

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **VEJROVÁ**
Ines Marie

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 16.5. 2010

Recenzent diplomové práce:

odb. as. Věra Vejsová, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Odrazy

Název práce je Odrazy a já ho chápu jako odrazy přítomnosti lidí v daném prostoru. Neboť lidé mají vliv na prostředí, ve kterém se pohybují.

Pakliže přijmeme mnohomluvné a velmi subjektivní diplomantčino tvrzení, že honba za zlatým teletem začíná v Praze v metru a že metro je stresující a depresivní prostředí, jsme dále v teoretické části její diplomové práce poučení o pravdivosti - neměla zde na mysli spíš opravdovost? mezilidských vztahů, o procesu socializace a o formálních a neformálních mezilidských vztazích. Jsou to témata s prostorem metra a pohybem lidí jako s hlavním inspiračním zdrojem praktické části práce spjatá a autorka je formuluje velmi vyhraněně. (Spíš bych tedy rozuměla tématu Metro jako depresivní zážitek pro mimopražského obyvatele.)

V kompilační části diplomantka uvádí výtvarné směry, které pracovaly s obsahem i formou realismu, tak různými stupni a pojetí symbolistické řeči. Tady vidím počátek lehce chaotického konceptu celé práce, protože si diplomantka sama pro sebe nestanovila pevně souvislost obsahu s formou výtvarného vyjádření. A tak se vlastně její původně vyhraněný postoj rozplynul v jakýchsi pomezích náznacích mezi symbolikou a reálnem.

Myslím, že rozhodnutí, ...“ praktickou část diplomové práce zaměřit optimisticky. Vytvořit jakýsi kladný protiklad zápornému základu. Vyvážit negativní působení z mého osobního přístupu myšlenkou na pozitiva...“ práci nejvíc uškodilo, protože se tím diplomantka vzdala možnosti použít jasně artikulované výtvarné vyjadřovací prostředky.

V závěru textu, kde diplomantka popisuje již reálné řešení formy a obsahu svých malířských kompozic, navíc jaksi rozporně (s předchozí charakteristikou symbolicky se vyjadřujících směrů i jednotlivých autorů) uvádí: ... „ Práce je realistickým dokumentem prostředí v metru a jeho působení na emoce a psychiku lidí. Cílem praktické části bylo zachytit odrazy pocitů v obrazech pod zemí. Paradoxně vše zaznamenat tak, aby to působilo klidně, vyrovnaně a neagresivně. Vytvořit tím kontrast k chaosu. Přesto ponechat jistou důvěryhodnost.“

Zde bych se ptala- co je na obrazech realistickým dokladem působení na psychiku a emoce?
Kde mám v obrazech čist paradox a kde kontrast k chaosu?

Čemu chtěla autorka ponechat důvěryhodnost?

Z kapitoly Umění s humanistickým charakterem bych chtěla upozornit na obsahovou nejasnost tvrzení: „V dřívějších dobách bylo umění převážně elitní záležitostí menšin, tedy těch, kteří mu byli nejen schopni a ochotni naslouchat, ale kteří k tomu měli ještě objektivní podmínky. To se ovšem s uklidněním politické situace a konce války začalo měnit. Pozornost umělců se začala zaměřovat na žitý prožitek prosté reality. Bylo tak nahrazeno umění socialistického realismu, které sloužilo k oslavě vládnoucího režimu a jeho ideologii.“

Myslím si, že kdyby diplomantka důsledněji dodržela formální koncept teoretické části práce, podařilo by se jí jasněji artikulovat teoretické výstupy. Snadněji by se zorientovala ve volbě jednotného výtvarného zpracování obsahu a formy finálních malířských kompozic..

Ke kladům práce patří autorčina technologická jistota klasické malířské disciplíny olejomalby, jejíž vyznění poněkud oslabuje výše zmiňovaná nevyhraněnost výtvarného názoru. Ten poněkud překvapivě mají přípravné malby. Jsou vytvořeny na základě kontrastu barevně i malířsky odosobněných ploch černí a šedí se zlatými motivy reliéfních, ke kulturní historii odkazujících reliéfních ornamentů.

Diplomantka se však zvoleným tématem a jeho realizací zabývala zodpovědně a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Věra Vejsová v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 16. května 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------