

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Možnosti hudebního vzdělávání studentů u nás a v USA

Diplomová práce

Autorka diplomové práce: Gabriela Vysloužilová

Vedoucí diplomové práce: doc. František Hudeček, CSc.

České Budějovice 2010

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci na téma Možnosti vzdělávání studentů u nás a v USA jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v plném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě, fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách.

V Českých Budějovicích 16. 8. 2010

.....

Děkuji panu doc. Františku Hudečkovi za cenné rady, ochotu, velmi vstřícné jednání a v neposlední řadě za připomínky při vedení mé diplomové práce.

Děkuji také všem pedagogům a zaměstnancům University of South Florida, kteří mi umožnili přístup do vyučovacích hodin, poskytli rozhovory, materiály a knihy, dovolili mi účast na pololetních zkouškách a ochotně mi věnovali svůj čas.

ANOTACE

MOŽNOSTI HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ STUDENTŮ U NÁS A V USA

Téma diplomové práce pojednává o možnostech hudebního vzdělávání studentů v České republice a v USA. Nejdříve na obecné úrovni popisuje systém českého a amerického hudebního školství a posléze se konkrétněji zaměřuje na University of South Florida. Základní literaturou je studie Hany Ripkové *Vysoké školství v USA (2006)*. Pracuji s těmito obecnými termíny: College (kolej), undergraduate (studenti bakalářského studia), graduate (studenti magisterského studia), tutors (studenti, kteří jsou placeni za služby univerzitě), GPA (celkový průměr známek); rovněž zařazuji i termíny specificky hudební.

Cílem práce je podat nástin českého, především však amerického vysokého školství se zaměřením na School of Music na Univerzitě South Florida, poskytované studijní programy, jednotlivé předměty a následnou komparaci s českým hudebním školstvím.

ANNOTATION

POSSIBILITY OF MUSIC EDUCATION IN CZECH REPUBLIC AND IN UNITED STATES

The master thesis describes the possibilities of music education in Czech Republic and United States. At first, is describing the general level of Czech and American educational system, then it aims into University of South Florida. The basic foundation for my work is a study of Hana Ripková *Vysoké školství v USA (2006)*. I have used these general terms: College, undergraduate, graduate, tutors, GPA; as well as specific music terms.

The main goal of this thesis is to introduce Czech mainly American undergraduate and graduate studies with main focus in School of Music - University of South Florida, provided study programs, individual subjects and subsequent comparison with the Czech music education.

Obsah

| | |
|--|----|
| ÚVOD..... | 6 |
| 1. České hudební školství | 8 |
| 1. 1 Základní umělecké školy | 8 |
| 1. 2 Střední hudební školy | 10 |
| 1. 3 Vysoké hudební školy..... | 12 |
| 1. 3. 1 Pedagogická fakulta JU..... | 13 |
| 1. 3. 2 Katedra hudební výchovy..... | 14 |
| 1. 4 Shrnutí české části | 17 |
| 2. Americké školství..... | 19 |
| 2. 1 Struktura amerického školství | 20 |
| 2. 1. 1 Předškolní výchova | 21 |
| 2. 1. 2 Základní školství..... | 21 |
| 2. 1. 3 Střední školství | 22 |
| 2. 1. 4 Vysoké školství..... | 23 |
| 2. 2 Hudební školství..... | 28 |
| 2. 2. 1 Struktura amerického hudebního školství | 28 |
| 2. 3 University of South Florida..... | 36 |
| 2. 3. 1 Studium na USF..... | 38 |
| 2. 4 School of Music..... | 41 |
| 2. 4. 1 Studium na SM | 42 |
| 2. 4. 2 Hudební obory SM..... | 44 |
| 2. 5 Shrnutí americké části..... | 50 |
| 3. Porovnání přístupu ke vzdělávání na vysokých školách v České republice a na Floridě – obecně..... | 54 |
| 3. 1 Specifika hudebního vzdělávání..... | 56 |
| ZÁVĚR..... | 65 |
| Seznam použité literatury | 66 |
| Seznam příloh | 67 |

ÚVOD

Diplomová práce se věnuje možnostem hudebního vzdělávání studentů v České republice a v USA. Zvolila jsem si toto téma, jelikož jsem měla příležitost studovat jak na české, tak na americké univerzitě.

Cílem této práce je přiblížit především americký vzdělávací systém. A to nejprve na obecné úrovni, tj. mateřské, základní a střední školy (tvořící obvykle jednu instituci) s navazujícím studiem na technických školách, community colleges, colleges, univerzitách a profesních školách. Posléze se budu soustředit na americké hudební školství, tak jak tomu odpovídá zadání této práce.

