenční smlouva (§ 46 a následující)	18
1.3.5 Základní typy licenčních smluv	19
2 Programy a nástroje používané k šíření autorsky chráněného obsahu přes internet	22
2.1 Síť P2P (peer-to-peer) „sítě klient-klient“	22
2.1.1 Napster	22
2.1.2 Direct Connect, DC++	23
2.1.3 Gnutella	24
2.2 Síť Server-Client „sítě server-klient“	26
2.2.1 FTP - File Transfer Protocol „protokol pro přenos souborů“	27
2.2.2 IRC – Internet Relay Chat	27
2.3 BitTorrent	28
2.4 File-Hosting servery „Internetová úložiště“	30
2.5 RapidShare AG	31
2.6 Česká datová úložiště	34
2.6.1 Ulož.to	34
2.6.2 Hellshare	35
2.6.3 Megaupload	35
2.6.4 iSkladka	36
2.6.5 FlyShare	36
2.6.6 Letecká pošta	37
2.7 Česká warezová fóra	38
3 Autorské organizace	41
3.1 Autorské organizace působící celosvětově	41
3.1.1 RIAA (Recording Industry Association of America)	41

3.1.2	MPAA (The Motion Picture Association of America).....	41
3.1.3	IFPI (The International Federation of the Phonographic Industry).....	42
3.1.4	BSA (Business Software Alliance).....	44
3.2	České autorské organizace.....	46
3.2.1	OSA (Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, os.).....	46
3.2.2	INTERGRAM.....	46
3.2.3	DILIA.....	47
3.2.4	ČPU (Česká protipirátská unie).....	48
3.2.5	GESTOR.....	50
3.2.6	OOA-S (Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl).....	51
3.2.7	OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů).....	52
3.2.8	APKS (Asociace provozovatelů kopírovacích služeb).....	53
3.2.9	SNA (Svaz nezávislých autorů).....	54
4	Příklady.....	55
4.1	FILMY NEJSOU ZADARMO - Preventivní projekt České protipirátské unie.....	55
4.2	Represe.....	56
4.2.1	Michael Jackson v centru zájmu pirátů.....	56
4.2.2	Provozovatel pirátské kabelovky obviněn.....	57
4.2.3	Další peer-to-peer pirát před soudem.....	58
	Závěr.....	59
5	Seznam literatury.....	62
6	Seznam obrázků.....	66

Úvod

V prostředí bývalého Československa se nástup duplikování autorsky chráněných děl dá datovat někdy do poloviny osmdesátých let 20. století. Tehdy nebyla tím hlavním motivem úspora peněz, ale nemožnost získat pro údajnou morální závadnost díla ze západní Evropy. Jedinou možností bylo pašovat, nahrávat ze zahraničních rádií a následně kopírovat. Tyto aktivity nebyly trestány z důvodu možné újmy autorů, nýbrž kvůli své ideologické nečistotě. V domácích podmínkách bylo nemožné zkopírovat gramofonovou desku a tak masivní nárůst pirátství přichází až s nástupem kazetových magnetofonů. Přístroje byly malých rozměrů, daly se kromě napájení ze zásuvky napájet též přes baterie. V této době je běžná jedna velmi paradoxní situace. Prázdná kazeta stojí v maloobchodní síti více než kazeta nahraná. V prodejnách bývalého TUZEXu se prodávaly značkové kazety japonské provenience o délce 90 minut v cenovém rozmezí 90 až 120 Kčs. Oproti tomu kazeta s prověřeným československým umělcem stojí v obchodech kolem 60 Kčs. Veřejnost však tyto kazety nekupuje a následně je nepřehrává jinými nahrávkami a to ze dvou prostých důvodů. Kazety mají jednak kratší stopáž a především kvalita použitého materiálu je velmi tristní.

Softwarové pirátství v totalitních letech příliš nebujelo. Důvodem je velmi malá penetrace výpočetní techniky mezi lidmi. Za zmínku snad jen stojí zástup majitelů osmibitových počítačů ATARI 800 XL/XE, Commodore 64 a Sinclair ZX Spectrum. Pro tuto komunitu se stalo kopírování jediným prostředkem, jak se dostat k novému softwaru, především k novým hrám.

U literatury se ani nedá hovořit o pirátství, jedinou možností jak šířit zakázané autoru se stala samizdatová vydání. V samizdatu se knihy nejdříve opisovaly a později, s příchodem prvních kopírovacích strojů, xerozovaly.

V letech 1986 – 1989 se začalo rozšiřovat i filmové pirátství. Nejzářivějším příkladem jsou videokazety, u kterých všechny herce „dabuje“ jedna a tatáž osoba. Jelikož se jednalo vždy o několikátou kopii několikáté kopie, nebylo mnohdy ani poznat, v jakém prostředí se děj filmu odehrává, natož aby bylo vidět hercům do obličejů.

Současná doba se v mnohém odlišuje od let minulých. Nástup digitální éry je v posledních dvaceti letech naprosto zřejmý a vyznačuje se i tím, že naprostá většina děl

je autorsky chráněna. Výjimkou jsou projekty vytvářené pod různými typy volných licencí typu GNU apod. (viz. kapitola 2.3.4). Není se čemu divit, vymyslet, napsat, vyrobit něco, co tu ještě nebylo, se stává vzhledem k neustále narůstajícímu počtu obyvatel planety Země a překotným rozvojem informačních technologií čím dál tím těžší.¹

Cíl práce

Analyzovat současnou situaci a problematiku šíření autorsky chráněného obsahu s použitím celosvětové sítě internet. Shrnout a popsat základní nástroje a programy používané k šíření autorsky chráněného obsahu přes internet. Analyzovat ustanovení právního řádu České republiky a jejich efektivita. Podat základní informace o institucích, které dohlíží nad dodržováním autorských práv a vysvětlit některá jejich preventivní a represivní rozhodnutí a možnosti.

V práci bych rád rozvedl současný hlavní proud, skrze který je dostupných většina autorsky chráněných děl. Pokusím se zmapovat systém datových úložišť. Budu se snažit popsat datová úložiště, která jsou hojně rozšířena mezi uživateli v České republice. V samotném závěru bych rád sepsal několik doporučení, jak se na internetu chovat a jaké zásady dodržovat.

¹ BLOGSPOT. Pirátství I.-III. [online]. 2008. Dostupný z WWW: <<http://zrcadlo.blogspot.com/>>.

1 Ochrana autorských práv v prostředí České republiky

1.1 Historie Autorského zákona (1965-2000)

Autorský zákon byl v tehdejší Československu přijat v roce 1965 a od této chvíle je průběžně rozšiřován. V 70. letech minulého století tvořila jeho hlavní složku díla tištěná a hudební, která bylo možno dále rozmnožovat a šířit. S přibývajícími léty obsáhl díla filmová a v poslední době i softwarové produkty. Poslední velkou změnu prodělal autorský zákon při kompletní revizi v prosinci roku 2000.

1.2 Současnost a Autorský zákon (od roku 2000)

Hlavním motivem je potřeba chránit mnohem důsledněji autora i jeho dílo, která nejde ruku v ruce s rozvojem techniky. Nástrojů pro rozmnožování a distribuci hudebních, filmových a softwarových děl je čím dál tím více a stávají se finančně dostupnějšími pro běžné uživatele. Autorské poplatky přijaté zákonem slouží jako kompenzace autorům, jejichž díla lze je možné v rámci zákona kopírovat nebo rozmnožovat. Autorské poplatky jsou odváděny z médií, nosičů a zařízení, které mohou sloužit k výrobě a distribuci kopií autorsky chráněného obsahu. Od zavedení autorských poplatků nebylo samozřejmě možné zastavit vývoj v oblasti informačních technologií.

Ještě v nedávné době byly v oblasti autorských poplatků velmi neúměrné sazby za velkokapacitní zařízení umožňující ukládání audiovizuálních materiálů. U těchto produktů činil poplatek mnohdy i 25 % z jejich pořizovací ceny. Nejmarkantnější byla situace u flash pamětí (tzv. USB disků).

Rozvoj informačních technologií je velmi progresivní, avšak jsou jistá odvětví, která jej mohou brzdit či alespoň zpoždovat. Jedním z nich je právě autorský zákon, ke kterému je přidružena oblast autorských poplatků. Zejména poplatky jsou velmi často diskutovaným tématem, které dokáže rozohnit každého, kdo se informačním technologiím věnuje či je pouze využívá.

Především společnosti figuruující v oblasti informačních technologií na nedostatky autorského zákona doplácí. Velmi citelně se celá situace dotýká vývojářů software. Ti musí hradit autorské poplatky za prázdná optická média, na kterých následně předávají svým klientům vlastní výsledné produkty. Ovšem autorská část zákona z pohledu poplatků hájí pouze audiovizuální díla, tištěná díla a samozřejmě i jejich autory. Bohužel zde tedy dochází ke zvýhodňování jedné strany na úkor druhé.

Změnu pro odvětví informatiky, zejména softwaru, by přineslo například založení organizace, která by zastupovala programátory nebo výrobce software a měla by zároveň status kolektivního správce. Tato organizace by musela být schválena Ministerstvem kultury a pravděpodobně i Ministerstvem průmyslu a obchodu. Do dnešního dne není takový správce v oblasti software na území České republiky registrován.²

Kromě autorského zákona je nezbytné vysvětlit další pojmy a to především Licenční smlouvu s koncovým uživatelem, zkráceně EULA (End User Licence Agreement), všeobecnou veřejnou licenci GNU GPL (General Public Licence), permissivnější všeobecnou veřejnou licenci GNU LGPL (Lesser General Public Licence), které jsou licenční smlouvami dle ustanovení § 46 a následujících Autorského zákona.

1.3 Autorský zákon (zák. č. 121/2000 Sb.)

Ochranou autorských práv se v právním řádu České republiky zabývá Autorský zákon číslo 121/2000 Sb., o právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, který byl přijat Parlamentem České republiky dne 7. dubna 2000, a který vstoupil v platnost 1. prosince roku 2000. Tímto zákonem jsou upravena práva autora k jeho vlastnímu dílu, práva související s autorským právem a také ochrana práv ve znění tohoto zákona.

Český autorský zákon vychází z principů kontinentálního práva, přičemž se kromě tradičního českého pojetí orientuje zejména na německý a francouzský výklad autorských práv. Základním stavebním kamenem tohoto zákona je právo Evropské unie

² PŇAKOVIČ, Jan. Autorské právo I. : Stávající stav a autorskoprávní organizace . LUPA.CZ [online]. 2009 [cit. 2009-07-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.lupa.cz/clanky/autorske-pravo-i-stavajici-stav/>>.

a mezinárodní smlouvy, které Česká republika ratifikovala. Zákonodárce musel přihlížet k základním mezinárodním smlouvám jako je např. Bernská úmluva, ale i k novým skutečnostem, které souvisí s přijetím České republiky do EU, zde je základním dokumentem především tzv. Evropská dohoda (7/95 Sb.) a několik dalších evropských směrnic (především Směrnice Rady 93/83/EHS, dále pak Směrnice Rady 91/250/EHS, Směrnice Rady 92/100/EHS, atp.). Po přijetí zákona byla publikována další klíčová směrnice (2001/29/ES), jejíž přesné znění nebylo v době přijetí a navrhování tohoto zákona známo.

V následující části se budu snažit uvádět pouze ty části autorského zákona, které mají souvztažnost s tématem bakalářské práce.

1.3.1 Předmět úpravy (§ 1)

a) práva autora k jeho autorskému dílu,

b) práva související s právem autorským

1.3.2 Autorské dílo (§ 2)

Odst. 2) Za dílo se považuje též počítačový program, je-li původní v tom smyslu, že je autorovým vlastním duševním výtvorem. Databáze, která je způsobem výběru nebo uspořádáním obsahu autorovým vlastním duševním výtvorem a jejíž součásti jsou systematicky nebo metodicky uspořádány a jednotlivě zpřístupněny elektronicky či jiným způsobem, je dílem souborným. Jiná kritéria pro stanovení způsobilosti počítačového programu a databáze k ochraně se neuplatňují. Fotografie a dílo vyjádřené postupem podobným fotografii, které jsou původní ve smyslu věty první, jsou chráněny jako dílo fotografické.

1.3.3 Užití díla (§ 12)

Na tomto místě je třeba osvětlit pojem „užití díla“. Podle § 12 autorského zákona (AZ) má právo dílo užít jen autor, případně ten, komu autor poskytne oprávnění. Užitím díla se rozumí například jeho provozování, rozmnožování, půjčování atd.

Odst. 1) Autor má právo své dílo užít v původní nebo jiným zpracované či jinak změněné podobě, samostatně nebo v souboru anebo ve spojení s jiným dílem či prvky a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva; jiná osoba může dílo užít bez udělení takového oprávnění pouze v případech stanovených tímto zákonem.

Odst. 2) Poskytnutím oprávnění podle odstavce 1 právo autorovi nezaniká; autorovi vzniká pouze povinnost strpět zásah do práva dílo užit jinou osobou v rozsahu vyplývajícím ze smlouvy.

Odst. 3) Autor má právo požadovat na vlastníku věci, jejímž prostřednictvím je dílo vyjádřeno, aby mu ji zpřístupnil, pokud je toho třeba k výkonu práv autorských podle tohoto zákona. Toto právo nelze uplatnit v rozporu s oprávněnými zájmy vlastníka; vlastník není povinen autorovi takovou věc vydat, je však povinen na žádost a náklady autora zhotovit fotografii nebo jinou rozmnoženinu díla a odevzdat ji autorovi.

Odst. 4) Právem dílo užit je

a) právo na rozmnožování díla (§ 13),

b) právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 14),

c) právo na pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 15),

d) právo na půjčování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 16),

e) právo na vystavování originálu nebo rozmnoženiny díla (§ 17),

f) právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18), zejména

1. právo na provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla (§ 19 a 20),

2. právo na vysílání díla rozhlasem či televizí (§ 21),

3. právo na přenos rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 22),

4. právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla (§ 23).

Odst. 5) Způsoby užití díla vyplývající z odstavce 4 se pro účely tohoto zákona vymezují v ustanoveních § 13 až 23. Dílo lze užit i jiným způsobem než způsoby uvedenými v odstavci 4.

Důležitý je ještě § 30, který v odstavci 1 a 2 říká:

Odst. 1) Za užití díla podle tohoto zákona se nepovažuje užití pro osobní potřebu fyzické osoby, jehož účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, nestanoví-li tento zákon jinak.

Odst. 2) Do práva autorského tak nezasahuje ten, kdo pro svou osobní potřebu zhotoví záznam, rozmnoženinu nebo napodobeninu díla.

Uživatelům stahující z internetu hudbu a filmy Autorský zákon výše uvedenými větami sděluje. Pakliže si pro sebe zkopírujete například hudební album nebo film, nic se neděje. Situace je z pohledu výkladu zákona totožná, jako když si nahrajete na kazetu či DVD film z televize. Podmínkou však je, že takto vytvořenou kopii budete využívat jen vy pro svou vlastní potřebu. Zákon tedy vylučuje jakoukoliv veřejnou produkci, ať již je bezplatná nebo zpoplatněná. Stejně tak se zákon vymezuje proti půjčování takto vytvořených kopií za poplatek třetím osobám.

