

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **MALÁK
Martin**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: VV-OV/ZŠ

Datum odevzdání posudku: 3.5. 2010

Recenzent diplomové práce:

odb. as. MgA. Petr Brožka

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Opuštěný prostor. Série nástěnných maleb v prostředí městské periferie.

Martin Malák vytvořil sérii nástěnných maleb na periferii města. Věc samu pojal jako emotivní akt s ambicemi k hlubším existenciálním konotacím. Prostor, který si k realizaci vybral, na jedné straně podtrhuje atmosféru projektu, na straně druhé jej však polopatizuje a činí v mnoha ohledech předvídatelný. Tím tratí projekt jako procesuální dílo na zajímavosti. Ačkoli je v teoretické části diplomové práce popisována úloha stěžejního motivu alfy a omegy, jeho užití ve finále vyznívá jako nadbytečné a nepřípadně intelektualizované. Oč věrohodnějšího výsledku by autor dosáhl ryze abstraktním motivem, ke kterému ostatně formální a emotivní stránka uskutečněné malby směřuje. Celý projekt (reálné provedení, textová část a dokumentační příloha) působí přehnaně artistně - v souvislostech spíše naivně, pokud by šlo o „zvědečtění“ lapidárního výtvarného projevu. Pokud by operace s transcendentální reflexí byla spíše ironií, pak je nešťastně prezentována. Nicméně na dané téma autor reaguje citlivě a začerněné plochy rozpadlých zdí mají neoddiskutovatelný, divácky vděčný účinek. Formální problém vnímám v užití dalších barevných kontur (str.88 obrazové přílohy). Jsou jak v estetické, tak v obsahové vrstvě nefunkční.

Coby umělecké dílo paradoxně působí daleko věrohodněji teoretická část diplomové práce. Je spontánního charakteru s netříděnou poetickou složkou. Popis tvůrčího procesu se prolíná s hypnoticky se opakujícím obrazem civilizační apoptózy. Necháme-li stranou opodstatněnost tohoto náhledu na společnost, je upřímnost tou nejzajímavější stránkou projektu. Kontrast míst s chybějící autocenzurou (možná jen zdánlivě) a míst, v nichž autor fundovaně dokumentuje vývoj a status quo graffiti scény, dává textu dynamiku. To společně s generačně signifikantními postoji působí uceleně „mladým“ dojmem.

Diplomovou práci Martina Maláka doporučuji k obhajobě. Cením si velkorysosti provedení a za šťastně vybrané považuji i téma. Po koncepční a obsahové stránce upozorňuji na problematická místa.

Věřím však, že kdyby projektu bylo věnováno více času a soustředění, autor vytýkané momenty záhy identifikuje sám a předloží všestranně silnou realizaci.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

MgA. Petr Brožka v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 3. května 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------