Práci tvoří tři základní části: 1) hudební vzdělávání v českém školství, 2) obecná rovina amerického školství včetně možností hudebního vzdělávání, 3) komparace specifik charakterizující oba systémy, jak český, tak americký

První kapitola *České hudební školství* pojednává o jednotlivých stupních hudebního vzdělávání, tj. základních uměleckých školách, konzervatořích (včetně hudebních gymnázií) a vysokých hudebních školách s bližším pohledem na katedru hudební výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity.

Druhá část diplomové práce se odlišuje od té první svým rozsahem i bohatším obsahem. Pro ucelený pohled na americký vzdělávací systém se ukázalo jako nevyhnutelné uvést i obecnou rovinu, z níž následně vychází i školství hudební. Zásadní rozdíl je dán délkou povinné školní docházky, jež v USA zahrnuje i střední školy. Možnosti navazujícího studia jsou poměrně srovnatelné s českým systémem. Důraz je tedy v práci kladen na studijní podmínky vysokoškolských institucí, převážně ve státu Florida. Materiály použité pro zpracování druhé části vychází do určité míry z informací webových stran amerického ministerstva školství, ze studie Hany Ripkové *Vysoké školství v USA* a z webových stránek University of South Florida.

Poslední část je založena na osobní zkušenosti ze Spojených států, která byla také hlavním podnětem ke zpracování tématu amerického hudebního vzdělávání. Snahou bylo přiblížit čtenáři odlišnosti americké univerzity, stejně jako podat náhled na českou a americkou filozofii samotného vysokoškolského vzdělávání. V konkrétním případě se snažím popsat studium na University of South Florida – School of Music, kde jsem měla příležitost studovat několik předmětů a blíže se tak seznámit s americkým systémem výuky i obsahovou náplní jednotlivých předmětů.

Tato práce si neklade za cíl detailní rozbor a průzkum vzdělávacího systému ve Spojených státech amerických. Musela jsem svou práci přizpůsobit množství dostupného materiálu, jakož i okolnosti, že každý z padesáti amerických států má svůj vlastní systém s mnoha odlišnostmi.

1. České hudební školství

Český systém hudebního školství je velmi specifický a zastává důležité místo ve vzdělávání v umělecké oblasti. Charakteristickým rysem české filozofie vzdělávání je selektivnost upřednostňující jen ty nejzpůsobilejší a nejnadanější jedince. Na rozdíl od americké filozofie vzdělávání, jež nečiní rozdíly mezi potenciálními studenty, ale otevírá možnosti všem zájemcům bez rozdílu. Struktura hudebního školství je rozdělena na několik stupňů vzdělávání, tj. základní umělecké školy, konzervatoře a vysoké hudební školy.

1. 1 Základní umělecké školy

Základní umělecké školy představují velmi důležitý článek v systému hudebního školství, jelikož formují základy uměleckého vzdělání. Jeho součástí je i přípravná hudební výchova, jejíž doba trvání nepřesahuje dva roky. Je určena pro nadané děti předškolního věku i pro žáky 1. roku základní školy. V průběhu této přípravy se děti blíže seznámí s hudebními nástroji, základy intonace, rytmu a melodie, jejichž zvládnutí napomáhá úspěšnému přijetí dítěte na ZUŠ. O jeho definitivním přijetí však rozhoduje až ředitel školy.¹

Základní umělecké školy vytvářejí příležitost k rozvoji uměleckých schopností, obohacují duševní život jedince o uměleckou sféru a mohou být odrazovým můstkem pro všechny potencionální umělce. Studium na ZUŠ je přístupno nejen žákům základních a středních škol, ale i dospělým zájemcům.²

Mezi důležité funkce základní umělecké školy patří příprava žáků na studium vybraných uměleckých oborů, jež jsou řazeny následovně:

Hudební obor:

- Smyčcové nástroje: housle, viola, violoncello, kontrabas
- Klávesové nástroje: klavír, varhany
- Dechové nástroje: zobcová flétna, příčná flétna, hoboj, klarinet, fagot, trubka, lesní roh, pozoun

¹ Školské zákony (komentář), 5. doplněné vydání, Erounion, s. r. o. Praha, 2002, s. 31.

² Tamtéž, s. 31.

- Sólový a sborový zpěv
- Bicí nástroje

Taneční obor:

- Klasický tanec
- Moderní tanec
- Lidové tance

Výtvarný obor

Literárně dramatický obor

Další členění na I. a II. stupeň je stanoveno učebními plány a počtem studovaných let.