▪ **Sítě P2P (peer-to-peer), torrenty, online úložiště**

Jak vyplývá z citovaného ustanovení § 30 Autorského zákona, kopírování je možné jen pro vlastní potřebu. Zákonem již není umožněno takto pořízené produkty dále kopírovat či nabízet ke stažení. Tato skutečnost je jednoznačně definována v užití díla, na které má právo jen autor (a ten, komu autor poskytl oprávnění). V případě P2P (peer-to-peer) sítí a torrentů už dochází ke sdílení obsahu popřípadě k nabízení díla ostatním uživatelům při stahování nebo i po něm. Z tohoto důvodu je používáním těchto sítí porušován český autorský zákon. Pro stahování hudby a filmů se tedy na základě výkladu českého autorského zákona jeví schůdnější využívání přímých prostředků, jako jsou různá internetová úložiště typu RapidShare. Další možností je pořizování kopií fyzických nosičů. Nějakou dobu probíhala v odborných kruzích bouřlivá debata o tom, zda je možné toto omezení aplikovat globálně na tyto typy sítí, ve kterých dochází jen k přenosu náhodných vzorků digitálních dat, představujících část díla. Tyto vzorky jsou samostatně de facto nepoužitelné. Valná většina formátů však umožňuje zobrazení či přehrání i takto malých částí souborů. Z toho důvodu se také nakonec většina odborníků přiklonila k názoru, že zmíněné sítě umožňují užití i části díla, což je též zákonem ochráněno.

Zákonem naprosto jednoznačně vymezenou částí mezi všemi autorskými díly je software. Nicméně lze najít velké množství názorů, které v tomto ohledu poukazují na nedokonalost českého autorského zákona. Ve skrze všechny tyto publikované názory poukazují na jednoduchost a dřevost našich zákonů, díky kterým je možné z internetu stahovat naprosto vše bez omezení.

V autorském zákoně, konkrétně v § 30 odst. 3) je uvedeno:

Nestanoví-li tento zákon dále jinak, užitím podle tohoto zákona je užití počítačového programu či elektronické databáze i pro osobní potřebu fyzické osoby či vlastní vnitřní potřebu právnické osoby nebo podnikající fyzické osoby včetně zhotovení rozmnoženiny takových děl i pro takovou potřebu; stejně je užitím podle tohoto zákona zhotovení rozmnoženiny či napodobeniny díla architektonického stavbou i pro osobní potřebu fyzické osoby či vlastní vnitřní potřebu právnické osoby nebo podnikající fyzické osoby (§ 30a) a pořízení záznamu audiovizuálního díla při jeho provozování ze záznamu nebo jeho přenosu (§ 20) i pro osobní potřebu fyzické osoby.

Takto je v zákoně naprosto přesně formulováno, že kopírovat lze skoro všechno, ale software v žádném případě. Samozřejmě i tato výjimka má své výjimky (Omezení rozsahu práv autora k počítačovému programu), které jsou uvedené v § 66 Autorského zákona.

§ 66

Omezení rozsahu práv autora k počítačovému programu

Odst. 1) Do práva autorského nezasahuje oprávněný uživatel rozmnoženiny počítačového programu, jestliže

a) rozmnožuje, překládá, zpracovává, upravuje či jinak mění počítačový program, je-li to nezbytné k využití oprávněně nabyté rozmnoženiny počítačového programu, činí-li tak při zavedení a provozu počítačového programu nebo opravuje-li chyby počítačového programu,

b) jinak rozmnožuje, překládá, zpracovává, upravuje či jinak mění počítačový program, je-li to nezbytné k využití oprávněně nabyté rozmnoženiny počítačového programu v souladu s jeho určením, není-li dohodnuto jinak,

c) zhotoví si záložní rozmnoženinu počítačového programu, je-li nezbytná pro jeho užívání,

d) zkoumá, studuje nebo zkouší sám nebo jím pověřená osoba funkčnost počítačového programu za účelem zjištění myšlenek a principů, na nichž je založen kterýkoli prvek počítačového programu, činí-li tak při takovém zavedení, uložení

počítačového programu do paměti počítače nebo při jeho zobrazení, provozu či přenosu, k němuž je oprávněn,

e) rozmnožuje kód nebo překládá jeho formu při rozmnožování počítačového programu nebo při jeho překladu či jiném zpracování, úpravě či jiné změně, je-li k ní oprávněn, a to samostatně nebo prostřednictvím jím pověřené osoby, jsou-li takové rozmnožování nebo překlad nezbytné k získání informací potřebných k dosažení vzájemného funkčního propojení nezávisle vytvořeného počítačového programu s jinými počítačovými programy, jestliže informace potřebné k dosažení vzájemného funkčního propojení nejsou pro takové osoby dříve jinak snadno a rychle dostupné a tato činnost se omezuje na ty části počítačového programu, které jsou potřebné k dosažení vzájemného funkčního propojení.

Odst. 2) Za rozmnožování počítačového programu podle tohoto zákona se považuje i zhotovení rozmnoženiny, je-li nezbytná k zavedení a uložení počítačového programu do paměti počítače, jakož i pro jeho zobrazení, provoz a přenos.

Odst. 3) Za pronájem či půjčování podle tohoto zákona se nepovažuje pronájem nebo půjčování rozmnoženiny počítačového programu, kde samotný program není podstatným předmětem pronájmu nebo půjčování.

Odst. 4) Informace získané při činnosti podle odstavce 1 písm. e) nesmějí být poskytnuty jiným osobám, ledaže je to nezbytné k dosažení vzájemného funkčního propojení nezávisle vytvořeného počítačového programu, ani využity k jiným účelům než k dosažení vzájemného funkčního propojení nezávisle vytvořeného počítačového programu. Dále nesmějí být tyto informace využity ani k vývoji, zhotovení nebo k obchodnímu využití počítačového programu podobného tomuto počítačovému programu v jeho vyjádření nebo k jinému jednání ohrožujícím nebo porušujícím právo autorské.

Odst. 5) Pro omezení autorských práv k počítačovému programu podle odstavce 1 platí ustanovení § 29 odst. 1.

(6) Oprávněným uživatelem rozmnoženiny počítačového programu je oprávněný nabyvatel rozmnoženiny počítačového programu, který má vlastnické či jiné právo k rozmnoženině počítačového programu, a to za účelem jejího využití, nikoli za účelem jejího dalšího převodu, dále oprávněný nabyvatel licence nebo jiná osoba oprávněná

užívat rozmnoženinu počítačového programu. Takový uživatel může užít oprávněně nabytou rozmnoženinu počítačového programu v rozsahu stanoveném v odstavci 1 (minimální rozsah), pokud není smlouvou dohodnut rozsah širší; minimální rozsah nelze s výjimkou oprávnění uvedeného v odstavci 1 písm. b) dohodou zúžit.

(7) Ustanovení § 30a až 33, § 34 písm. b) až d), § 35 až 38, § 38a odst. 1 písm. b), § 38a odst. 2, § 38b až 39, § 43 odst. 1 a 4 až 6 a § 54 se na počítačový program nevztahují.

(8) Právní ochranou technických prostředků podle § 43 nejsou dotčena ustanovení odstavce 1 písm. d) a e) v rozsahu nezbytném k využití těchto omezení. Autor, který pro své dílo použil technické prostředky podle § 43 odst. 3, je povinen zpřístupnit počítačový program oprávněnému uživateli v rozsahu podle odstavce 1 a je povinen označit počítačový program chráněný technickými prostředky uvedením jména a adresy osoby, na kterou se má oprávněný uživatel za tím účelem obrátit.

Velmi četným jevem na internetových diskusních fórech je názor, ve kterém se uživatelé chovají podle následujícího scénáře: sice software nelegálně stahují, ale pokud se jim zalíbí nebo splňuje jejich nároky, tak si jej posléze koupí. Dodatečná koupě softwarového produktu tak představuje jakési morální zadostiučinění. Už ale neřeší předchozí jasné porušení zákona, a už vůbec není reflektována varianta, kdy si uživatel software stáhne, ale pak si ho z nějakého důvodu nekoupí. Jedná se vlastně o chování nemající žádné racionální opodstatnění. K vyzkoušení softwarových produktů slouží výrobcem uvolňované demoverze, které jsou buď funkčně nebo časově omezené. Mnohé další informace lze získat z různých ať již tištěných nebo internetových portálů. Každý uživatel si tedy může najít dostatečné množství informací a následně se zcela svobodně rozhodnout, zda si softwarový produkt koupí či nikoliv.

1.3.4 Licenční smlouva (§ 46 a následující)

(1) Licenční smlouvou autor poskytuje nabyvateli oprávnění k výkonu práva dílo užít (licenci) k jednotlivým způsobům nebo ke všem způsobům užití, v rozsahu omezeném

nebo neomezeném, a nabyvatel se zavazuje, není-li podle § 49 odst. 2 písm. b) sjednáno jinak, poskytnout autorovi odměnu.

(6) S přihlédnutím k obsahu návrhu nebo k praxi, kterou strany mezi sebou zavedly, nebo zvyklostem může osoba, které je návrh určen, vyjádřit souhlas s návrhem na uzavření smlouvy provedením určitého úkonu bez vyrozumění navrhovatele tím, že se podle ní zachová, zejména že poskytne nebo přijme plnění. V tomto případě je přijetí návrhu účinné v okamžiku, kdy byl tento úkon učiněn.

1.3.5 Základní typy licenčních smluv

- **EULA (End User Licence Agreement)³**

„Licenční smlouva s koncovým uživatelem“

EULA, neboli End User License Agreement (licenční smlouva s koncovým uživatelem), je licenční smlouvou ve smyslu ustanovení § 46 a násl. Autorského zákona. Takovou smlouvou autor poskytuje nabyvateli oprávnění k výkonu práva dílo užit (licenci) k jednotlivým způsobům nebo ke všem způsobům užití, v rozsahu omezeném nebo neomezeném.

Pokud tedy při instalaci softwarového produktu odsouhlasím licenční smlouvu (např. kliknutím na tlačítko „Souhlasím“) v okně s EULA, tak tato akce postačí k platnému přijetí licenčního ujednání. Na tomto místě je důležité připomenout, že podle zákona licenční smlouva sice může povolit něco, co zákon výslovně nepovolí, ale současně nesmí zakázat něco, co zákon dovoluje, stejně jako např. nemůže některou ze stran smlouvy zprostit odpovědnosti za škodu.

³ MICROSOFT, Corp. Základní informace o licencích. Microsoft Volume Licensing [online]. 2009 [cit. 2009-07-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.microsoft.com/>>.

Nejčastější nedostatky/chyby v EULA⁴:

1. Softwarový produkt nesmíte prodat ani půjčit.

Vysvětlení: *Okamžikem legální koupě ztrácí autor jakákoliv práva ovlivňovat jeho další (legální) rozšiřování.*

2. Tvůrce softwaru nenesení žádnou odpovědnost za škody způsobené produktem na počítači, softwaru, datech či hardwaru.

Vysvětlení: *Zákon jasně vymezuje odpovědnost za škodu způsobenou vadou výrobku a současně stanovuje, že této odpovědnosti se nelze zprostit. Jakékoli jednostranné prohlášení, dohoda či smlouva je tedy odpovědnosti nezbavuje.*

3. Je zakázáno jakkoliv zkoumat zdrojový kód, myšlenky a principy, na nichž je softwarový produkt založen.

Vysvětlení: *Autorský zákon říká přesný opak – každý oprávněný uživatel může zkoumat, co chce, konkrétně:*

§ 66 odst. 1 Autorského zákona

Do práva autorského nezasahuje oprávněný uživatel rozmnoženiny počítačového programu, jestliže

d) zkoumá, studuje nebo zkouší sám nebo jím pověřená osoba funkčnost počítačového programu za účelem zjištění myšlenek a principů, na nichž je založen kterýkoli prvek počítačového programu, činí-li tak při takovém zavedení, uložení počítačového programu do paměti počítače nebo při jeho zobrazení, provozu či přenosu, k němuž je oprávněn⁵,

4. Na funkčnost nosiče softwarového produktu (nejčastěji CD/DVD/USB paměťového média, paměťové karty, hardwarového klíče) jakožto fyzického nosiče dat se nevztahuje záruka.

Vysvětlení: *Zákon jasně stanovuje dvouletou záruku na všechny vady, které by se na výrobku mohly projevit.*

5. Koncový uživatel nesmí žalovat vývojáře, vydavatele ani distributora.

Vysvětlení: *Zákon stanovuje, že jakákoli ujednání, při nichž se spotřebitel (tedy kupující/koncový uživatel) vzdává jakéhokoliv ze svých zákonných práv, jsou neplatná.*

⁴ SLÁMA, D., BOČEK, M. Mýty a pověry: Rozplette síť autorského zákona. Časopis COMPUTER. 2009, č. 6, s. 18-21.

⁵ Zákon č. 121/2000 Sb., Autorský zákon, § 66 odst. 1

6. EULA je v cizím jazyce

Vysvětlení: *Občanský zákoník formulací § 37 odst. 1 vyžaduje srozumitelnost právního úkonu pod sankcí neplatnosti: „Právní úkon musí být učiněn svobodně a vážně, určitě a srozumitelně; jinak je neplatný.“ Pokud tedy vaše znalost cizího jazyka, v němž je EULA napsaná, nestačí pro to, abyste jí porozuměli, je tato neplatná. Vše se pak řídí českými zákony, v tomto případě zejména autorským zákonem⁶.*

▪ **GNU GPL (General Public Licence)**

GNU GPL (česky „všeobecná veřejná licence GNU“) je licence pro svobodný software, původně napsaná Richardem Stallmanem pro projekt GNU. GPL je nejpopulárnějším a dobře známým příkladem silně copyleftové licence, která vyžaduje, aby byla odvozená díla dostupná pod toutéž licencí. V rámci této filosofie je řečeno, že poskytuje uživatelům počítačového programu práva svobodného softwaru a používá copyleft k zajištění, aby byly tyto svobody ochráněny, i když je dílo změněno nebo k něčemu přidáno⁷.

▪ **GNU LGPL (GNU Lesser General Public Licence)**

GNU Lesser General Public Licence (dříve GNU Library General Public Licence) nebo LGPL je licence svobodného softwaru, publikovaná Free Software Foundation. Byla navržena jako kompromis mezi silně copyleftovou licencí GNU General Public Licence (GPL) a permissivními licencemi, jako jsou BSD licence nebo MIT Licence. GNU Lesser General Public Licence byla napsána v roce 1991 (a aktualizována v roce 1999, znovu pak 2007) Richardem Stallmanem s právními radami Ebenem Moglenem. LGPL aplikuje copyleftové restriktce na program samotný, neuplatňuje je však na jiný software, který tento program odkazuje. Existují však určité další restriktce na tento software⁸.

⁶ Zákon č. 40/1964 Sb., Občanský zákoník, § 37 odst. 1

⁷ GNU. GPL licence verze 3. GNU GPL - Stránky o svobodném software [online]. 2007. [cit. 2009-07-02]. Dostupný z WWW: <<http://www.gnu.org/>>.

⁸ GNU. LGPL licence verze 3. GNU GPL - Stránky o svobodném software. [online]. 2007. [cit. 2009-07-02]. Dostupný z WWW: <<http://www.gnu.org/>>.

