

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice  
Katedra: anglistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
20.5.2010

Diplomant: Medová Veronika

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent\*)

Vedoucí\*) diplomové práce  
PhDr.Kamila Vránková, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### H.P. Lovecraft a jeho příběhy hrůzy a tajemství H.P.Lovecraft's Tales of Terror and Mystery (téma)

Předkládaná diplomová práce si klade za cíl seznámení s dílem a osobností originálního, u nás ne příliš známého autora americké gotické literatury, H.P. Lovecrafta, přičemž pozornost je soustředěna na téma hrůzy a tajemství v konkrétních příbězích. Jak naznačuje již titul a dále obsah a úvod práce, Lovecraftovo dílo je posuzováno v širším literárně historickém a teoretickém kontextu hrůzostrašné prózy. Diplomantka v tomto směru prokazuje výbornou znalost primární i sekundární literatury a podrobný přehled o zvoleném tématu. K přednostem jejího přístupu patří zejména osobní zaujetí, samostatnost, důkladnost a pečlivost; v neposlední řadě i pozornost, kterou věnovala jazyku své práce. Ta se tak vyznačuje nejen vysokou odbornou úrovní, ale i srozumitelností a čtivostí textu (jazykové nepřesnosti se zde vyskytují pouze ojediněle – např. „Freudovské psychoanalýzy“, s. 80).

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení tradice anglického gotického románu i americké gotické prózy. Významným kladem této úvodní teoretické kapitoly je zejména fakt, že přináší nejen ucelený přehled a výstižnou srovnávací charakteristiku autorů, klíčových děl a témat, ale hlouběji se zamýšlí i nad filosoficko-estetickým rámcem gotické tradice (idea vznešena) a stručně přibližuje různé teoretické přístupy k literatuře hrůzy (strukturalistický, marxistický, psychoanalytický, feministický).

Následující kapitola přináší poutavý portrét H.P. Lovecrafta, přičemž konkrétní události jeho života jsou vnímány ve vztahu k jeho literární obraznosti a kapitola je tak funkčně propojena jak s teoretickým úvodem, tak i s následující a hlavní částí práce, jež je věnována literární analýze a interpretaci. Tato část zaujme jak bohatostí obsahu, tak i přehlednou formální úpravou, plynulou návazností a logickou propojeností jednotlivých kapitol a podkapitol i funkčním využitím citací.

Například kapitola zabývající se prostředím Lovecraftových povídek je rozdělena do samostatných částí Les a příroda; Jeskyně; Vodní plochy; Město a architektura; Hřbitov; Dům a schodiště. Kapitola „Člověk, společnost a postavy“ zahrnuje podkapitoly Hlavní hrdina; Rodina; Lidská duše, dvojníci, inkarnace; Ženy; Vztahy; Motiv zvířat; Obluda, monstrum; Role vědy a techniky. Od interpretace hlavních témat a motivů diplomantka přechází ke zkoumání abstraktnější problematiky: V kapitole „Vnímání, pocity a konflikty“ se zabývá významem času,

úlohou podvědomí, vztahem snu a skutečnosti, intenzitou citů (v souladu se základním zaměřením Lovecraftova díla zejména pocitem strachu), zkušenostmi dobra a zla, viny, utrpení a smrti. Podrobný přehled o Lovecraftově tvorbě se dále odráží v kapitole „Filosofie, víra a nadpřirozeno“ a zejména pak ve shrnujícím oddíle „Vypravěčské postupy a strategie, umělecké prostředky.“

Zejména je třeba ocenit jednotné teoretické zaměření všech zmíněných kapitol a podkapitol i závěru práce: diplomantka neustále důsledně odkazuje k literárně historickým souvislostem a k významu gotické a romantické tradice. Zároveň se jí daří ukázat, v čem H.P. Lovecraft tuto tradici dále rozvíjí a v čem je jeho specifický individuální přínos. Tato skutečnost je o to cennější, že se jedná o autora, kterým se česká kritická a teoretická literatura dosud podrobněji nezabývala. Vzhledem k těmto uvedeným okolnostem navrhuji, aby práce Veroniky Medové byla hodnocena v ý b o r n ě.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

H.P. Lovecraft a jeho přehledy hrůzy a tajemství  
H.P. Lovecraft - of Terror and Mystery

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

*Blanka Vanková*  
podpis vedoucí diplomové práce

20.5.

V Českých Budějovicích dne ..... 2010.....

Stupeň kvalifikace	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevhověl
--------------------	---------------	-------------	-------	----------