I. stupeň je určen žákům věku od 7 let a obvykle obsahuje 4 až 7 ročníků.³ Nesmíme opomenout, že součástí výuky je i hudební nauka a komorní a souborová hra.

II. stupeň je obvykle pro žáky od 14 let a umožňuje 3 až 4 ročníky studia⁴. Stejně jako předchozí stupeň dává možnost žákům navštěvovat komorní a souborovou hru a pro instrumentalisty neklavíristy i účast v orchestru.⁵

Přijímací řízení, klasifikace a závěrečné zkoušky

Pravidla přijetí na českou hudební školu vyžadují talentové přijímací zkoušky, jejichž součástí je rytmické, melodické a intonační cvičení. Systém je selektivní na rozdíl od amerického, neboť v USA není vyžadován žádný typ přijímacích zkoušek na většině institucí odpovídajícím našim ZUŠ.

Studium pro dospělé poskytuje nejvíce čtyři ročníky výuky s přihlédnutím na individuální schopnosti a věk „žáka“.⁶

Klasifikace v jednotlivých předmětech je ohodnocena slovně těmito čtyřmi stupni:

1. Výborný
2. Chvalitebný
3. Uspokojivý
4. Neuspokojivý⁷

³ *Vyhláška o ZUŠ* [online]. 2008, 23. 6. 2010 [cit. 2010-08-10]. SBÍRKA PŘEDPISŮ ČESKÉ REPUBLIKY. Dostupné z WWW: <<http://www.uur-zuscr.cz/dokumenty/vyhlaska-o-zus>>.

⁴ Tamtéž

⁵ *Školské zákony*, 5. doplněné vydání, Erounion, s. r. o. Praha, 2002, s. 32.

⁶ Tamtéž, s. 32.

⁷ Tamtéž, s. 32.

Závěrečné zkoušky jsou vykonávány formou veřejného vystoupení tzv. absolventského koncertu (co se týče hudební oblasti).

1. 2 Střední hudební školy

Do kategorie středních hudebních škol jsou řazeny především konzervatoře spolu s hudebními gymnázii a středními vojenskými školami.

Konzervatoř

Konzervatoř je dalším stupněm vzdělávání navazujícího po základních uměleckých školách. V souladu s předpisy MŠMT spadá do kategorie středních, resp. vyšších odborných škol.⁸

Poskytované obory na konzervatoři:

1. Smyčcové oddělení

- housle
- Viola
- Violoncello
- Kontrabas

2. Klávesové nástroje

- Klavír
- Varhany

3. Dechové nástroje

- Zobcová flétna
- Příčná flétna
- Hoboj
- Klarinet
- Fagot
- Trubka
- Lesní roh
- Pozoun

⁸ DUŠKOVÁ Milena, KLEŇHOVÁ Michaela, MÁCHOVÁ Zdena, NOVOTNÝ Jiří, *Vývojová ročenka školství v České republice 1989/90-1998/1999*, s. 98.

4. Lidové nástroje

- Akordeon
- Kytara

5. Zpěv

6. Skladba

7. Dirigování

Studium na konzervatoři probíhá formou hromadné výuky. Hlavní obor, v tomto případě sólový nástroj nebo zpěv, je vyučován individuálně. Doba studia je rozdělena na dvě etapy, první končí po čtyřech letech maturitní zkouškou, jež může být výstupním bodem pro studium na vysoké škole s hudebním zaměřením, avšak není uceleným vzděláním, které tato instituce poskytuje. Základní umělecké školy vyžadují jako dostatečný stupeň vzdělání pro své učitele až absolutorium konzervatoře, jehož dosahují studenti po šesti letech studia spolu s titulem **Diplomovaný umělec** (dipl. um.). Absolvent se může uplatnit v těchto zaměstnáních: pedagog, hudebního redaktor, koncertní sólista, hráč v komorní hře či orchestru, dále sólový a sborový zpěvák, skladatel, dirigent, sbormistr, atd.

Přijímací řízení

Přijímací řízení probíhá formou talentových zkoušek, jejichž obsahem je písemný test z hudební teorie a praktická zkouška z nástroje či zpěvu v závislosti na zvoleném hlavním oboru. U veškerých přednesených skladeb je požadována jejich znalost z paměti.