2 Programy a nástroje používané k šíření autorsky chráněného obsahu přes internet

2.1 Síť P2P (peer-to-peer) „síť klient-klient“⁹



Doslovný překlad peer-to-peer znamená „rovný s rovným“, zkráceně se tyto druhy sítí označují P2P nebo klient-klient. Jedná se o druhy sítí, ve kterých spolu komunikují přímo jednotliví klienti (uživatelé). Čistá P2P architektura nezná vůbec pojem server. Všechny uzly sítě jsou si rovnocenné (a působí současně jako klienti i servery pro jiné klienty). V praxi se však často pro zjednodušení návrhu v protokolu objevují specializované servery, které ovšem slouží pouze pro počáteční navázání komunikace, „seznámení“ klientů navzájem. Dnes se označení P2P vztahuje hlavně na výměnné sítě, prostřednictvím kterých si mnoho uživatelů může vyměňovat data. Jednou ze základních výhod P2P sítí je fakt, že s rostoucím množstvím uživatelů celková dostupná přenosová kapacita roste, zatímco u modelu klient-server se musí uživatelé dělit o konstantní kapacitu serveru, takže při nárůstu uživatelů klesá průměrná přenosová rychlost.

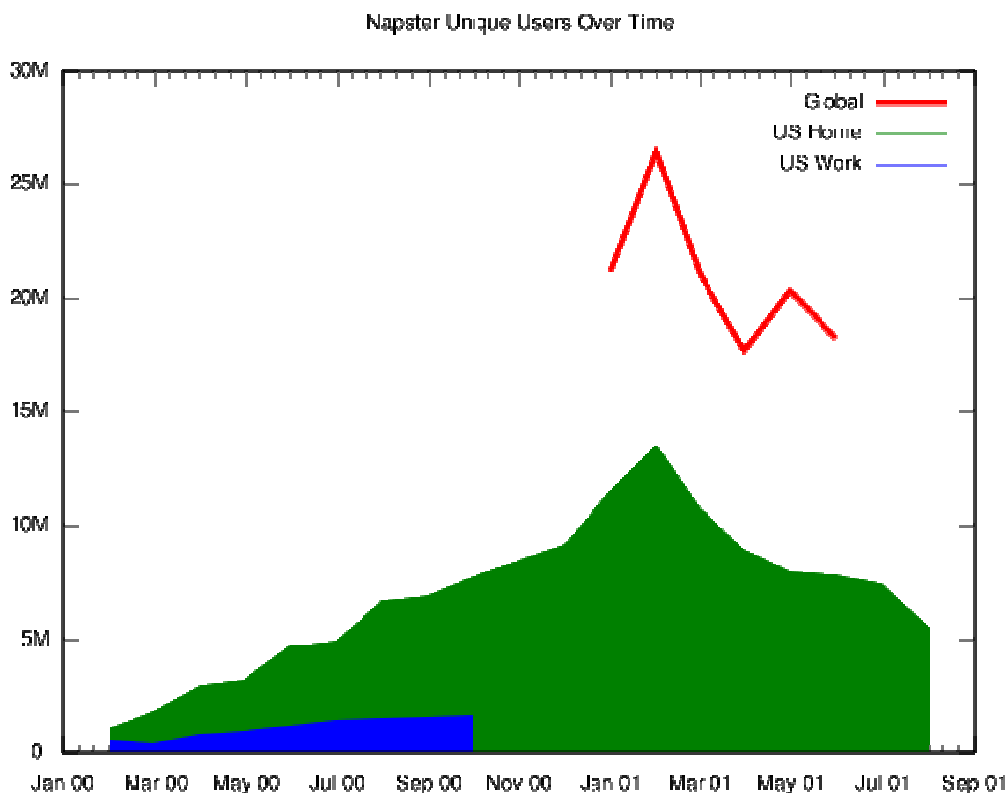
2.1.1 Napster¹⁰



Napster vytvořil a v červnu 1999 uvedl v život Shawn Fanning. Technologicky služba umožňovala uživatelům mezi sebou jednoduše kopírovat a distribuovat hudbu ve formátu MP3. Jednalo se o do té doby o neznámý způsob distribuce hudby, z čehož také vyplynula obvinění hudebního průmyslu z porušování autorských práv. V dobách největší slávy službu využívaly desítky milionů uživatelů. V červenci 2001 byl provoz původní služby na soudní příkaz vypnut. Napster navzdory tomu ukázal cestu spoustě dalších peer-to-peer

⁹ STEINMETZ R., WEHRLE K. (Eds). Peer-to-Peer Systems and Applications. Lecture Notes in Computer Science, Svazek 3485, Zář 2005

¹⁰ BUSINESS WEEK. Napster's High and Low Notes. [online]. 2000. [cit. 2009-10-09]. Dostupný z WWW: <<http://www.businessweek.com/>>.



**Obrázek č. 1 - Počet uživatelů služby Napster v USA (v mil.)
v období červen 1999 – červenec 2001¹¹**

programů, které už nebylo tak snadné kontrolovat. Služba byla pojmenována podle Fanningovy přezdívky, vycházející ze stylu jeho účesu.

Značka a logo služby Napster byly posléze odkoupeny a nyní se pokračuje v poskytování hudby on-line, avšak už za peníze.

2.1.2 Direct Connect¹², DC++¹³



Protokol Direct Connect vymyslela firma NeoModus v roce 2001 ke zjednodušení výměny souborů mezi zaměstnanci a klienty různých firem. Postupně získával na oblibě a začal se používat jako plno-

¹¹ WIKIPEDIA. Otevřená Encyklopedie. [online]. 2006. [cit. 2009-10-16]. Dostupný z WWW: <<http://en.wikipedia.org/>>.

¹² NEWITZ A. Sharing the Data. Metro, Silicon Valley Weekly Newspaper [online]. 2001. [cit. 2009-10-12]. Dostupný z WWW: <<http://www.metroactive.com/>>.

¹³ OpenSource Projekt DC++. WWW prezentace [online]. 2009. [cit. 2009-10-16]. Dostupný z WWW: <http://dcplusplus.sourceforge.net/>.

hodnotný P2P program. Společnost NeoModus se něchtěla soudit stejně jako Napster a tak uvolnila zdrojový kód programu a nechala jej napospas komunitě. Kódu se ujal Jacek Sieka a tím položil základ DC++. Od roku 2005 neexistují žádné statistiky pro ověření podílu uživatelů sítě Direct Connect, kteří používají DC++. Nicméně se předpokládá, že se jedná o nejrozšířenější klientskou aplikaci. DC++ je open-source alternativa k oficiálnímu klientovi NeoModus Direct Connect. Připojuje se ke stejné síti a podporuje stejný protokol pro sdílení souborů. Jeden z důvodů běžně připisovaných výše zmíněné popularitě DC++ je, že neobsahuje žádný adware jakékoli podoby, na rozdíl od NeoModus Direct Connect. Existuje mnoho alternativních klientů, kteří slouží pro připojení k síti Direct Connect. Povětšinou se jedná jen o modifikované verze DC++ používající jeden zdrojový kód. Několik z těchto klientů bylo vytvořeno pro specializované účely, povětšinou pro implementaci některých vlastností, které nebyly zahrnuty do původního DC++.

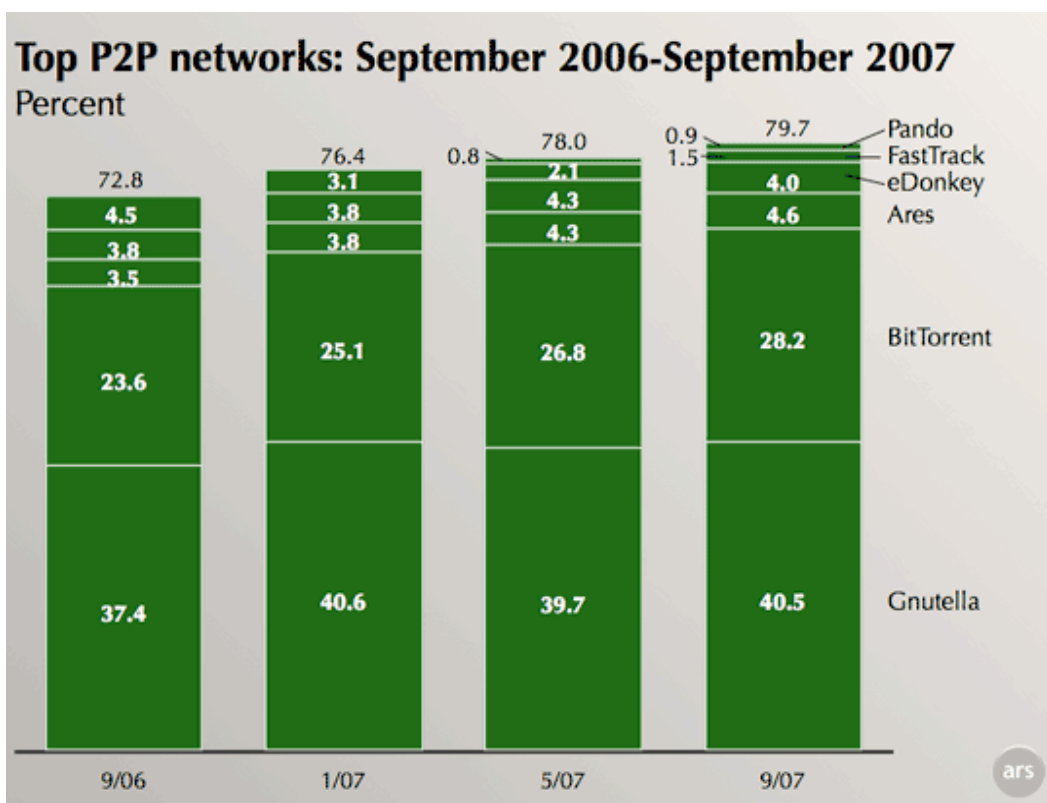
2.1.3 Gnutella¹⁴



Gnutella byla v roce 2000 vytvořena týmem programátorů z firmy NullSoft. Každý zkušenější uživatel bude znát mnohem známější produkt této firmy a tím není nic menšího než jeden z nejpoužívanějších přehrávačů hudebních souborů – WinAmp. Oficiálně se firma od celého projektu Gnutella distancovala. Zdrojový kód programu je volně k dispozici, tudíž existuje několik desítek klientů využívající v základu prakticky totožný zdrojový kód. Na rozdíl od Napsteru, který se při zadání požadavku ze strany klienta táže několika serverů, zda uvedený soubor mají, funguje Gnutella čistě na principu klient-klient. Gnutella tedy ke svému provozu nepotřebuje žádný server a tudíž se nedá de facto vypnout. Po zadání dotazu se Gnutella připojí na několik dalších počítačů, které má v indexu, tyto počítače se připojí k dalším počítačům a tak to pokračuje dále – jedná se o tzv. stromovou strukturu. Gnutella není na rozdíl od Napsteru svázána jen hudebními soubory, ale dovede indexovat, nabízet a stahovat prakticky cokoliv.

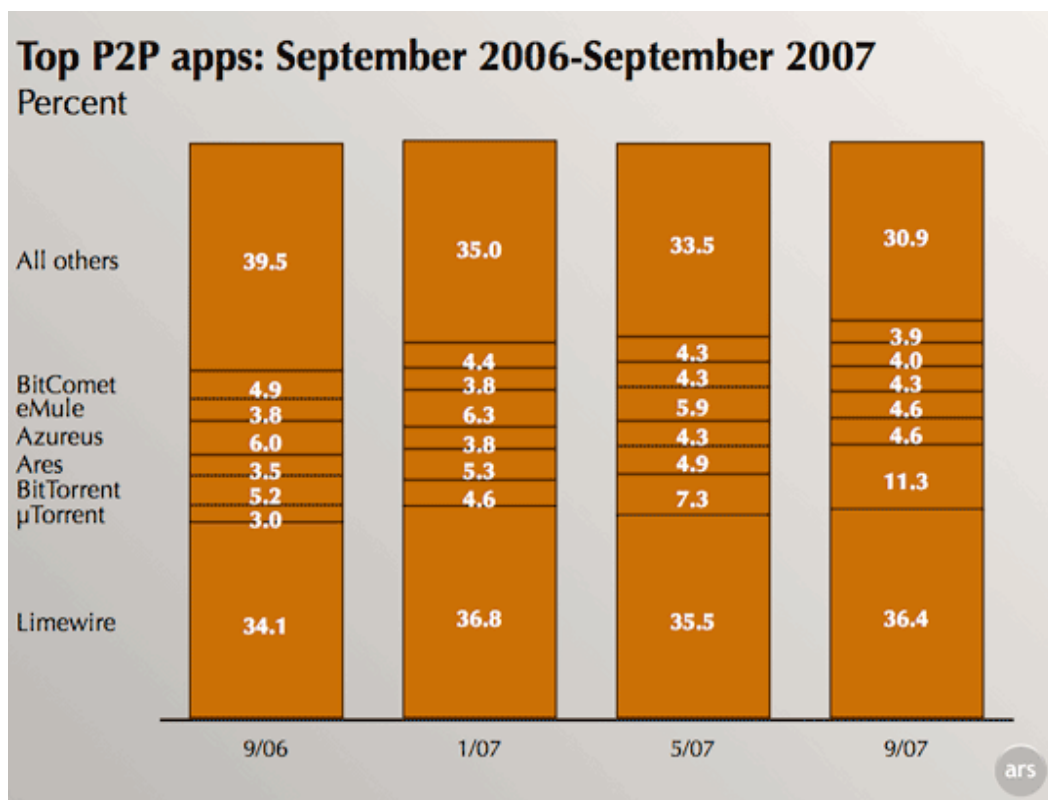
¹⁴ RITTER, J. Why Gnutella Can't Scale. No, Really. [online]. 2001. [cit. 2009-08-16]. Dostupný z WWW: <<http://www.darkridge.com/>>.

LIMEWIRE WiKi. Gnutella Protocol Specification. [online]. 2009. [cit. 2009-08-10]. Dostupný z WWW: <<http://wiki.limewire.org/>>.



Obrázek č. 2 - Přehled P2P sítí v období září 2006 - září 2007 (údaje v procentech)¹⁵

¹⁵ BANGEMAN, E. Study: BitTorrent sees big growth, LimeWire still #1 P2P app. ARSTechnika [online]. 2008. [cit. 2009-07-03]. Dostupný z WWW: <<http://arstechnica.com/>>.



Obrázek č. 3 - Přehled P2P klientů v období září 2006 - září 2007 (údaje v procentech)¹⁶

2.2 Síť Server-Client „síť server-klient“



Klient-server je síťová architektura, která odděluje klienta (často aplikaci s grafickým uživatelským rozhraním) a server, kteří spolu komunikují přes počítačovou síť. Klient-server popisuje vztah mezi dvěma počítačovými programy, v nichž první program, klient, žádá o služby jiný program nazývaný server. Na tomto modelu je založen například přístup na E-mail, Web, přístup k databázím atd.

¹⁶ BANGEMAN, E. Study: BitTorrent sees big growth, LimeWire still #1 P2P app. ARSTechnika [online]. 2008. [cit. 2009-07-03]. Dostupný z WWW: <<http://arstechnica.com/>>.

2.2.1 FTP - File Transfer Protocol „protokol pro přenos souborů“¹⁷

FTP je jeden z nejstarších protokolů pracujících na principu klient-server. Protokol je interaktivní a umožňuje řízení přístupu (přihlašování login/heslo), specifikaci formátu přenášeného souboru, výpis vzdáleného adresáře atd. V současné době už není považován za bezpečný. V protokolu je použit model klient-server. FTP server poskytuje data pro ostatní počítače. Klient se k serveru připojí a může provádět různé operace (výpis adresáře, změna adresáře, přenos dat atd.).

