

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

**Katedra hudební výchovy**

Diplomant: Magdalena Ungerová

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **21. 5. 2010**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Milan „Mejla“ Hlavsa (monografie)**

Jak napovídá již samotný název, cílem předložené práce je monografický přehled o životě a tvůrčích aktivitách Milana Hlavsy, jedné z nejvýznamnějších postav české undergroundové scény. Z dosavadní literatury se k tématu Hlavsových životních peripetií váže především knižní rozhovor *Bez ohňů je underground*, další publikace komentují především činnost Hlavsovy skupiny *The Plastic People of the Universe*. V žádném z těchto případů se však nejedná o monograficky pojatou studii, dané téma tedy pokládám za přínosné.

Počáteční kapitoly věnuje autorka stručnému přehledu vývoje českého rocku 60.-80. let a myšlenkovým východiskům undergroundu jako specifického uměleckého směru. Osobně bych zde uvítal trochu podrobnější zmínku o hudební stránce undergroundového hnutí, ať už s ohledem na světovou či domácí scénu. I v tomto rozsahu však zmíněné kapitoly plní svůj výchozí smysl, tedy naznačit vlastní terminologická východiska, nastínit historický základ a alespoň základně vyjmenovat ostatní hudební skupiny obdobného zaměření.

V hlavní části svého textu pak autorka ponechává spíše stranou Hlavsovy soukromé životopisné údaje (což pokládám za chvályhodné) a pozornost věnuje především jeho hudebním, ale také filmovým počínům. Za výrazné pozitivum zde vedle relativní neotřelosti tématu pokládám především patrné diplomantčino zaujetí danou problematikou. Jako vedoucí práce mohu s potěšením konstatovat, že Magdalena Ungerová projevila značnou samostatnost při sběru informací a moje poznámky se týkaly především obecných metodologických otázek. Díky osobním kontaktům se členy *Plastic People* tak diplomantka přináší i cenné a dosud nepublikované vzpomínky někdejších Hlavsových spoluhráčů Josefa Janíčka a Evy Turnové. Užitečnou částí textu je rovněž Hlavsova diskografie (zahrnující i nedávné reedice).

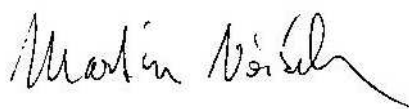
Dílní negativum osobně spatřuji v určité nevyrovnanosti jednotlivých kapitol. Navzdory nespornému významu *Plastic People* lze trochu litovat, že ostatní výsledky

Hlavsových uměleckých zájmů jsou komentovány nepoměrně stručněji (obvykle v rozsahu jedné strany). Vezmeme-li navíc v úvahu, že diplomantka se prakticky nepouští do vlastních interpretací či hodnocení, je tím poněkud oslabena míra původního přínosu práce.

Formální stránku práce považuji za poměrně zdařilou, byť ne zcela bezchybnou. V případě sekundárních citací uvádí autorka v poznámce pouze zdroj, z něhož sama čerpá, což působí zmatečně: Úvodní motto na straně 6 je ve skutečnosti citací z *Usnesení vlády ČSR o situaci v zábavné hudbě* z roku 1973, které je v *Encyklopedii jazzu a moderní populární hudby* pouze částečně přetištěno. Stejně tak u pasáže z článku *Případ Magor* (s. 31) by bylo lépe odkázat na původní zdroj (časopis *Mladý svět* z 3. 12. 1976) s poznámkou, že článek je v práci sekundárně citován podle textové přílohy k reedici nahrávek *Plastic People*. V kapitole o Hlavsově účinkování ve filmech a dokumentech pak odkaz na zdroj informací chybí zcela, i když jde v tomto případě spíše o opomenutí (zdroj uvádí autorka v závěrečném soupisu). Až na jednotlivé tolerovatelné detaily nemám kritických připomínek k jazykové a pravopisné stránce textu, který je obecně velmi přehledný a čtivý.

Diplomovou práci Magdaleny Ungerové doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



---

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **21. 5. 2010**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------