

## Oponentní posudek bakalářské práce

Autor: **Martina Machálková**

Název práce: **Výchova k hlubšímu vnímání národní identity prostřednictvím výtvarné hry (mladší školní věk)**

Autorka se snaží zaplnit mezeru, která je podle jejího názoru ve vymezení funkce výtvarné hry v posilování vědomí národní identity. Za cíl si vytkla propojení výtvarné výchovy s poznáváním vlasti jako jednoho z prostředků pěstování vědomí národní identity.

Po obecném teoretickém úvodu reprezentovaném kapitolami 1 – 3 se dostává k jádru problému vymezením pojmů „národní identita“, „česká národní identita“, obecnějšího spojení pojmů „kultura a společnost“ a charakteristiky zvyků a tradic.

Této důležité části své práce však věnuje bohužel pouze 4 stránky z celkového počtu 37. To jí nedává dostatečnou možnost ani formulování důležitých východisek pro vlastní odbornou část práce soustředěnou v kapitole 5, ani uplatnění cíleně volených, vzájemně konzistentních definic jednotlivých pojmů. Zřejmě i z tohoto důvodu nedochází k potřebnému propojení obsahu definovaných pojmů s vlastním výtvarným procesem, resp. s prezentovaným projektem.

Ve snaze o komplexnost pohledu autorka věnuje zbytečně mnoho prostoru obecným pojednáním o výchově. Práci by prospělo omezení rozsahu obecných pasáží v kapitole 1. Celá kapitola má jen vzdálenou souvislost s konkrétně rozebíraným tématem (zejména podkapitoly 1.1.4, 1.2.2 a v tomto případě a v této podobě zbytná podkapitola 1.3).

O poznání funkčnější je obsah kapitoly 5. Výhradu mám ke stanovení cílů prezentovaných u jednotlivých výtvarných her. Tyto cíle jsou zaměřené převážně na výtvarné dovednosti, případně určité sociální kompetence, absentují však cíle, kterých by bylo žádoucí dosáhnout při postupném uvědomování si národní identity (v jednotlivých námětech by se daly nalézt, resp. stanovit – snad kromě prvních tří).

V seznamu literatury postrádám jistou soustavnost při výběru titulů (zejména z oblasti výtvarné výchovy, multikulturní výchovy a výchovy k občanství).


V práci se plně nepodařilo vyjádřit vztah mezi teorií prezentovanou výchovou k vypěstování a posílení vědomí národní identity a praxí výtvarné výchovy, resp. výtvarných her.

Pozitivní je, že autorka se po prvotním a úvodním seznámení s problematikou chce otázkám vztahu výtvarné výchovy a poznávání vlasti a upevňování vztahu k vlastnímu národu věnovat i při svém dalším studiu.

Autorka ve své práci prokázala schopnost práce s odborným textem. Práce nemá podstatné formální a jazykové nedostatky.

Závěr:

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji klasifikovat stupněm „**dobře**“.

  
PhDr. Otakar Jíra  
KPD