

Posudek k bakalářské práci

Autor práce: Lenka Stiborová
Název: POČÁTKY KŘESŤANSKÉHO MALÍŘSTVÍ
Akademický rok: 2010/2011
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Zuzana Svobodová, Ph.D.

Autorka předkládá dobře členěnou bakalářskou práci o rozsahu 51 číslovaných stran (přílohy 47-49). Práce má dobrou grafickou úroveň, jen hlavní kapitoly mohly začínat vždy na nové straně (s. 8, 19), častěji se vyskytují nesprávně mezery v okolí větných znamének (tečka i čárka má být vždy bezprostředně za slovem, bez mezery, naopak po větném znaménku je mezera (s. 9, 9. řádek zdola; s. 10, 4. řádek), uvozovky jsou častěji v jiném tvaru (například „), mezera se po uvozovkách nekládá (např. s. 10, 2. odstavec), nesprávná velikost odkazu na poznámku č. 23 v textu na straně 15. Gramatická úroveň je dobrá (chyby se vyskytují jen místy – např.: s. 13: „...spoustu odlišných vyobrazeních zvířat...“, s. 24: „...vymanilo z těchto tradicí a...“, s. 25: „...vznikne malby...“, s. 27: „...rozmístěním mnoha větvích“). Odkazy na prameny jsou uváděny ve správné formě a smysluplně.

V Úvodu autorka formuluje cíle práce: „Ráda bych ...vysvětlila svou práci vztah výtvarného umění a křesťanské víry, jeho počátky a vývoj.“ (s. 6) Dále jsou představeny jednotlivé kapitoly a jejich zaměření, poznamenány jsou také metody práce a hlavní prameny, z nichž je čerpáno. Následuje kapitola věnovaná vzniku a počátkům křesťanství. Zde se ukazuje, že studující obor Pedagogika volného času nemají dostatek předmětů s teologickým obsahem, autorka se tak někdy s většími obtížemi seznamovala s historickými počátky křesťanství – zprvu zvolená literatura nebyla vhodná, autorka pak tuto část přepracovávala, i tak se ale objevily některé vlivy předcházející volby pramenů. Autorka čerpá pouze ze sekundární literatury, nikoli s Bible, což by bylo vzhledem k tématu na některých místech vhodnější. Dále se již autorka věnuje křesťanským symbolům, které byly užívány v raném křesťanství, vysvětluje jejich význam a užívání. Dále je pozornost zaměřena na ikony a jejich náměty, na nástěnnou malbu, kde se zvláště věnuje freskám a mozaikám. Z dalších částí bych upozornila na část věnovanou knižní malbě. Ve čtvrté kapitole je pojednáno o byzantském umění se zvláštní podkapitolou o památkách v Ravenně.

V Závěru práce autorka připomíná vytčený cíl a vyjadřuje se k jeho naplnění. Stručně shrnuje základní počátky malířství s křesťanskou tematikou, hodnotí také přínos použité literatury a pramenů, vyjadřuje se také k osobnímu přínosu celého bádání. Seznam použité literatury čítá 28 položek. V příloze je možné nalézt barevné ukázky malířských děl, o nichž bylo pojednáno v textu.

K diskuzi:

Jaké informace má autorka na mysli, když píše: „Jsou dochovány informace o působení Ježíše v Egyptě...“? (Doporučuji nalézt k tomuto vhodné místo z Bible)

Předložená bakalářská práce splňuje nároky kladené na daný typ vědeckého pojednání. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: velmi dobře (2).



V Praze dne 15. května 2011

PhDr. Zuzana Svobodová, Ph.D.