

Příloha k protokolu o SZZ č. PF JU v Č.B.	Diplomant: Boris Hokr
Vysoká škola: českého jazyka a literatury	ČJ-D/SŠ
Katedra: 10. 5. 2010	Aprobace:
Datum odevzdání posudku:	Oponent DP: Mgr. Zdeňka Flašková

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Fantasy – teorie žánru a jeho edukační aspekty

.....

Magisterská diplomová práce obsahuje teoretickou část v rozsahu 50 stran (vymezení a dělení žánru, jeho historii, příklady děl do žánru spadajících, literaturu pro děti a mládež v této oblasti, vývoj fantasy v ČR aj.). Část didaktická s názvem Fantasy jako didaktický fenomén má 44 strany, celkový rozsah práce včetně seznamu literatury je 127 stran a 8 příloh na DVD.

V teoretické části práce autor s hlubokou znalostí žánru fantasy (v literární, komiksově i filmové podobě) přibližuje různé koncepce a výklady definice tohoto druhu literatury, snaží se o uspořádané vnitřní dělení žánru a zkoumá jeho historii a kořeny současně s jeho moderní podobou. Prokazuje, že uvedení žánru fantasy do literárního kontextu a snaha o jeho přesnější vymezení je stále probíhající proces a žánrové zařazení dosud není vyřešeným problémem. Vzhledem ke skutečnosti, že tento druh literatury je v současné době nejrozšířenějším druhem četby u dětí a mládeže, si jeho využití zaslouží pozornost i z pedagogického hlediska; to je obsahem didaktické části práce. Zde autor upozorňuje na možnosti didaktického využití fantasy jak v jednotlivých předmětech, tak v interdisciplinárním vyučování, na možnosti projektového vyučování a působení ve škole i v mimoškolním prostředí. Autor akcentuje možnost přímé komunikace na základě dobrovolné bezprostřední zkušenosti edukanta s literárními i filmovými díly fantasy jako vhodného začátku pro lepší pochopení literatury, neboť žánr kromě děl masové zábavy obsahuje i umělecky náročné prózy. Přílohy pak slouží k doplnění textu práce a snadnější orientaci v problematice žánru.

Po formální stránce text obsahuje některé gramatické nedostatky, jako např. nesprávné skloňování os. zájmena ona (str. 11 aj.), jím místo jí (str. 62, odst. 3), občasně chybějící čárky za větou vedlejší (př.str. 95, odst. 2), nedodržení jednotného užívání s a z v cizích slovech – diskuze, komunismus, totalismus (př. str. 83 aj.). Diskutabilní je snad zařazení kapitoly 7. Některé současné tendence ve fantasy do didaktické části práce, podle obsahu by snad spíše patřila do části teoretické. V obsáhlém seznamu literatury by pro lepší přehlednost mohly být monografie a práce z oboru literární vědy, literární kritiky, pedagogiky a didaktiky předřazeny pracím týkajícím se výhradně žánru fantasy. Citace v textu jsou vyznačeny, poznámky pod čarou a seznam literatury vyhovují normě.

Navzdory k místy poněkud žurnalistickému způsobu prezentace textu, v němž čtenáři málo orientovanému v dané problematice může činit obtíže vyhledávat konkrétní díla žánru k eventuálnímu didaktickému využití, považuji práci za přínosnou, podnětnou a zpracovanou na dobré úrovni. Žánr fantasy, ač dosud postrádá širší základnu odborníků v literární teorii a kritice, se vyvíjí a konstituuje, jeho ambice rostou a jako k literárním fenoménu majícímu cílového čtenáře především v dětech a mládeži by k němu měli přistupovat učitelé i vychovatelé. K využití možností fantasy ve výuce jistě přispívá i tato diplomová práce.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Č. Budějovicích 10.5.2010

Mgr. Zdeňka Flašková, v.r.