

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **MALÁK
Martin**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: VV-OV/ZŠ

Datum odevzdání posudku: 2010

Vedoucí diplomové práce:

odb. as. Mgr. Karel Řepa
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Opuštěný prostor. Série nástěnných maleb v prostředí městské periferie.

Diplomová práce Martina Maláka představuje teoreticko-praktický exkurz do jedné z komplikovanějších oblastí současné vizuální kultury. Výslednicí autorského záměru je konečná realizace série nástěnných maleb v okrajové části města Českých Budějovic.

Pojem periferie, objevující se v názvu této studie, můžeme chápat v první řadě topograficky – jedná se o prostor, který inspiruje modernistické umělce a v němž se setkáváme s mladšími fenomény graffiti, street-artu a environmentálního umění. V řadě druhé jej lze vnímat jako samotnou hodnotící kategorii, zahrnující umění společensky okrajové, nepřijaté, latentně problematické.

Práce je přehledně a logicky strukturována. Autor se zabývá v první řadě vztahy moderní estetiky k periferní tvorbě, ve druhé kapitole pokračuje obsáhlou studií věnující se vzniku, vývoji a současnosti fenoménu graffiti. Práce by si zde snad zasloužila vysvětlivky některých použitých výrazů z žargonu dané komunity (např. s. 27). Kapitola třetí rozvádí psychologické teorie zacílené na struktury vnímání a prožívání životního prostředí. Na tomto místě pozitivně hodnotím kvalitní studijní práci s novější dostupnou literaturou (Komárek, Černoušek, Bauman).

V další stati nazvané „Opuštěný prostor“ začíná Martin Malák dotvářet teoretické zázemí své studie směrem k vlastní výtvarné akci. Za zásadní považují ucelenou reflexi a syntézu získaných poznatků a dosavadní empirie autora (podkapitola 4.1 a kapitola 4.). Kladně vnímám také esejistický charakter a gradující slohovou rozvolněnost této části textu.

Samotný praktický oddíl práce se pohybuje na rozhraní intuitivní meditace o významech zvoleného prostředí a racionálně pojatého konceptu. Pro realizaci maleb autor volí monumentální redukované monochromní formy písmen Alfa a Omega, symbolizující počátek a konec všeho. Ve výsledném triptychu tak vzniká působivá významová hra s prostorem. V obousměrné komunikaci malby a prostředí je vytvořeno specifické napětí, za kterým jeho tvůrce sleduje expozici jakési nové metafyzické vrstvy na hranici mezi světem člověka a přírody. Přestože Martin Malák v textu důkladně intelektualizuje a interpretuje pozadí vzniku

a sémantiku svého díla, jeho konečné vnímání závisí na vyšší míře individuální abstrakce každého návštěvníka.

Kromě několika drobných chyb a překlepů nelze textu po formální stránce nic zásadního vytknout. Ocenil bych stylistickou kultivovanost autora.

V celkovém náhledu se práce Martina Maláka jeví jako sympaticky angažovaný vhled do problematiky rozkrývání kulturního potenciálu městské periferie. Domnívám se, že na autorovu otázku, má-li jeho vlastní činnost duši, můžeme odpovědět kladně. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 21. května 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------