

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Diplomant: **Lucie Drábková**

Aprobace: **ZUŠ-HV**

Datum odevzdání posudku: **21. 5. 2010**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Dinara Suleymanová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Lucie Drábkové si vytýčila náročný úkol zmapovat podrobnou historii jedné z mnoha ZUŠ v České republice – ZUŠ Kochana z Prachové ve Strakonících, v níž je sama klavírním pedagogem. V roce 2010 slaví tato škola již 70 let svého trvání. Už sám tento fakt může být impulsem k zevrubné historické práci. Diplomantka sleduje nejprve rozsáhlou hudební tradici strakonické oblasti, jež je součástí Prácheňska, zejména Mezinárodních dudáckých festivalů (od roku 1967) a všímá si významných osobností, které tuto nejen hudební, ale též divadelně ochotnickou tradici, formovaly.

Vlastním jádrem práce je kapitola nazvaná Historie ZUŠ ve Strakonících. Ta chronologicky sleduje dějiny školy od roku 1939, kdy ve Strakonících byla zřízena Městská hudební a pěvecká škola (s oficiálním statutem od 1. 4. 1940). Rozvoj této školy diplomantka spatřuje v působení jejích vedoucích pedagogických a ředitelských osobností. Těch se v průběhu sedmdesáti let – počínaje Antonínem Vychodilem a konče dosavadní ředitelkou Alenou Šabkovou – vystřídal celkem 14.

Diplomantka podrobně sleduje pedagogické výsledky školy, ovlivňované nejen jejich osobnostními typy a učitelskými schopnostmi, ale i přízní či nepřízní doby. Právě zevrubná analýza „běhu času“ prostřednictvím dobového tisku a osobních svědectví přímých účastníků pedagogického procesu je, podle mého názoru, těžištěm celé práce.

Diplomantka se opírá o úctyhodný počet citací a výpovědí, jež chronologicky člení a vřazuje do dobového kontextu dějin kulturně politických i historie samotné školy. Nevyhýbá se ani cenným údajům statistickým, které shromáždila a z nichž náležitě cituje.

V další části práce se zabývá zevrubně hudebním oborem (strana 58 a dále). Předmětem jejího zkoumání jsou nejen jednotlivé instrumentální soubory a jejich vedoucí pedagogické osobnosti. Za zvlášť cenný pokládám autorčin chronologický přehled vyučujících podle

nástrojů. Drábková zde samostatně a kriticky pracuje se školními kronikami a almanachem 60 let ZUŠ Strakonice. V další části pak osvětluje význam a postavení Dudácké muziky, L-Bandu, Ádh Móru, Fere Angeli. Ač zaměřením hudebnice, nezapomíná ani na připomenutí dalších školních oborů – výtvarného, tanečního a literárně dramatického od doby jejich vzniku v 60., 70. a 80. letech 20. století. Tato část je rovněž doplněna chronologickými přehledy vyučujících.

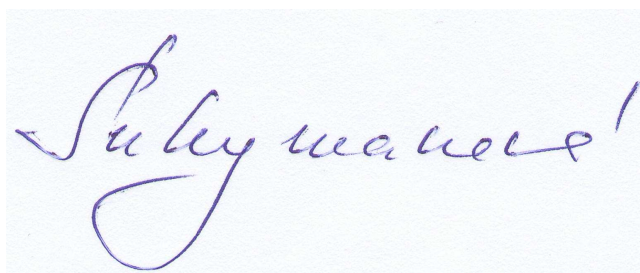
Závěr práce tvoří syntetická úvaha nad současnými osudy školy a nastínění Rámcově vzdělávacího programu pro umělecké obory základního uměleckého vzdělávání.

Mohu konstatovat, že diplomantka prokázala schopnost samostatné práce s prameny a jejich kritické analýzy, hluboké historické znalosti tématu i upřímný zájem o dějiny školy, jíž je sama od roku 2006 součástí. Její komplexní pohled na ně poprvé celistvě odráží historii regionálně významném ZUŠ. Může přehledně sloužit všem, kdo se chtějí se ZUŠ Kochana z Prachové obeznámit, aniž by museli jít jako autorka přímo „ad fontes“.

Diplomovou práci vzorně doplňují reprodukce (celkem 12) fotografií a dokumentů zobrazujících obrazově oněch 70 let školy.

Práce je přehledně i čtivě psaná, proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **21. 5. 2010**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------