2.2.2 IRC – Internet Relay Chat¹⁸

Vznikl v roce 1988 ve Finsku na Technické Univerzitě v Helsinkách. V roce 1990 tehdy již globální IRC síť dostala jméno EFnet. V roce 1996 se stala do té doby nejvýraznější událost, která následně ovlivnila vývoj IRC jako takového. Došlo k velkým sporům o to, jakou cestou se vydá další vývoj IRC serverů a následkem nesouhlasu evropských operátorů s postoji jejich amerických protějšků se od EFnetu část serverů oddělila a vznikla tak nová síť – IRCnet, která je považována za pokračovatele původního EFnetu a ovládá vývoj hlavní distribuce programu IRC serveru. IRCnet je zároveň největší existující IRC síť. IRCnet se stal převážně evropskou sítí, EFnet americkou. Postupem času se ke každé z těchto částí přidaly jak evropské, tak americké servery. Dnes se již tyto sítě nerozlišují podle místní příslušnosti a jsou dostupné všem uživatelům. Postupem času přestalo být IRC výhradně chatovací sítí, ale do samotného serverového prostředí bylo přidáno mnoho příkazů, které umožňují vyhledávat, indexovat a stahovat soubory umístěné na IRC serverech.

¹⁷ GRANT, Ch. FTP Reviewed. [online]. 2008. [cit. 2009-08-09]. Dostupný z WWW: <<http://pintday.org/>>.

POSTEL, J., REZNOLDS J. RFC 959 – File Transfer Protocol. Official Specification of the File Transfer Protocol. [online]. 1998. [cit. 2009-08-09]. Dostupný z WWW: <<http://tools.ietf.org/>>.

¹⁸ IRC.CZ. Česká stránka s informacemi o IRC. [online]. 2009. [cit. 2009-11-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.irc.cz/>>.

IRCNET.CZ. Česká stránka o IRC. Informace pro klienty, začátečníky. [online]. 2009. [cit. 2009-11-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.ircnet.cz/>>.

Nejpoužívanější klientské aplikace IRC:

mIRC (www.mirc.org), GamersIRC (www.gamersirc.net), ViRC (www.visualirc.net)

2.3 BitTorrent¹⁹



BitTorrent je nástroj pro peer-to-peer (P2P) distribuci souborů, díky čemuž jsou datové přenosy rozkládány mezi všechny klienty, kteří si data stahují. Velmi populární je při stahování velkých objemů dat. Název „BitTorrent“ se používá jako název distribučního protokolu, originální klientskou aplikaci a souboru typu „.torrent“. Při distribuci pomocí BitTorrentu jsou soubory (může jich být víc) rozděleny klientem na menší bloky (jejich velikost resp. počet lze nastavit, obvykle mají okolo 250kB). Každý *leech* může požádat kteréhokoliv *peera* o jemu chybějící blok, a zároveň poskytuje ostatním svoje již kompletně stáhnuté bloky.

Aktivní Torrent Trackery „Servery s odkazy na soubory typu .torrent“

- Isohunt.com (hudba, filmy, aplikace, hry, konzole) – k 18. 11. 2009 byl počet aktivních torrentů 4057129.²⁰
- Mininova.org (knihy, hudba, filmy, aplikace, hry, TV pořady) - k 18. 11. 2009 byl počet aktivních torrentů 1306651.²¹

Neaktivní Torrent Trackery

- ThePirateBay.org – bezesporu největší a také nemedializovanější vyhledávač souborů typu .torrent

„Největší tracker pro lokalizaci multimediálních souborů ve výměnných P2P sítích Pirate Bay skončil. Pro někoho nekonečný zdroj hudby a filmů, pro filmový a hudební prů-

¹⁹ BITTORRENT. Oficiální internetové stránky. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.bittorrent.com/>>.

KRÁTKÝ, R. Recenze: Jidgo a Bittorrent. ABC Linuxu. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.abclinuxu.cz/>>.

²⁰ ISOHUNT. Torrent Tracker. Statistika provozu ke dni 18. 11. 2009 [online]. 2009. [cit. 2009-11-18]. Dostupný z WWW: <<http://www.isohunt.com/>>.

²¹ MININOVA. Torrent Tracker. Statistika provozu ke dni 18. 11. 2009 [online]. 2009. [cit. 2009-11-18]. Dostupný z WWW: <<http://www.mininova.org/statistics/>>.

mysl obří trn v patě. Provoz trackeru se zastavil po dlouhých soudních tahanicích a neúspěšném pokusu předělat portál na legální web.

Provozovatelé serveru The Pirate Bay se rozhodli ukončit provoz stejnojmenného trackeru. Stávající portál tak bude vlastně přeměněn na obří vyhledávač nebo lépe řečeno rozcestník. Nebude už tedy napadnutelný, že přímo nabízí nelegálně sdílený obsah.

The Pirate Bay však bude nově nabízet takzvané magnetické linky (magnet links). To jsou adresy, které říkají torrentovému klientu (programu na počítači uživatele), na které jiné klienty se má připojit, aby si stáhl požadovaná data (film, hudbu, cokoliv)

Díky nim se může sdílení obejít bez trackerů. Pomocí technologií DHT (Distributed Hash Table) a PEX (Peer EXchange) se vše odehrává přímo mezi uživateli respektive jejich počítači. Ty pak mohou, stejně jako předtím, data stahovat i ke stažení nabízet.

Podle lidí z pirátské scény je technologie trackerů překonaná a dokonce tvrdí, že dnes zavřený server už vlastně nebyl ve své dosavadní podobě potřeba. DHT, PEX a magnetické linky jeho funkci zastanou.

Pro uživatele, kteří hledají na internetu nelegálně sdílený obsah, se tedy v podstatě nic nemění. Vyhledávat budou na The Pirate Bay, či jiných serverech, jen nebude výsledkem jejich hledání metadatový ".torrent" soubor, ale magnetický link.²²

- Demonoid.com

Klientské aplikace

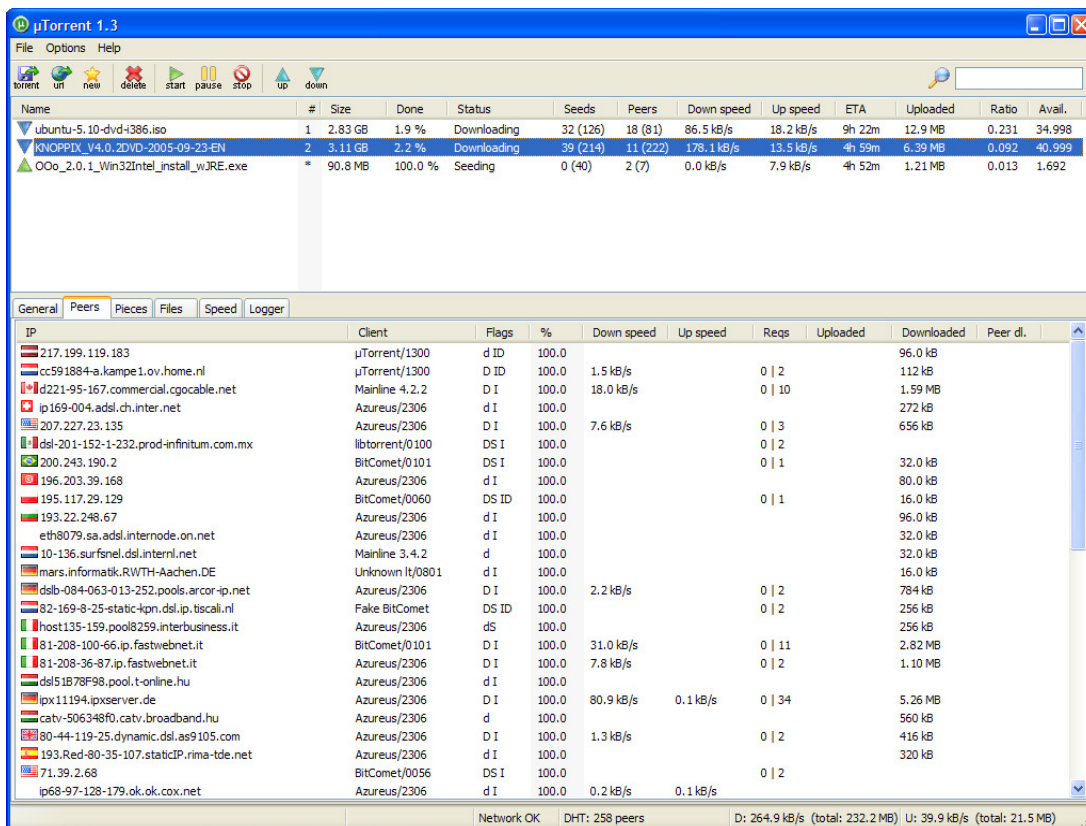
- µTorrent - µTorrent je malý, výkonný a na funkce bohatý BitTorrent klient pro Windows. Pomocí BitTorrent budete stahovat a sdílet soubory rychleji a efektivněji.²³
- BitComet²⁴
- Vuze (dříve Azureus)²⁵

²² TECHNET. IDNES.CZ. Neslavnější pirátský portál Pirate Bay definitivně skončil. Nebo ne? [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://technet.idnes.cz/>>.

²³ µTORRENT. BitTorrent klient. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.utorrent.cz/>>.

²⁴ BITCOMET. BitTorrent klient. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.bitcomet.com/>>.

²⁵ VUZE. BitTorrent klient. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://azureus.sourceforge.net/>>.



Obrázek č. 4 - Prostředí klientské aplikace µTorrent²⁶

2.4 File-Hosting servery „Internetová úložiště“

Fenoménem posledních několika let se staly file-hosting servery neboli internetová úložiště, zjednodušeně řečeno sklady souborů. Jedná se vlastně o evoluci architektury klient-server, která je popsána v kapitole 3.2.

²⁶ Prostředí klientské aplikace µTorrent - [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <http://www.versiondownload.com/>>.

2.5 RapidShare AG²⁷



Jednoznačně největším hráčem na tomto poli je švýcarská společnost RapidShare AG, která provozuje jedny z největších upload serverů (internetových úložišť – místa pro nahrání a sdílení souborů) na světě. Těší se velké oblibě prakticky po celém světě, v České republice zažívá boom během posledních dvou let. Rapidshare je také velmi často zneužíván pro sdílení nelegálních souborů a pirátských kopií. Podle posledních zveřejněných informací bylo na servery Rapidshare uživateli nahráno před 10 PB (petabyte) dat což je převedeno na menší jednotky úctyhodných více než 10 mil. GB (gigabyte). V jeden okamžik mohou k takto uloženým kapacitám přistupovat až 3 mil. uživatelů. V posledním tříměsíčním průzkumu společnosti Alexa se zařadily stránky RapidShare na celkové 19. místo mezi nejnavštěvovanějšími stránkami na internetu.²⁸

Hlavní příjem plyne z prodeje tzv. *Premium* účtů, což je způsob, kdy uživatel může stahovat bez čekání a dalších omezení. *Premium* uživatelé mají mnoho dalších výhod. Je pro ně připraven věrnostní program, ve kterém získávají za nahrávání a následné stahování takto uložených souborů body (rapidpoints), které si mohou měnit za ceny z katalogu.²⁹ Mezi další výhody *Premium* účtů patří:

- Okamžité stahování souborů (stahování bez čekání).
- Maximální využívání přenosových rychlostí při přenosu souborů.
- Nahrávání a stahování souborů s maximální velikostí 2 GB.
- Neomezený webový prostor pro nahrávání.
- Neomezený čas pro uložení dat na serverech.
- Neomezený počet současně probíhajících stahování.
- Zvýšená péče o premium zákazníky.
- Podpora programů pro nahrávání souborů tzv. download accelerators.
- Zvovupřipojení při přerušení přenosu souborů.

²⁷ STROSS, R. Will Books Be Napsterized. NewYork Times [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.nytimes.com/>>.

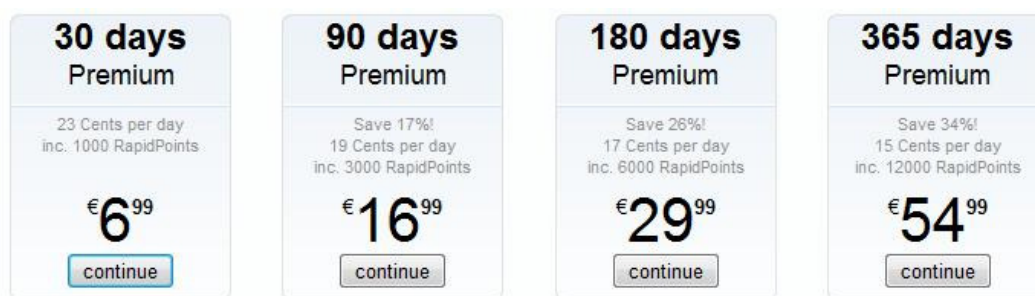
²⁸ ALEXA – The Web Information Company. 2009 [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.alexa.com/>>.

²⁹ RAPISHARE AG. Reward Program [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.

- Happy Hours - určité časové úseky (hodiny), ve kterých je určitým způsobem honorován provoz na serverech

Ceník RapidShare Premium účtu³⁰:

30 dní	6,99 EUR + 1000 RapidPoints (23 Eurocentů za den) 175 Kč + 1000 RapidPoints (5,90 Kč za den)
90 dní	16,99 EUR + 3000 RapidPoints (úspora 17%) 433 Kč + 3000 RapidPoints
180 dní	29,99 EUR + 6000 RapidPoints (úspora 26%) 765 Kč + 6000 RapidPoints
365 dní	54,99 EUR + 12000 RapidPoints (úspora 34%) 1402 Kč + 12000 RapidPoints



Obrázek č. 5 - ceník RapidShare Premium účtu³¹

Přesným opakem je *Free* způsob využívání služeb: uživatel se nemusí nijak přihlašovat ani nic platit, ale musí několik desítek sekund počkat na zahájení stahování, rychlost je značně kolísavá a navíc po každém stažení musí 15 minut počkat. Díky těmto politikám může RapidShare rozšiřovat své serverové kapacity, aniž by prodělával.

³⁰ Česká národní banka. Kurzovní lístek - platný ke dni 18. 11. 2009. 1 EUR = 25,50 Kč [online]. 2009. [cit. 2009-11-18]. Dostupný z WWW: <<http://www.kurzy.cz/>>.

³¹ RAPIDSHARE AG. Ceník Premium účtu. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.

RapidTools „Nástroje RapidShare“

- **RapidShare Manager (RSM)**³²

Aplikace umožňující nahrávat data na účty Rapidshare a současně stahovat v několika vláknech data na osobní počítač. Aplikace umožňuje pokračovat ve stahování/nahrávání souborů po výpadku připojení k internetu.

- **RapidShare Uploader**³³

Aplikace RapidShare Uploader maximálně zjednodušuje nahrávání souborů na servery RapidShare. Podporuje Premium i Free účty.

- **RapidShare Checker**³⁴

Webová aplikace umožňující vložit odkaz vedoucí ke konkrétnímu souboru na serverech RapidShare a ověřit, zda se dotazovaný soubor stále nachází na úložišti nebo zda již byl odstraněn.

