

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **NOWAK
Bohumír**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 2010

Recenzent diplomové práce:
odb. as. Mgr.. Karel Řepa
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Cesta vody - land artové pryky v kontextu urbanizace české krajiny na Českokrumlovsku

Diplomová práce Bohumíra Nowaka rozpracovává výtvarný projekt nazvaný Cesta vody. Kromě konečné realizace vlastního konceptu je téma pojednáno i v rovině teoretické. Práce je přehledně a logicky strukturována. Již od prvních řádek oceníme kultivovaný sloh autora.

Úvodní kapitoly se věnují nejprve fenoménu vody v rozšířeném měřítku přírodovědných a technických oborů, pokračují úvahou o vzniku krajiny a vlivu člověka (potažmo kultury) na jejím formování.

V kapitole třetí je čtenář postupně seznamován s vývojem landartu (zemního umění). Autor nastiňuje situaci umění 60. let minulého století a charakterizuje specifické prvky výtvarného uvažování prostřednictvím široce pojaté environmentální tvorby. V tomto úseku poněkud postrádám nepřímé odkazy na odborné zdroje, ze kterých diplomant čerpá. Do podkapitoly o českém landartu by pak bylo jistě možné zakomponovat i myšlenky předního českého teoretika Jindřicha Chalupického (Nové umění v Čechách, 1994).

Oceňuji především kvalitní komparaci přístupů landartu a krajinné tvorby v podkapitole 3.4. V této stati nalézám zároveň jeden diskutabilní moment a otázku na autora: Lze obhájit tvrzení, že moderna ztrácí širší vazbu na kulturní prostor, jak z textu na s. 26 vyplývá?

Čtvrtá kapitola pojednává o lokalitě Blanského lesa a dále upřesňuje topografii konkrétního místa pozdější autorské intervence.

Samotné realizaci je posléze věnována kapitola pátá. Bohumír Nowak zde, kromě charakteristiky použitých materiálů a technologických postupů, uvádí i vlastní inspirační pole a genezi celého konceptu - cesty vody - jako procesu proměny v jejích třech skupenstvích. Konečnou realizaci tří myšlenkově propojených objektů / instalací (Krystal vody, Víř pod vrbou, Vířová stezka) lze považovat za velice zdařilou, jak po obsahové tak po formální stránce. Výsledná práce je o to cennější, že autor do jádra vlastního tvůrčího procesu vkládá hlubší ekofilosofickou vrstvu svých úvah (ubírajících se v podobných intencích jako meditativní myšlenkové asociace Andy Goldsworthyho v citovaném filmu Rivers and Tides). Protože výsledný cíl práce - estetická kultivace a duchovní rehabilitace konkrétního prostranství - byl beze zbytku naplněn, práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 21. 5. 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------