Přijímací zkouška obsahuje tyto čtyři části:

1. Smysl pro rytmus
2. Hudební sluch a představivost
3. Hudební paměť
4. Všeobecná hudební nauka⁹

⁹ *Konzervatoř Plzeň* [online]. 2007, 3. 5. 2010 [cit. 2010-08-10]. Konzervatoř plzeň. Dostupné z WWW: <<http://www.konzervatorplzen.cz/konzervator-plzen-zkouska-hudebni-teorie.php>>.

Absolutorium

Posluchač konzervatoře ukončuje vzdělání tzv. absolutoriem,¹⁰ což je závěrečná zkouška zahrnující část teoretickou, tj. odborné předměty, umělecko-pedagogickou přípravu, cizí jazyk a absolventskou práci včetně obhajoby, a část praktickou, ve které předvede dosažené umělecké schopnosti z hlavního oboru formou veřejného vystoupení

Hudební gymnázia

Jako ukázkový příklad hudebního gymnázia jsem použila Gymnázium Jana Nerudy (dále GJN) v Praze, odkud jsem čerpala i následující informace. Jedná se o všeobecně profilované střední školy s následujícím zaměřením:

- *česko-francouzským*
- *humanitním*
- *přírodovědným*
- *hudebním*¹¹

Tento typ institucí nabízí ojedinělou příležitost získat vzdělání všeobecného rázu, což je výhodnější pro pozdější volbu povolání i následné studium na vysoké škole. Zároveň umožňuje snadnější přestup na jiný typ vysoké (neumělecké) školy v porovnání s konzervatořemi, které díky svým specificky profilovaným učebním plánům poskytují omezenou nabídku všeobecných předmětů.

1. 3 Vysoké hudební školy

Vysoké školy s hudebními obory lze rozčlenit na dva typy, a to na školy zabývající se hudebními obory zaměřenými na výchovu především budoucích profesionálních hudebníků nebo v rámci pedagogických fakult jako studium hudební výchovy pro obory učitelství pro ZŠ nebo SŠ. Detailní podmínky studia na pedagogických fakultách budou uvedeny až v kapitole zabývající se katedrou hudební výchovy na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity (viz kapitola 1. 3. 2).

Nyní bude následovat přehled všech vysokoškolských institucí poskytujících hudební obory:

¹⁰ *Školské zákony*, 5.doplňené vydání, Eurounion, s. r. o., Praha 2002, s. 53.

¹¹ *Gymnázium Jana Nerudy : talentovky 1011* [online]. 2009, 1. 8. 2010 [cit. 2010-08-10]. Gymnázium Jana Nerudy. Dostupné z WWW: <<http://www.gjn.cz/talentovky1011.html>>.

1. Akademie – soustřeďující veškerou pozornost na hudební obory s profesním či učitelským zaměřením

- Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU)
- Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU)
- Fakulta umění Ostravské univerzity

2. Pedagogické fakulty – poskytující vzdělávání v oboru učitelství hudební výchovy obou stupňů ZŠ i SŠ, případně Učitelství hry na nástroj nebo zpěvu pro SŠ a ZUŠ, sbormistrovství, HV s rozšířeným nástrojem apod.

Pro přehled budou uvedeny všechny vysokoškolské instituce poskytující obory související s hudbou:

- *Univerzita Karlova v Praze*
- *Univerzita Palackého v Olomouci*
- *Masarykova univerzita*
- *Univerzita Hradec Králové*
- *Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích*
- *Ostravská univerzita v Ostravě*
- *Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem*
- *Západočeská univerzita v Plzni*

1. 3. 1 Pedagogická fakulta JU

Pedagogická fakulta byla založena v roce 1948 a poskytuje programy humanitní, přírodovědné, umělecké a obory výchov - hudební, výtvarnou a tělesnou. Její hlavní náplní je příprava učitelů I. a II. stupně základních škol, středních škol, případně základních uměleckých škol.¹²

¹² Jihočeská univerzita a spolupracující ústavy Akademie věd České republiky, Jihočeská univerzita, 1995.

Současný seznam kateder pedagogické fakulty:

1. Humanitní oblast začleňuje tyto katedry:

- Katedra pedagogiky a psychologie
- Katedra společenských věd
- Katedra českého jazyka a literatury
- Katedra anglistiky
- Katedra germanistiky
- Oddělení ruského jazyka a literatury

2. Přírodovědná oblast poskytuje tyto katedry:

- Katedra matematiky
- Katedra fyziky
- Katedra biologie
- Katedra geografie
- Katedra informatiky

3. Výchovy zahrnují tyto katedry:

- Katedra hudební výchovy
- Katedra výtvarné výchovy
- Ateliér arteterapie
- Katedra tělesné výchovy a sportu
- Katedra výchovy ke zdraví¹³

1. 3. 2 Katedra hudební výchovy

Veškeré následující informace, o podmínkách úspěšného přijetí a následného studia, jsou volně obsahově čerpány z webových stránek katedry hudební výchovy PF JU.¹⁴

Katedra se podílí na přípravě učitelů 1. stupně základní školy výukou hudebních předmětů společného základu povinného pro všechny posluchače. Kromě toho je hudební výchova jednou ze specializací, kterou posluchači učitelství pro 1. stupeň základní školy volí během studia, formou tzv. certifikátu HV.