³² RAPIDTOOLS. RapidShare Manager (RSM) [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.

³³ RAPIDTOOLS. RapidShare Uploader [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.

³⁴ RAPIDTOOLS. RapidShare Checker [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.

2.6 Česká datová úložiště

Ekonomický model společnosti RapidShare AG byl samozřejmě mnohokrát zkopírován a tak po celém světě vznikly společnosti se stejným nebo velmi obdobným obchodním modelem. V prostředí České republiky zaujímají dominantní postavení následující služby:

2.6.1 Ulož.to³⁵



Server Ulož.to slouží k přenosu libovolných souborů. Stačí tedy soubor snadno nahrát a následně rozeslat svým kamarádům jen odkaz na něj. Nahrávání a stahování souborů je zadarmo. Samozřejmě je možné si připlatit a využívat VIP účet s řadou dalších výhod.

Objem dat	Bonusová data	Data celkem	Země	Cena
25000 MB	0 MB	25000 MB		100.00 CZK
37500 MB	0 MB	37500 MB		150.00 CZK
62500 MB	7500 MB	70000 MB		250.00 CZK
125000 MB	25000 MB	150000 MB		500.00 CZK
187500 MB	52500 MB	240000 MB		750.00 CZK
250000 MB	90000 MB	340000 MB		1000.00 CZK

Obrázek č. 6 - Ulož.to - VIP účet - ceník³⁶

Maximální velikost uploadu (nahrávaného souboru) – 2000 MB

Adresy: www.uloz.to, www.ulozto.cz, www.ulozto.sk, www.ulozto.net

³⁵ ULOZ.TO. Proč používat ulož.to? Co to umí? [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://help.ulozto.cz/>>.

³⁶ ULOZ.TO. Dobití kreditu pro VIP [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://uloz.to/kredit/>>.

2.6.2 Hellshare³⁷



HellShare nabízí svým uživatelům možnost sdílet data na internetu s ostatními uživateli. Stejně jako na ostatní datová úložiště je možno na HellShare nahrát soubory a prostřednictvím odkazu nabídnout jejich stažení ostatním uživatelům internetu. Za jediný den (konkrétně 18. 11. 2009) bylo na server přeneseno 49 447 GB dat, z toho bylo 2344 nahrání a 119 896 stažení³⁸.

Maximální velikost uploadu (nahrávaného souboru) – 1000 MB

Adresy: www.hellshare.com, cz.hellshare.com

2.6.3 Megaupload³⁹



Volný přístup: Megaupload.cz umožňuje nahrát až 10 MB velký obrázek. Nepřihlášený uživatel může nahrát až 50 MB velký jiný soubor než obrázek (nicméně s limitem 100 MB nahraných dat na den). Přihlášený uživatel může nahrát až 100 MB velký jiný soubor než obrázek. Provozovatel nemaže nahrané obrázky, mažou se ostatní soubory po neaktivitě, která překročí 14 dnů. Pokud si nahraný soubor nikdo nestáhne do jednoho týdne je soubor automaticky smazán. Tato podmínka se nevztahuje na placící uživatele. Po přihlášení můžete soubory třídit do složek, hromadně přesouvat a mazat. Po přihlášení můžete soubory nahrávat v archivech (rar nebo zip) s možností automatického rozbalení po nahrání souboru.

Placený přístup: S aktivovaným placeným přístupem "Fulluploadem" můžete nahrát až 250MB velký soubor, který bude archivován na serveru, dokud jej uživatel sám nesmaže. Na obrázky umístěné na serveru lze umisťovat přímé odkazy.

Maximální velikost uploadu (nahrávaného souboru) – 10/50/250 MB

Adresy: www.megaupload.cz

³⁷ HELLSHARE. WWW prezentace. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.cz.hellshare.com/>>

³⁸ HELLSHARE. Denní statistika přístupů a provozu [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.cz.hellshare.com/>>.

³⁹ MEGAUPLOAD. O službě. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://megaupload.vsevjednom.cz/>>.

2.6.4 iSkladka⁴⁰



Služba je poskytována zdarma, data budou na serveru uskladněna po dobu minimálně 30 dnů (pozn.: Podle vyjádření poskytovatele bude tato doba v dalších verzích prodlužována). Provozovatel serveru neodpovídá za škody způsobené v průběhu přenosu dat nebo po dobu jejich uložení. Provozovatel služby neodpovídá za obsah přenášených dat. Přenášená data nesmí být v rozporu s platnými zákony ČR. Provozovatel se zavazuje, že veškerá přenášená data a emailové adresy nebudou poskytnuty dalším stranám ani zneužity pro jakékoliv jiné účely (spam apod.). Provozovatel si vyhrazuje právo mazat nelegální obsah. Data uložená na serveru jsou tajná a provozovatel je neposkytne třetí osobě.

Maximální velikost uploadu (nahrávaného souboru) – 2000 MB

Adresy: www.iskladka.cz

2.6.5 FlyShare⁴¹



FlyShare.cz je bezplatná služba, soubory je možné nahrávat zcela zdarma, stejně tak je mohou příjemci zdarma stahovat. Pro umístění ani stažení souboru se není nutné registrovat. Registrací na portálu Flyshare.cz získává uživatel několik výhod. Především si nemusí nikam zapisovat odkazy pro stažení a smazání souborů, které na servery umístil – najde je v detailech svého účtu. Uživatelé mohou u svých souborů měnit nastavení vyhledatelnosti a dlouhověkosti. Registrovaní uživatelé mohou využívat také nadstandardní VIP služby. Registrace je zdarma, stačí uvést platnou emailovou adresu, která slouží pro zasílání hesla. Podle provozovatele se není třeba bát nevyžádané pošty – emailová adresa je považována za důvěrnou informaci.

VIP služby: FlyShare.cz nabízí při každém downloadu využití nadstandardní VIP služby. Při VIP downloadu je přenosová rychlost na straně serveru minimálně 512 kbps. Soubory je možno umísťovat na Flyshare.cz jako dlouhověké. Za normálních okolností je soubor z Flyshare.cz odstraněn po 60 dnech bez aktivity. Dlouhověký soubor na FlyShare.cz zůstává i po uplynutí této lhůty. VIP služby můžete využívat po

⁴⁰ ISKLADKA. Informace o systému. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.iskladka.cz/>>.

⁴¹ FLYSHARE. Jak to funguje. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.flyshare.cz/>>.

nabití kreditu, který se počítá v bajtech. Za VIP stažení souboru se Vám z účtu odečte objem stažených dat.

Maximální velikost uploadu (nahrávaného souboru) – 1500 MB

Adresy: www.flyshare.cz

2.6.6 Letecká pošta⁴²



Použití služby leteckaposta.cz je bezplatné. Počet příjemců zásilky je neomezený, zásilka bude uskladněna minimálně 25 dní, počet stahování zásilky je neomezený. Je zakázáno sdílet nelegální software a jiná data, jejichž povaha je v rozporu s platnou legislativou České republiky. Provozovatel služby si vyhrazuje právo takové soubory smazat. Provozovatel služby nenesе odpovědnost za škody způsobené ztrátou či vyzrazením informací v průběhu přenosu dat či po dobu jejich uložení. Provozovatel služby se zavazuje, že nepoužije zadané elektronické adresy uživatelů služby jinak než pro zaslání upozornění na uložení zásilky.

Maximální velikost uploadu (nahrávaného souboru) – 161 MB

Adresy: www.leteckaposta.cz

⁴² LETECKÁ POŠTA. Podmínky používání systému. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://leteckaposta.cz/tos>>.

2.7 Česká warezová fóra

Dobrat se k podstatě obsahu na internetových (diskusních) fórech vyžaduje nejdříve osvětlení několika základních pojmů, které se prolínají celou prací.

- **Warez⁴³**

Jedná se o termín počítačového slangu označující autorská díla, se kterými je nakládáno nelegálně, tedy v rozporu s autorským právem. Slovo bylo vytvořeno z anglického slova wares (zboží, zřejmě v souvislosti se slovem softwares). Podle druhu bývá někdy warez rozdělován na gamez (počítačové hry), appz (aplikace), crackz (cracky) a také moviez (filmy). Nejčastějším způsobem šíření warezu je dnes internet, konkrétně datová úložiště ve spojení s internetovými fóry.

- **Internetová diskuse a diskusní fórum⁴⁴**

Internetová diskuse je stránka (místo) na internetu, kam lidé vkládají své názory a reakce a ty se následně na stránce zobrazují. Oproti IRC kanálům nebo chatu se internetová diskuse obvykle liší tím, že přispěvatelé nemusí být ke stránce připojeni současně a reagovat bezprostředně, ale mohou reagovat i s odstupem mnoha dní či měsíců.

Diskusní fórum je obvykle součástí rozsáhlejšího diskusního projektu (diskusní server), umožňuje zakládat nová diskusní témata (stránky) a členit je do skupin podle témat. Jednotlivé diskuse bývají vymezeny diskusním tématem, nikoliv základním textem.

- **Warezové diskusní fórum**

V případě warezového diskusního fóra jsou jednotlivá témata nejčastěji rozčleněna dle definice druhů warezu, čili na gamez, appz, softwarez popřípadě lokální mutace těchto výrazů.

⁴³ HOWE, J. The Shadow Internet. Wired Magazine. [online]. 2005. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <
<http://www.wired.com/>>.

⁴⁴ VIDEOJUG. What is an "Internet forum"? [online]. 2007 [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <
<http://www.videojug.com/>>.

- **WarForum (www.warforum.cz)**⁴⁵

W.A.R. fórum (Warforum) je největší diskusní fórum v České republice. Server má dlouhodobé potíže s přetížením. Warforum vzniklo v roce 2004. Založil jej muž vystupující pod přezdívkou GOD Mr.Brady na hostingu Webzdarma.cz. Stránky však nejsou zaměřeny jen na warez, lze např. soutěžit o virtuální i věcné ceny. Uživatelé bez přístupu nemohou procházet fóra. Moderátoři se snaží dodržovat zavedená pravidla. Na warfóru existuje tlačítko „BONZ IT“, které nahlašuje nevhodné příspěvky. Stránky obsahují tzv. „Cash Mod“, tedy nadstavbu, která odměňuje virtuální měnou toho, kdo napíše příspěvek. V případě warfora se jedná o tzv. wm (warforum money), které lze vyměnit s ostatními uživateli za nejrůznější věci či služby. Někteří chodí na warforum jen kvůli soutěžím o tyto „wm“.

Další česká warezová fóra:

- **WarCenter (www.warcenter.cz)**
- **WarKing (www.war-king.cz)**
- **WarezNet (www.wareznet.cz)**

⁴⁵ BLAŽEK, V. Češi stahují z internetu, nebojí se policie. Hospodářské noviny : iHned.cz. 2007, Dostupný z WWW: <<http://www.ihned.cz>>.

Rozhovor se zakladatelem WarFora. [online]. 2006 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://web.archive.org/>>.

Letní komedie, která nás zavede na moravské vinice, je příběhem dvou (Lukáš Langmajer) je podvodníček, který moc rozumu nepobral, ale má podvodech. Kšeftují s byty, auty a vůbec se vším, co se právě namane. nemocný. Tato zpráva vytrhne Honzu ze zajetých kolejí a rozhodne se s Najde to, co dlouho hledal a po čem toužil.

Režiséra a scenáristu Tomáše Bařinu, jehož reklama „Bóbika“ rychle zlid přímo na tělo pro Kryštofa Hádka. „Nevím, kdo jiný v Česku by to zahrál Bařina.

DVDrip

Xvid-640x368/987kbps

MP3 2Ch Cz 128bps VBR

7x rar

```
☰ Kód:  
  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part1.rar  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part2.rar  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part3.rar  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part4.rar  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part5.rar  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part6.rar  
http://rapidshare.com/files/1000000000/hcb_x700.part7.rar
```

heslo:dona

Obrázek č. 7 - Ukázka odkazování na autorsky chráněné dílo na diskusním fóru

3 Autorské organizace

3.1 Autorské organizace působící celosvětově

3.1.1 RIAA (Recording Industry Association of America)⁴⁶



RIAA „Asociace nahrávacího průmyslu“ je obchodní společnost, která prohlašuje, že reprezentuje nahrávací průmysl ve Spojených státech. Její členové se sestávají z velkého množství soukromých a právnických osob. Mezi její členy patří gramofonové společnosti a distributoři např. EMI, Sony Music Entertainment, Universal Music Group, Warner Music Group.

RIAA byla založena v roce 1952 primárně s cílem vytváření technických norem pro systémy nahrávání a reprodukce hudby (podílela se na standardizaci vinylových desek, magnetofonových pásek a digitálních magnetofonových pásek, kompaktních CD disků atd.). Primárním cílem asociace je ochrana duševního vlastnictví autorů po celém světě. Mezi další cíle se dá zařadit monitorování a přezkoumávání příslušných právních předpisů a politik a samozřejmě boj proti digitálnímu hudebnímu pirátství.

3.1.2 MPAA (The Motion Picture Association of America)⁴⁷



MPAA „Americká filmová asociace“ je asociace sdružující šest největších hollywoodských filmových studií. MPAA je také autorem několika protipirátských kampaní mířených zejména proti nelegálnímu šíření audiovizuálních děl. Motion Picture Association of America (MPAA) a její mezinárodní obdoba, Motion Picture Association (MPA) jsou organizace, které se zabývají filmovou a televizní tvorbou. Slouží jako ochránce velkých výrobců a distributorů televizní, filmové zábavy. MPAA byla založena v roce 1922 jako obchodní sdružení amerického filmové-

⁴⁶ RIAA - Recording Industry Association of America. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.riaa.com/>>.

⁴⁷ MPAA - The Motion Picture Association of America. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.mpaa.org/>>.

ho průmyslu. V průběhu několika let asociace rozšířila svůj mandát, aby reflektovala na rozmanitost stále se měnícího a rozšiřujícího filmového průmyslu. Mezi cíle sdružení patří:

- zastavení kritiky amerických filmů
- obnovení příznivějšího postavení amerických filmů v očích veřejnosti
- asociace chrání tvůrčí díla vyrobená a distribuovaná v průmyslu
- boj proti zneužívání autorských práv po celém světě

Americká filmová asociace je tvůrcem tzv. „filmového ratingu“ neboli klasifikace filmů. Jedná se o proces zařazení filmu do jedné z pěti základních kategorií definovaných MPAA. Kategorie, do níž je film zařazen, vyjadřuje stupeň společenské závadnosti podle toho, zda a v jaké míře dané dílo obsahuje projevy násilí, hrubého jazyka, explicitní zobrazení sexuálních scén apod. Americká filmová asociace je známá svým poměrně značně přehnaným hodnocením filmů, které je, zejména producenty, ale i mnoha diváky, vnímáno jako velmi přísné. MPAA je totiž velice citlivá na projevy sexuality a filmy obsahující nahotu nebo zobrazující sexualitu jsou hodnoceny přísněji. Nicméně američtí filmoví konzumenti jsou na uveřejňování ratingů zvyklí, a tak, přestože je předání filmu ke zhodnocení zcela dobrovolné, producenti jsou k tomuto kroku diváky v podstatě nuceni, jelikož filmy s označením "Not Rated" jsou (zejména americkými rodiči, kteří přímo ovlivňují návštěvnost nejpočetnější divácké skupiny - teenagerů) vnímány spíše negativně, což se může na návštěvnosti (a tedy i zisku) filmu projevit ještě hůře než nepříznivý rating.

