

Příloha k protokolu o SZZ č. PF JU v Č.B.	Diplomant: Pavla Horáková
Vysoká škola: českého jazyka a literatury ČJ-AJ/ZŠ
Katedra: 10.5. 2010	Aprobace:
Datum odevzdání posudku:	Recenzent diplomové práce: prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Tvorba interaktivní čítanky světových pohádek

.....

Práce Pavly Horákové věnovaná tvorbě interaktivní čítanky světových pohádek je sympatická svým interdisciplinárním charakterem, spojením části metodologicko-teoretické s částí prakticko-didaktickou. Hlavní přínos vidím v aplikaci terminologie a sémantiky komplexu literárněvědných disciplin (komparatistika, naratologie, literární folkloristika, genologie apod.) pro podmínky literární výchovy a vzdělání. Diplomantka v podstatě připravila výukové materiály, konkrétně pracovní listy pro potřeby školního vyučování, které prostřednictvím recepčního osvojení pohádek rozvíjí jazykové a komunikační kompetence žáků, jejich dovednosti aktivizující kritické myšlení. Oceňuji zejména detailně rozpracovaná cvičení a úkoly, které hravou a nenásilnou formou přinášejí poučení o pohádce (příčemž primárně ani nejde o pohádku). Diplomantka podle mého soudu zde prokázala cit pro rozbor slovesného textu, schopnost samostatného analytického uvažování, tvořivou fantazii při práci s pohádkami.

Dovolím si malé doplnění k teoretické části. Komparatistika neznamena jen obecnou či srovnávací literární vědu, ale spíše se dnes chápe jako univerzální filozofie literatury, jako antropologický sprostředkovatel nejrůznějších diskursů lidského vědění. Nebo také jako způsob intelektuální reflexe, která komunikačním a srovnávacím způsobem propojuje rozmanité humanitní disciplíny. Možná, že by bylo také důležité více zdůraznit fakt, že pro šíření pohádek je paradoxně rozhodující faktor geografický, princip vzájemného dotýkání, než faktor jazykově-etnický, tedy moment národnostní, a tuto skutečnost promítnout i do koncipování pracovních listů (J. Polívka). Asi bych nesouhlasil s tvrzením, že „*srovnávací literární vědy nahlíží na literární díla dvěma způsoby... druhý způsob je hledáním souvislosti mezi dílem a autorovým životem, zkoumáním pravdivosti a společenského dopadu díla...*“ Literární komparatistika v drtivé většině definic včetně Hrabáka zkoumá jen mezitextové komparace, ale neklade si otázku pravděpodobnosti či pravdivosti díla, tedy otázku jeho vztahu k realitě. Tyto konstatace chápu jen jako doplnění, nikoli jako výtky samostatně zpracovaného tematu.

Práci považuji za velmi kvalitní a navrhuji známku **výborně**.

Miloš Zelenka, v.r.
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích, dne 10. 5. 2010