3.1.3 IFPI (The International Federation of the Phonographic Industry)⁴⁸



IFPI je organizací zastupující zájmy fonografického průmyslu po celém světě. IFPI v celosvětovém měřítku sdružuje cca 1500 výrobců zvukových záznamů z více než 70 zemí světa. V Severní Americe funguje americká asociace hudebního průmyslu RIAA a v Jižní Americe pak FLAPP (Latinskoamerická federace výrobců fonogramů a videogramů). Výrobci sdružení v IFPI

⁴⁸ IFPI – Mezinárodní federace hudebního průmyslu - Národní skupina České republiky. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.ifpicr.cz/>>.

tvoří více než 95% světové legální produkce zvukových záznamů. Jedná se o nevládní organizaci s hlavním sídlem v Curychu (Švýcarsko), kde je zapsána v obchodním rejstříku, přičemž její sekretariát má sídlo v Londýně a evropskou kancelář v Bruselu. Regionální kanceláře má IFPI v Hongkongu, Kuala Lumpur, Singapuru a Soulu.

V České republice je národní sekce této organizace samostatným právním subjektem podle § 1 odst. 3 a § 3 odst. 1 zák. č. 116/1985 Sb., o podmínkách činností organizací s mezinárodním prvkem, ve znění zákona č. 157/1989 Sb., sdružuje na základě dobrovolnosti výrobce zvukových a hudebních zvukově-obrazových záznamů, kteří mají stálé sídlo nebo bydliště v České republice. ČNS IFPI je také zakládajícím členem společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, nositelem oprávnění k výkonu hromadné správy práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Na základě svého statutu je ČNS IFPI registrována Ministerstvem vnitra, které povolilo její vznik a statutární činnost. Platné stanovy má ČNS IFPI schváleny rozhodnutím MV ze dne 1. srpna 1997. ČNS IFPI v současné době sdružuje 25 členských firem jak českých tak mezinárodních resp. nadnárodních (např. UNIVERSAL MUSIC, EMI, SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT, WARNER MUSIC, POPRON MUSIC, SUPRAPHON a další). Předmětem působnosti ČNS IFPI je ochrana práv výrobců zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů na základě ustanovení Římské úmluvy o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových organizací (vyhl. č. 192/1964 Sb. ve znění vyhl. č. 157/1965 Sb.), Úmluvy o ochraně výrobců zvukových záznamů proti nedovolenému rozmnožování jejich zvukových záznamů (vyhl. č. 32/1985 Sb.), Dohody o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví - TRIPS (vyhl. č. 191/1995 Sb.) a ustanovení zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském a právech souvisejících s právem autorským a o změnách některých zákonů (autorský zákon). Jde zejména o ochranu práv vznikajících při:

- vysílání zvukových a zvukově-obrazových záznamů pro komerční účely,
- pořizování rozmnoženin zvukových a zvukově-obrazových záznamů pro komerční účely a nakládání s nimi.

Za účelem ochrany práv výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů ČNS IFPI:

- vstupuje v jednání s ochrannými organizacemi autorů a výkonných umělců, jejichž předmětem činnosti je ochrana práv autorů a výkonných umělců v souvislosti s výrobou a rozšiřováním zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů a jejich veřejným užitím,
- jedná v rozsahu delegované pravomoci ve prospěch ochrany práv českých a dle statutu ČNS IFPI i zahraničních výrobců zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů se státními orgány a se státními i nestátními organizacemi a jejich sdruženími, jejichž předmět činnosti se přímo dotýká práv výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů,
- výrobci dávají plné moci ČNS IFPI k zastupování svých zájmů při rušení jejich práva před soudy včetně plných mocí k vymáhání dlužných částek za škody výrobcům způsobené a k inkasu částek za náhrady škod,
- v rozsahu delegované pravomoci reprezentuje české výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů vůči mezinárodním orgánům a organizacím,
- vykonává samostatně i ve spolupráci s příslušnými státními orgány aktivní protipirátskou činnost a poskytuje jim potřebnou odbornou pomoc včetně vypracovávání odborných vyjádření a znaleckých posudků.

3.1.4 BSA (Business Software Alliance)⁴⁹



BSA působí ve více než 80 zemích světa, ve kterých hájí zájmy komerčního softwarového průmyslu a jeho hardwarových partnerů. Mezi její priority patří podpora kroků a iniciativ, vedoucích k technologickým inovacím, investicím do informačních technologií a důvěře ve výpočetní techniku. Členové Business Software Alliance (BSA) jsou představiteli jednoho z nejrychleji rostoucích odvětví na světě.

Cílem BSA je snížit používání nelegálně distribuovaného softwaru. V České republice měla původně místní pobočku, ale po prohraných soudních sporech ji ponechala neaktivní a nadále operuje přes zahraniční pobočku (IFPI).

⁴⁹ Business Software Alliance. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.bsa.org/>>.

„Budoucnost internetu, softwarových inovací a zdravého trhu e-komerce je tvořena tím, jak podniky a tvůrci legislativy po celém světě řeší některé klíčové problémy. Je důležité, aby legislativa podporovala inovace prostřednictvím silné ochrany duševního vlastnictví. V zájmu dosažení dalšího rozvoje softwarových inovací je velmi důležitý výběr technologií a technologická neutralita. Dále je nutné vybudovat důvěru v internet, a to prostřednictvím jeho inovací, zabezpečením a ochranou soukromí.“

3.2 České autorské organizace

3.2.1 OSA (Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, os.)⁵⁰



OSA je občanským sdružením, které zastupuje více než 5800 skladatelů, textařů, hudebních nakladatelů a dědiců autorských práv. Svaz byl založen v roce 1919 českými skladateli, textaři a hudebními nakladateli. Na základě recipročních smluv s partnerskými organizacemi zastupuje až milion zahraničních autorů. Repertoár OSA tvoří více než 285 000 skladeb. Hlavní činností OSA je kolektivní správa autorských práv k hudebním dílům a zhudebněným textům. Jde zejména o udělování souhlasu k užití děl, výběr a výplaty autorských odměn autorům, dědicům a hudebním nakladatelům. OSA umožňuje legální užívání hudebních děl. Samotná existence OSA prospívá i uživatelům - pořadatelům koncertů, provozovatelům klubů, vydavatelům CD aj. Prostřednictvím OSA mohou získat souhlas k provozování často všech hudebních děl. V opačném případě by museli oslovit jednotlivé autory, dědice a hudební nakladatele. OSA je členem mezinárodních organizací, které se zabývají ochranou autorských práv:

CISAC (Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs)
„Mezinárodní konfederace autorů a skladatelů“

BIEM (Bureau international des sociétés gerant les droits d'enregistrement et de reproduction mecanique)

„Mezinárodní úřad společností spravující práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukcí hudebních děl“

GESAC (Groupement européen des sociétés d'auteurs et compositeurs)

„Evropské sdružení autorů a skladatelů“

3.2.2 INTERGRAM⁵¹

Intergram INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců

⁵⁰ OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním o. s. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.osa.cz/>>.

⁵¹ INTERGRAM - Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o. s. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.intergram.cz/>>.

zvukových a zvukově obrazových záznamů o. s., vykonávající kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 odst. 6 písm. c) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů ve znění jeho pozdějších předpisů (autorského zákona): „*ITERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 odst. 6 písm. c) jako jediný subjekt na území České republiky.*“

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1. 12. 2000 zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů ve znění jeho pozdějších předpisů (autorský zákon), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců. V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolený nebo neúčelný.

3.2.3 DILIA⁵²



DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura (založena roku 1949) je občanské sdružení autorů a dalších nositelů autorských práv.

Hlavním předmětem její činnosti je zajišťování ochrany autorských práv. Základní činnosti DILIA se dělí na kolektivní správu a agenturu.

⁵² DILIA – divadelní, literární, audiovizuální agentura o. s. WWW prezentace [online]. 2004 [cit. 2009-11-20].

Dostupný z WWW: <<http://www.dilia.cz/>>.

DILIA vykonává kolektivní správu autorských práv a práv souvisejících s právy autorskými v návaznosti na oprávnění udělené Ministerstvem kultury ČR a v souladu s příslušnými ustanoveními autorského zákona. Tuto činnost vykonává v oborech a oblastech vymezených rozhodnutím Ministerstva kultury ČR o udělení výše zmíněného oprávnění, a to ve vztahu k tuzemským i zahraničním subjektům. V praxi tato činnost představuje např. uzavírání smluv o zastupování autorských práv při výkonu kolektivní správy; uzavírání hromadných smluv s provozovateli kabelových televizí, s televizními a rozhlasovými stanicemi, s dovozci a výrobci kopírovacích zařízení a s provozovateli kopírovacích služeb; uzavírání recipročních smluv se zahraničními ochrannými organizacemi a rozúčtování odměn a náhrad nositelům autorských práv.

DILIA dále vykonává agenturní činnost, při které zprostředkovává uzavírání licenčních smluv na užití děl českých a zahraničních autorů. Zaměřuje se především na oblast divadla, literatury, médií a jiných druhů užití autorských děl. Jednotlivá oddělení DILIA vyvíjejí zároveň se zmíněnou činností také řadu dalších aktivit příslušných danému oboru agenturní činnosti – od agentáže přes vydávání divadelních textů, informační a konzultační činnost až po pronájem hudebních materiálů k českým i zahraničním hudebně-dramatickým dílům.

3.2.4 ČPU (Česká protipirátská unie)⁵³



Česká protipirátská unie (ČPU) byla založena v roce 1992 za účelem ochrany autorského práva a práv souvisejících s právem autorským k audiovizuálním dílům a potírání všech forem pirátství v oblasti výroby, dovozu a šíření audiovizuálních děl. ČPU se zformovala z protipirátské sekce Unie videodistributorů, která vyvíjela protipirátské aktivity v oblasti audiovize již od počátku 90. let. Činnost ČPU spočívá především v ochraně autorských práv k filmovým dílům, sledování a analýze informací týkajících se autorských práv, přípravě právních kroků proti jejich porušování, spolupráci s orgány činnými v trestním řízení a ostatními institucemi a spolupráci na přípravě nových právních předpisů.

⁵³ Česká protipirátská unie. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-21]. Dostupný z WWW: <http://www.cpufilm.cz/kdo_jsme.html>.

V současné době je kladen velký důraz na prevenci a vzdělávání. ČPU sdružuje filmové a „home“ video distributory a poskytovatele kabelového a televizního vysílání. Na činnosti ČPU se podílí též protipirátské oddělení mezinárodní organizace Motion Picture Association a čestným členem ČPU je Národní filmový archiv.

Česká protipirátská unie je zájmovým sdružením právnických osob dle § 20f občanského zákoníku zapsaným do registru sdružení právnických osob a registrovaným u Úřadu městské části Praha 8 (reg. č. 15/95). ČPU nebyla založena za účelem podnikání a nevytváří žádný zisk. Nejvyšším orgánem České protipirátské unie je valná hromada, která se schází minimálně jednou ročně. Valná hromada tvořená zástupci všech členských společností činí základní rozhodnutí týkající existence ČPU, členské základny, vedení jejích orgánů a její činnosti. Operativní rozhodnutí a kontrolu činnosti a hospodaření vykonává Rada Unie, která se schází jednou za kalendářní čtvrtletí. Členové Rady jsou voleni valnou hromadou. Radě předsedá předseda Rady, který je spolu s ředitelem ČPU statutárním orgánem Unie. Členové rozhodují v orgánech Unie podle počtu hlasů, kterými v rámci svého členství disponují. Při své činnosti ČPU nerozlišuje mezi konkrétními audiovizuálními díly či produkty distribuovanými nebo vysílanými v České republice členskými společnostmi, ani žádné z těchto děl či produktů nijak nepreferuje. V rámci svých možností se ČPU snaží svými aktivitami pokrývat celý relevantní trh a vyvíjet aktivity směřující ke snížení úrovně audiovizuálního pirátství obecně. Její činnost má celkový pozitivní dopad na úroveň ochrany práv k audiovizuálním dílům, záznamům a televizním vysílání včetně kabelového šíření. S ohledem na omezenost zdrojů ČPU, které navíc nepocházejí z veřejných rozpočtů, se Unie při své činnosti zaměřuje především na to, aby v co nejširší míře chránila produkty svých členů. Je to dáno i čilejším oboustranným informačním tokem. Výměna informací se týká nejen problematických fenoménů, míst či přímo provozoven, ale součinnost se členy zahrnuje i identifikaci produktů, ověřování, zda byl udělen svolení k užití, či vyčíslení škody vzniklé neoprávněným užitím díla. Pro své členy zpracovává unie přehledy týkající se úrovně pirátství pro jednotlivé způsoby užití, zjišťuje trendy v audiovizuálním pirátství a vyvíjí příslušná protiopatření, provádí preventivní kontroly, poskytuje informace z oblasti své činnosti, zaštiťuje používání holografické ochrany (tzv. hologramy ČPU), kontroluje dodržování smluvních podmínek týkající se ochrany autorských práv smluvními uživateli (videopůjčovny, veřejné projekce, kabelové rozvody apod.) a poskytuje právní rady a pomoc jak

ve standardizaci smluvní agendy a v postupech proti porušovatelům práv tak i komentáři k platné legislativě a podílení se na přípravě nových norem.

3.2.5 GESTOR⁵⁴



GESTOR - ochranný svaz autorský, je kolektivním správcem autorského práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého dle § 24 zákona č.121/2000 Sb., v platném znění v České republice.

Ochranný autorský svaz GESTOR existuje již od roku 1997 a je od počátku až do dnešních dnů občanským sdružením registrovaným u Ministerstva vnitra ČR pod č.j. č.j. II/s-OS/1-31 530/97-R. Ochranný autorský svaz GESTOR poskytuje pro autory kolektivní správu práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého. Originálem díla uměleckého se pro tyto účely rozumí zejména originální obraz, kresba, malba, koláž, tapiserie, rytina, litografie či jiná grafika, socha, keramika, autorský šperk, fotografie nebo autorská rozmnoženina, která je podle zvyklostí považována za originál. Právo na odměnu pro autora se nevztahuje na díla architektonická, díla užitého umění a na rukopisy spisovatelů a skladatelů. Činnost GESTORu se řídí právními předpisy platnými a účinnými v České republice, zejména autorským zákonem a Stanovami GESTORu v platném znění, případně i příslušnými mezinárodními smlouvami. Autorský svaz GESTOR je oprávněn k výkonu kolektivní správy uvedeného autorského práva na základě rozhodnutí - oprávnění Ministerstva kultury ČR již od roku 1998, přičemž poslední oprávnění bylo vydáno dne 24.5.2002 pod č.j. 5106/2001. GESTOR je výhradním kolektivním správcem práva na odměnu při opětném prodeji, v ČR tedy jediným na území České republiky, tuto správu autorských odměn není oprávněn vykonávat jiný subjekt, ani přímo autoři, či dědicové sami.

GESTOR tedy vykonává kolektivní správu na základě:

- autorského zákona,
- oprávnění vydaného Ministerstvem kultury ČR,

⁵⁴ MÍŠEK, K. Doc. ak. mal., Ph. D. – GESTOR, ochranný svaz autorský. WWW Prezentace [online]. 2008 [cit. 2009-11-27]. Dostupný z WWW: <<http://www.gestor.cz/cs/>>.

- smluv uzavřených recipročně se zahraničními organizacemi kolektivními správci působícími v zahraničí.

GESTOR zastupuje v rámci kolektivní správy všechny autory a dědice, originál jejichž díla splní podmínky opětného prodeje originálu výtvarného díla.

3.2.6 OOA-S (Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl)⁵⁵



OOA-S je nevýdělečná organizace (občanské sdružení) zastupující umělce a dědice při hromadné správě práv, která si většinou nemohou spravovat sami. Při výkonu autorských práv je třeba rozlišovat případy, kdy může autor nebo jiný nositel autorských práv uplatňovat svá práva sám, a případy, kdy není dost dobře možné, aby svá práva a především nárok na výnosy z nich mohl uplatňovat individuálně. Individuální výkon práv podle autorského zákona je prakticky nemožný v případě nároku na odměnu z nenahraných nosičů zvukově obrazových záznamů a na odměnu v souvislosti s úplatným rozmnožováním děl pro osobní potřebu na tiskovém podkladě nebo sledování užití děl v hromadných sdělovacích prostředcích a nejrůznější užití filmových a televizních děl. Sdružení je držitelem výhradního oprávnění Ministerstva kultury ČR k výkonu kolektivní správy autorských práv pro autory oboru výtvarného a oboru architektonického (oprávnění ze dne 5.8.2009, č.j. 2797/2009 v právní moci od 13.8.2009). Kolektivní správa spočívá v nepřímém zastoupení nositelů práv, takže za ně svým jménem v jejich prospěch sjednává s uživateli děl hromadné smlouvy o užití díla, vybírá za toto užití odměny a odpovídá za jejich spravedlivé rozdělení zastupovaným subjektům. Podle autorského zákona jsou například výrobci a dovozci nenahraných nosičů zvukově obrazových záznamů či dovozci a výrobci kopírovací techniky povinni odvádět autorům určitou částku z dovozní ceny. Autor však v tomto případě nemůže kontrolovat, kdo, kdy a v jakém rozsahu užil jeho díla prostřednictvím reprodukční techniky pro osobní potřebu. Navíc tuto odměnu podle platného právního řádu může vybírat jen

⁵⁵ Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl. WWW Prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-25]. Dostupný z WWW: <<http://www.oas.cz/>>.

pověřená instituce zastupující autory ve výkonu jejich práv. OOA-S má smluvní vztahy s partnerskými ochrannými organizacemi, na jejichž základě zajišťuje ochranu děl zastupovaných autorů v zahraničí (např. Belgie - SOFAM, Německo – Bild Kunst, Dánsko - COPY-DAN, Matissovi dědici, Španělsko - VEGAP, Švédsko – BUS a další).

3.2.7 OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů)⁵⁶

OAZA Ochranná asociace zvukařů – autorů, občanské sdružení (OAZA) vznikla v roce 2003 jako profesní organizace, sdružující na principu dobrovolného členství mistry zvuku. OAZA se od počátku své činnosti zaměřila na ochranu práv této profesní skupiny, zajišťovala osvětu o právech a povinnostech mistrů zvuku, navázala spolupráci s dalšími ochrannými organizacemi v ČR. Nejdůležitějším úkolem OAZA bylo vypracovat žádost Ministerstvu kultury ČR, na jejímž podkladě mohla být profesní skupina mistrů zvuku oficiálně uznána za autorskou tvůrčí profesi, tedy dosažení souladu faktického stavu se stavem právním. Tato dlouhodobá činnost vyústila v úspěšné obhájení práv mistrů zvuku u Městského soudu v Praze v roce 2005, kdy bylo soudně uznáno, že mistři zvuku vytváří při splnění nároků kladených na autorské dílo umělecká díla.

V důsledku rozsudku soudu pak bylo rozhodnutím Ministerstva kultury České republiky dne 15. listopadu 2006, pod č. j. 10145/2003 OAZA dle § 98 autorského zákona uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy práv osob, jimž přísluší majetkové právo autorské k dílům mistrů zvuku.

Rozhodnutím Ministerstva kultury ČR tak bylo uznáno, že mistři zvuku tvoří při splnění nároků kladených na autorské dílo v režimu autorského zákona (zákon č. 121/2000 Sb.), což lze považovat za významný mezník v dějinách této profesní autorské skupiny. OAZA se tak zařadila k již uznaným a dlouhodobě činným ochranným organizacím autorským, jakými jsou OSA pro hudebníky, OOA-S pro výtvarníky nebo DILIA pro literáty a režiséry.

⁵⁶ Ochranná asociace zvukařů – autorů. WWW Presentace. [online]. 2008 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.oaza.eu/>>.

3.2.8 APKS (Asociace provozovatelů kopírovacích služeb)⁵⁷



Občanské sdružení "Asociace provozovatelů kopírovacích služeb" (dále již jen APKS) má za cíl koordinovat postup v oblasti společných zájmů svých členů - provozovatelů kopírovacích služeb při aplikaci nového Autorského zákona, zejména zastupovat a hájit právní, ekonomické a odborné zájmy svých členů směrem ke kolektivnímu správci, státní správě a kontrolním orgánům a přispět ke stanovení spravedlivých a rovných podmínek hospodářské soutěže při jeho praktickém uplatňování. APKS vznikla spontánně v únoru 2001 jako protívaha k jednostrannému a pro poskytovatele kopírovacích služeb nepřijatelnému výkladu zákona Občanským sdružením DILIA, které jako kolektivní správce tehdy požadovalo direktivním způsobem poplatky za zhotovení veškerých kopií a rozmnoženin. Dále požadovalo informace o evidenci rozmnožovacích strojů a stavu počítačů téměř přísněji, než určovala „Vyhláška MP ČSR č. 67/1971 Sb. o zřizování tiskáren a rozmnožoven a povinné evidenci tiskových strojů“ z dob tuhého socialismu (byla zrušena 28. 4. 1990).

APKS v žádném případě nepopírá právo autorů na přiměřenou odměnu, naopak. Výběr odměn však musí být podle předem jasně, jednoznačně a spravedlivě formulovaných pravidel. Kolektivní správci autorských práv by také měli být zcela rovnocennými partnery poskytovatelům kopírovacích služeb. Vždyť vybírat a evidovat autorské odměny, a to ještě pod hrozbou sankcí, musejí ze zákona poskytovatelé kopírovacích služeb. Přesně kolik autorských odměn vyberou, tolik jich odevzdají kolektivním správcům. Ti si z nich ponechávají část na své režijní náklady a zbytek rozdělí autorům. Od doby založení APKS bylo dosaženo mnoho pozitivních kroků při výkladu autorského zákona. V rámci možností stran se podařilo dospět i ke kompromisní dohodě mezi APKS a kolektivním správcem DILIA a nově i s kolektivním správcem OOA-S (Ochrannou organizací autorskou – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl). Byla rovněž stanovena pravidla pro výběr autorských odměn s každým z těchto kolektivních správců. Bohužel, s nástupem nového ředitele DILIA, JUDr. Jiřího Srstky, byla rámcová dohoda a smlouva o spolupráci 15. 2. 2002 ze strany DILIA vypovězena. Individuelní smlou-

⁵⁷ Asociace provozovatelů kopírovacích služeb. WWW Presentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-25]. Dostupný z WWW: <<http://www.apks.cz/>>.

vy mezi členy APKS a DILÍ, uzavřené na základě této rámcové smlouvy, však až na výjimky zůstaly dále v platnosti. V současnosti je v platnosti uzavřená rámcová dohoda a smlouva o spolupráci s kolektivním správcem OOA-S. Noví členové APKS uzavírají tedy své individuální smlouvy s tímto kolektivním správcem (OOA-S), a to na základě výhodných podmínek sjednaných mezi APKS a OOA-S.

3.2.9 SNA (Svaz nezávislých autorů)⁵⁸



SNA je občanské sdružení, jehož cílem je podpora nezávislé kultury, tedy především autorů (a to nejen hudebních), pořadatelů kulturních akcí a parties, provozovatelů klubů či kulturních center, nezávislých vydavatelů apod.

Členem se může stát každý, komu záleží na vysvobození umění ze spárů výběřčích výpalného, skrývajících se pod institucí "kolektivní správy práv", jakými jsou OSA, Intergram a další. SNA zastává názor, že autor si svá práva dokáže hájit sám, bez potřeby vměšování třetí strany.

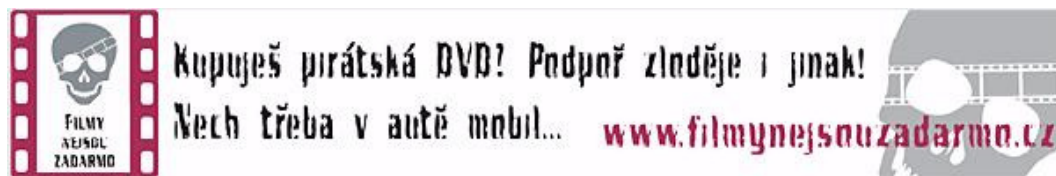
⁵⁸ Svaz nezávislých autorů. WWW Prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <
<http://svazautoru.org/>>.

4 Příklady

4.1 FILMY NEJSOU ZADARMO - Preventivní projekt České protipirátské unie⁵⁹

„Chodíte krást do samošky? Taháte rodičům peníze z kapes? Sdílíte či kopírujete filmy? Patříte do stejné kategorie. Zloděj.“

„Filmy nejsou zadarmo – jak prosté sdělení. Cílem stejnojmenné kampaně, za níž stojí Česká protipirátská unie, je upozornit na skutečnost, že za filmový požitek stejně jako za jakýkoliv jiný se zcela logicky platí. Jistě je daleko jednodušší si koupit pirátské DVD v tržnici a vůbec nejjednodušší je si film stáhnout z webu, ale je třeba si uvědomit, že tím zároveň někoho okrádáme. Na jednom filmu se podílí stovky jedinců, kteří do něj vložili kus svého života a tvůrčí energie – někdo musel navrhnout a ušít kostýmy, které tolik obdivujeme na historických filmech, někdo musel na velmi drahých počítačích vytvořit a doladit všechny ohromující efekty futuristických vizí, při nichž mrazí v zádech.... Tým kaskadérů riskují život a neustále dokola ničí dokonalá auta jen proto, aby nám na pár minut spadla čelist. Pokud jejich práci znehodnotíme tím, že ji rozkrademe stylem „stáhnu či vypálím“ a nabídnu dalším, příště už se nebudeme mít na co dívat.“



Obrázek č. 8 - Banner preventivního projektu ČPPU - Filmy nejsou zadarmo

⁵⁹ Česká protipirátská unie. Filmy nejsou zadarmo. [online]. 2009 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz/>>.

4.2 Represe

4.2.1 Michael Jackson v centru zájmu pirátů⁶⁰

Piráti se snaží se stůj co stůj pořídít pirátský záznam nového dokumentárního hudebního filmu Michael Jackson's This Is It. Po dvou včerejších pokusech v Jihlavě a Českých Budějovicích byl dnes přistižen 45letý muž, tentokrát v libereckém multikině CineStar. Personál kina zaznamenal diváka, který při promítání film nahrával na mobilní telefon, a přivolal bezpečnostní službu. Ta muže okamžitě vyvedla ze sálu a vyčkala s ním do příjezdu policie. Pachatel vypověděl, že záznam pořizoval pro svou přítelkyni, a zákrok vůbec nečekal. Záznam pořizoval na kvalitní značkový telefon a pracovníkům kina ani policii nekladl odbor. První útok na nový film o někdejším králi popu byl zaznamenán 29. října odpoledne v jihlavském multikině CineStar, kde si jej při premiérovém promítání nahrávala na mobilní telefon dvacetiletá mladá žena. Skončila v rukou kriminalistů služby kriminální policie a vyšetřování Územního odboru Jihlava. Téhož dne večer byl pak v českobudějovickém multikině CineStar přistižen asi 25letý muž z Táborska jak nahrává snímek Michael Jackson's This Is It fotoaparátem s videorežimem. Nejdříve uposlechl výzvu personálu kina a opustil promítací sál, následně však napadl zaměstnance kina slzným plynem, pokusil se o útěk a vymazání pořízeného záznamu. To se mu však nepovedlo a byl zadržen do příjezdu policie. Dva zaměstnanci kina museli být po zasažení slzným plynem do očí ošetřeni rychlou záchrannou službou. Pachatel je proto vyšetřován v přestupkovém řízení pro přestupek proti veřejnému pořádku za ublížení na zdraví. Všichni tři piráti jsou podezřeni ze spáchání trestného činu porušování autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi podle § 152 odst. 1 trestního zákona. Budou-li obviněni, hrozí jim trest odnětí svobody až na dva roky, peněžitý trest do pěti milionů korun a trest propadnutí věci.

⁶⁰ Česká protipirátská unie. Kauzy. [online]. 2009 [cit. 2009-11-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz/>>.

4.2.2 Provozovatel pirátské kabelovky obviněn⁶¹

(S využitím tiskové zprávy PČR): Kriminalisté Krajského ředitelství policie Jihočeského kraje uzavřeli včera několikaměsíční prověřování provozovatele podezřelé kabelové televize a 25letému muži z Českých Budějovic sdělili obvinění pro trestný čin porušování autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi. Za to mu hrozí trest odnětí až na dva roky, peněžitý trest do pěti milionů korun a trest propadnutí věci. Trestného činu se měl dopustit tím, že od července loňského roku do letošního října zprostředkoval v Českých Budějovicích minimálně osmdesáti koncovým uživatelům digitální televizní vysílání. K televiznímu přijímači zájemce připojil za částku 5 000 korun koncové zařízení umožňující příjem programů satelitní i pozemní digitální televize. Následně prostřednictvím lokální internetové sítě, kterou provozuje občanské sdružení, jehož je statutárním zástupcem, umožnil za měsíční paušální poplatek až 150 korun zájemcům nekódovaný příjem více než 90 programů. To vše, jak zjistila na vyžádání policie Česká protipirátská unie, bez souhlasu vysílatelů jednotlivých programů. Celkem za pirátské provozování kabelové televize inkasoval na půl milionu korun. Společnosti HBO Česká republika, vysílateli několika z mnoha pirátsky šířených programů, způsobil škodu okolo 230 tisíc korun. Obdobně poškozených vysílatelů je více a celková škoda tak překročí půl milionu korun.

Nejedná se o první případ, kdy je trestně stíhán pachatel za pirátství televizního vysílání. Česká protipirátská unie řešila např. pirátské vysílání na brněnském sídlišti Bohunice či případ neautorizovaného provozování televizního vysílání v lázeňském komplexu, kde trestnímu stíhání čelilo šest členů představenstva. Před třemi lety pak Městský soud v Brně odsoudil za neautorizovaný přenos několika programů provozovatele kabelové televize.

⁶¹ Česká protipirátská unie. Kauzy. [online]. 2009 [cit. 2009-11-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz/>>.

4.2.3 Další peer-to-peer pirát před soudem⁶²

Městský soud v Brně odsoudil prozatím nepravomocně S. R. za sdílení hudebních a filmových děl prostřednictvím peer-to-peer sítí Strong DC++ a klienta Vuze sítě BitTorrent, prostřednictvím nichž zpřístupnil ostatním uživatelům internetu hudební díla ve formátu mp3 o celkovém objemu 18 631 MB a rozmnoženiny celkem 124 kinematografických děl. Zároveň byl odsouzen i za nelegální rozmnoženiny počítačových programů nalezené znalcem v jeho počítači. Za to mu byl uložen peněžitý trest 35.000,- Kč nebo náhradní trest 5 měsíců nepodmíněného odsouzení, pokud by peněžitý trest nebyl vykonán. Zároveň mu byla uložena povinnost zaplatit poškozeným částečnou náhradu škody ve výši 8.599,- Kč. Se zbytkem svého nároku, byli poškození odkázáni na řízení ve věcech občanskoprávních. Proti trestnímu příkazu byl podán odpor, takže věc bude projednána v hlavním líčení.

Jedná se o jeden z mála případů porušování autorských práv, ve kterém byl uložen peněžitý trest. Případů peer-to-peer (P2P) pirátství však soudy již projednaly desítky a další desítky skončily mimosoudním vyrovnáním a podmíněným zastavením trestního stíhání.

⁶² Česká protipirátská unie. Kauzy. [online]. 2009 [cit. 2009-11-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmymejsouzadarmo.cz/>>.

Závěr

Stojíme na počátku 21. století. Století, které je digitální. Století, jehož nedílnou součástí je internet, informační technologie, software, digitální distribuce děl. Století, během kterého se nepochybně objeví spousta nových technologických fenoménů.

Jak by se tedy měl uživatel v informačních sítích pohybovat? Pokud už má potřebu stahovat z internetu autorsky chráněná díla, jak by měl postupovat?

V zásadě je na místě rozlišit dvě rozdílné skupiny autorsky chráněných děl. První skupinou jsou díla audiovizuální. U audiovizuálních děl platí, že je uživatel může pro svou osobní potřebu z internetu stáhnout, ale v žádném případě je nesmí dále distribuovat. Tímto se myslí nejen jejich prodej, ale i předávání nebo půjčování třetím osobám.

Druhou skupinou je software. Zde je situace daleko jednodušší. Uživatel nesmí stahovat žádný software (až už se jedná o aplikace nebo hry). Pro tyto účely výrobce softwaru uvolňuje demoverze (verze na vyzkoušení) nebo jinak (zpravidla časově) omezené plné verze programů.

Výjimkou je software a díla, která jsou napsána pod všeobecnými licencemi (např. GNU licence). Tato díla se mohou bez jakýchkoliv omezení šířit mezi uživateli.

V okamžiku koupě nového počítače stojí budoucí uživatel na rozcestí. Může se vydat cestou placeného softwarového vybavení nebo cestou volného softwaru.

Pokud se vydá cestou placeného softwaru, bude na jeho počítači nainstalován s největší pravděpodobností operační systém Windows od firmy Microsoft. Nedílnou součástí pro běžné užívání bude kancelářský software (např. balík Microsoft Office), nějaký grafický software (např. Corel Draw nebo produkty firmy Adobe).

Operační systém (např. Microsoft Windows) - 2.000 Kč,

Kancelářský software (např. balík Microsoft Office) - 5.000 Kč,

Grafický editor (např. Corel Draw) - 2.000 Kč,

Hra (např. NHL 09) - 1.000 Kč,

Antivirové řešení - zdarma,

Celková hodnota programového vybavení - 10.000 Kč.

Pokud se uživatel vydá cestou svobodného softwaru, kalkulace bude vypadat s největší pravděpodobností takto:

Operační systém (např. Ubuntu Linux) - 0 Kč,

Kancelářský balík (např. OpenOffice) - 0 Kč,

Grafický editor (např. GIMP) - 0 Kč,

Antivirové řešení - 0 Kč,

Hra (např. Quake III Arena) - 0 Kč,

Celková hodnota programového vybavení - 0 Kč.

Vše je navíc legální. Veškerý software je napsán pod svobodnou licenci.

Pokud má uživatel potřebu stahovat z internetu díla audiovizuální, měl by se držet následujících doporučení:

- Nezanechat za sebou žádnou stopu (používat neznámé nebo málo známé zdroje).
- V žádném případě nestahovat z mediálně známých úložišť (např. The Pirate Bay).
- Nestahovat žádná autorsky chráněná díla ze sítí typu peer-to-peer (např. Direct Connect nebo Bittorrent).
- Ke stahování používat programy, které během stahování neodesílají z počítače buď právě stahovaná, nebo již dříve stažená data. Ideální je varianta, kdy program neodesílá žádná data.
- Počítač musí být chráněn alespoň antivirovým programem a systémem firewall (což je jakási virtuální brána, která má nastavena pravidla tak, aby znemožnila nebo alespoň ztížila případnému útočníkovi přístup do počítače).
- Antivirový program musí být v aktuální verzi. Nové viry vycházejí každý den, takže se nestačí spokojit se situací, kdy je antivirový program sice nainstalován, leč aktualizace se provádí buď občas nebo vůbec.
- Nikomu nesdělovat za žádných okolností osobní informace (jméno, příjmení, bydliště, telefonní číslo, osobní email nebo email do zaměstnání, ICQ apod.).

Práce měla za cíl provést analýzu současné situace šíření autorsky chráněného obsahu na internetu. Měla shrnout a popsat základní nástroje a programy, které se v současné době používají k šíření autorsky chráněných děl. Práce měla analyzovat ustanovení právního řádu České republiky, měla podat základní informace o institucích dohlížejících na dodržování autorských práv. Tyto informace jsou v práci obsaženy.

Osobní rozměr práce tkví v něčem daleko prostším, v pouhém zamyšlení se každého z vás, čtenářů. V zamyšlení se, zda stojí za to, stahovat a nelegálně užívat autorsky chráněná díla. Pokud jste se při čtení této práce alespoň na chvíli zamysleli, jsem spokojen.

5 Seznam literatury

- ALEXA – The Web Information Company. 2009 [cit. 2009-11-20].
Dostupný z WWW: <<http://www.alexa.com/>>.
- Asociace provozovatelů kopírovacích služeb. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-25]. Dostupný z WWW: <<http://www.apks.cz/>>.
- BANGEMAN, E. Study: BitTorrent sees big growth, LimeWire still #1 P2P app. ARSTechnika [online]. 2008. [cit. 2009-07-03]. Dostupný z WWW: <<http://arstechnica.com/>>.
- BANGEMAN, E. Study: BitTorrent sees big growth, LimeWire still #1 P2P app. ARSTechnika [online]. 2008. [cit. 2009-07-03]. Dostupný z WWW: <<http://arstechnica.com/>>.
- BITCOMET. BitTorrent klient. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.bitcomet.com/>>.
- BITTORRENT. Oficiální internetové stránky. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.bittorrent.com/>>.
- BLAŽEK, V. Češi stahují z internetu, nebojí se policie. Hospodářské noviny : iHned.cz. 2007, Dostupný z WWW: <<http://www.ihned.cz/>>.
- BLOGSPOT. Pirátství I.-III. [online]. 2008. Dostupný z WWW: <<http://zrcadlo.blogspot.com/>>.
- Business Software Alliance. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.bsa.org/>>.
- BUSINESS WEEK. Napster's High and Low Notes. [online]. 2000. [cit. 2009-10-09]. Dostupný z WWW: <<http://www.businessweek.com/>>.
- Česká národní banka. Kurzovní lístek - platný ke dni 18. 11. 2009. 1 EUR = 25,50 Kč [online]. 2009. [cit. 2009-11-18]. Dostupný z WWW: <<http://www.kurzy.cz/>>.
- Česká protipirátská unie. Filmy nejsou zadarmo. [online]. 2009 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz/>>.
- Česká protipirátská unie. Kauzy. [online]. 2009 [cit. 2009-11-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz/>>.
- Česká protipirátská unie. Kauzy. [online]. 2009 [cit. 2009-11-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.filmynejsouzadarmo.cz/>>.
- Česká protipirátská unie. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-21]. Dostupný z WWW: <http://www.cpubfilm.cz/kdo_jsme.html>.
- DILIA – divadelní, literární, audiovizuální agentura o. s. WWW prezentace [online]. 2004 [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.dilia.cz/>>.
- FLYSHARE. Jak to funguje. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.flyshare.cz/>>.
- GNU. GPL licence verze 3. GNU GPL - Stránky o svobodném software [online]. 2007. [cit. 2009-07-02]. Dostupný z WWW: <<http://www.gnu.org/>>.

- GNU. LGPL licence verze 3. GNU GPL - Stránky o svobodném software. [online]. 2007. [cit. 2009-07-02]. Dostupný z WWW: <<http://www.gnu.org/>>.
- GRANT, Ch. FTP Reviewed. [online]. 2008. [cit. 2009-08-09]. Dostupný z WWW: <<http://pintday.org/>>.
- HELLSHARE. Denní statistika přístupů a provozu [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.cz.hellshare.com/>>.
- HELLSHARE. WWW prezentace. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.cz.hellshare.com/>>.
- HOWE, J. The Shadow Internet. Wired Magazine. [online]. 2005. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.wired.com/>>.
- IFPI – Mezinárodní federace hudebního průmyslu - Národní skupina České republiky. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.ifpicr.cz/>>.
- INTERGRAM - Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o. s. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.intergram.cz/>>.
- IRC.CZ. Česká stránka s informacemi o IRC. [online]. 2009. [cit. 2009-11-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.irc.cz/>>.
- IRCNET.CZ. Česká stránka o IRC. Informace pro klienty, začátečníky. [online]. 2009. [cit. 2009-11-10]. Dostupný z WWW: <<http://www.ircnet.cz/>>.
- ISKLADKA. Informace o systému. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.iskladka.cz/>>.
- ISOHUNT. Torrent Tracker. Statistika provozu ke dni 18. 11. 2009 [online]. 2009. [cit. 2009-11-18]. Dostupný z WWW: <<http://www.isohunt.com/>>.
- KRÁTKÝ, R. Recenze: Jidgo a Bittorrent. ABC Linuxu. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.abclinuxu.cz/>>.
- LETECKÁ POŠTA. Podmínky používání systému. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://leteckaposta.cz/tos>>.
- LIMEWIRE WiKi. Gnutella Protocol Specification. [online]. 2009. [cit. 2009-08-10]. Dostupný z WWW: <<http://wiki.limewire.org/>>.
- MEGAUPLOAD. O službě. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://megaupload.vsejednom.cz/>>.
- MICROSOFT, Corp. Základní informace o licencích. Microsoft Volume Licencing [online]. 2009 [cit. 2009-07-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.microsoft.com/>>.
- MININOVA. Torrent Tracker. Statistika provozu ke dni 18. 11. 2009 [online]. 2009. [cit. 2009-11-18]. Dostupný z WWW: <<http://www.mininova.org/statistics/>>.
- MÍŠEK, K. Doc. ak. mal., Ph. D. – GESTOR, ochranný svaz autorský. WWW Prezentace [online]. 2008 [cit. 2009-11-27]. Dostupný z WWW: <<http://www.gestor.cz/cs/>>.
- MPAA – The Motion Picture Association of America. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.mpa.org/>>.

- μTORRENT. BitTorrent klient. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.utorrent.cz/>>.
- NEWITZ A. Sharing the Data. Metro, Silicon Valley Weekly Newspaper [online]. 2001. [cit. 2009-10-12]. Dostupný z WWW: <<http://www.metroactive.com/>>.
- Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl. WWW Prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-25]. Dostupný z WWW: <<http://www.ooas.cz/>>.
- Ochranná asociace zvukařů – autorů. WWW Prezentace. [online]. 2008 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.oaza.eu/>>.
- OpenSource Projekt DC++. WWW prezentace [online]. 2009. [cit. 2009-10-16]. Dostupný z WWW: <[http:// http://dcplusplus.sourceforge.net/](http://http://dcplusplus.sourceforge.net/)>
- OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním o. s. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.osa.cz/>>.
- PŇAKOVIČ, Jan. Autorské právo I. : Stávající stav a autorskoprávní organizace . LUPA.CZ [online]. 2009 [cit. 2009-07-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.lupa.cz/clanky/autorske-pravo-i-stavajici-stav/>>.
- POSTEL, J., REZNOLDS J. RFC 959 – File Transfer Protocol. Official Specification of the File Transfer Protocol. [online]. 1998. [cit. 2009-08-09]. Dostupný z WWW: <<http://tools.ietf.org/>>.
- Prostředí klientské aplikace μTorrent - [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <http://www.versiondownload.com/>>.
- RAPIDSHARE AG. Ceník Premium účtu. [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.
- RAPISHARE AG. Reward Program [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.
- RAPIDTOOLS. RapidShare Checker [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.
- RAPIDTOOLS. RapidShare Manager (RSM) [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.
- RAPIDTOOLS. RapidShare Uploader [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://rapidshare.com/>>.
- RIAA - Recording Industry Association of America. WWW prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.riaa.com/>>.
- RITTER, J. Why Gnutella Can't Scale. No, Really. [online]. 2001. [cit. 2009-08-16]. Dostupný z WWW: <[http:// www.darkridge.com/](http://www.darkridge.com/)>.
- Rozhovor se zakladatelem WarFora. [online]. 2006 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://web.archive.org/>>.
- SLÁMA, D., BOČEK, M. Mýty a pověry: Rozpleťte síť autorského zákona. Časopis COMPUTER. ročník 2009, č. 6, s. 18-21.

- STEINMETZ R., WEHRLE K. (Eds). Peer-to-Peer Systems and Applications. Lecture Notes in Computer Science, Svazek 3485, Zář 2005
- STROSS, R. Will Books Be Napsterized. NewYork Times [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.nytimes.com/>>.
- Svaz nezávislých autorů. WWW Prezentace. [online]. 2009 [cit. 2009-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://svazautoru.org/>>.
- TECHNET. IDNES.CZ. Neslavnější pirátský portál Pirate Bay definitivně skončil. Nebo ne? [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://technet.idnes.cz/>>.
- ULOZ.TO. Dobití kreditu pro VIP [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://uloz.to/kredit/>>.
- ULOZ.TO. Proč používat ulož.to? Co to umí? [online]. 2009. [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://help.ulozto.cz/>>.
- VIDEOJUG. What is an "Internet forum"? [online]. 2007 [cit. 2009-11-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.videojug.com/>>.
- VUZE. BitTorrent klient. [online]. 2009. [cit. 2009-11-15]. Dostupný z WWW: <<http://azureus.sourceforge.net/>>.
- WIKIPEDIA. Otevřená Encyklopedie. [online]. 2006. [cit. 2009-10-16]. Dostupný z WWW: <<http://en.wikipedia.org/>>.
- Zákon č. 121/2000 Sb., Autorský zákon, § 66 odst. 1
- Zákon č. 40/1964 Sb., Občanský zákoník, § 37 odst. 1

6 Seznam obrázků

Obrázek č. 1 - Počet uživatelů služby Napster u USA v období červen 1999 – červenec 2001

Obrázek č. 2 - Přehled P2P sítí v období září 2006 - září 2007 (údaje v procentech)

Obrázek č. 3 - Přehled P2P klientů v období září 2006 - září 2007 (údaje v procentech)

Obrázek č. 4 - Prostředí klientské aplikace µTorrent

Obrázek č. 5 - ceník RapidShare Premium účtu

Obrázek č. 6 - Ulož.to - VIP účet – ceník

Obrázek č. 7 - Ukázka odkazování na autorsky chráněné dílo na diskusním fóru

Obrázek č. 8 - Banner preventivního projektu ČPPU - Filmy nejsou zadarmo