¹³ PF JU [online]. 2001, 17. 6. 2010 [cit. 2010-08-10]. Katedra hudební výchovy. Dostupné z WWW: <<http://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/>>.

¹⁴ PF JU - Katedra hudební výchovy [online]. 2001, 17. 6. 2010 [cit. 2010-08-10]. Katedra hudební výchovy. Dostupné z WWW: <<http://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/hv/>>.

Studium hudební výchovy je rozděleno na dva stupně, zahrnující tříletý bakalářský a navazující dvouletý magisterský program. Podobně umělecké obory, tj. hra na nástroj nebo sólový zpěv, jsou rovněž jednooborovým tříletým studiem se zaměřením na vzdělávání (Bc. forma) a navazujícím magisterským studiem Učitelství pro SŠ a ZUŠ (Mgr. forma).¹⁵

Přijímací řízení na katedře HV

1. Učitelství pro 1. stupeň základních škol

Záměrem přijímacího řízení je ověření hudebních schopností uchazečů, tzn. zkoumání smyslu pro tónovou výšku, harmonické vztahy a rytmus. Hra na nástroj (housle, klavír) není součástí přijímací zkoušky, ale měla by odpovídat úrovni asi 3. - 4. ročníku ZUŠ.¹⁶

2. Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání (Bc. stupeň)

Pro úspěšné vykonání přijímacího řízení v tomto oboru je nezbytné zvládnutí talentové zkoušky sestávající ze hry na nástroj a prokázání hudebních předpokladů, které zkoumají především:

1. Smysl pro výšku tónu - pěveckou reprodukci předebraných tónů a jejich transpozici do vlastní hlasové polohy, reprodukci tónů z dvojzvuku (vrchního a spodního), rozlišení trojzvuku dur a moll (včetně obrátů), rozvod dominantního septakordu, pěveckou intonaci chromatické a celotónové stupnice.

2. Smysl pro harmonické vztahy - rozpoznávání kvintakordů a jejich obrátů v dur a moll, harmonickou přeorientaci na lidové písně.

3. Smysl pro rytmus - schopnost dodržení daného tempa, reprodukci rytmických útvarů, správné cítění triol a synkop, rytmickou paměť (přesná reprodukce kratších udaných rytmických útvarů).

4. Melodickou paměť (pěvecká reprodukce krátkých melodických úryvků)

¹⁵ PF JU - Katedra hudební výchovy [online]. 2001, 17. 6. 2010 [cit. 2010-08-10]. Katedra hudební výchovy. Dostupné z WWW: <<http://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/hv/>>.

¹⁶ PF JU - Katedra hudební výchovy [online]. 2001, 17. 6. 2010 [cit. 2010-08-10]. Katedra hudební výchovy. Dostupné z WWW: <<http://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/hv/>>.

5. *Hlasové dispozice - zjištění hlasového rozsahu a předpokladů zdravého vývoje hlasu, reprodukci lidových písní podle vlastního výběru (čistá intonace, správný rytmus, správná výslovnost, výrazný přednes).*

6. *Hru na nástroj (povinně volitelný klavír nebo housle) na úrovni absolventa I. stupně ZUŠ.*

Obsahem talentových zkoušek ze hry na nástroj jsou:

v klavíru

- Stupnice dur a moll (rovný pohyb, protipohyb – vše rozsah čtyř oktáv), akordy a rozklady
- Etudy: C. Czerny op. 299, J. B. Cramer a J. S. Bach – nejméně výběr z Malých preludií a fughett, lépe výběr invencí (dvojhlasé nebo tříhlasé)
- Věta klasické sonáty
- Přednesová skladba z 19. nebo 20. století

v houslích

- Stupnice dur a moll včetně rozložených akordů (rozsah dvě oktávy)
- Etudy F. Wolfahrt, J. F. Mazas
- Přednesová skladba dle vlastního výběru (odpovídající úrovni skladeb – Z. Fibich: Sonatina nebo O. Rieding: Concertino h moll).¹⁷

3. Hra na nástroj nebo zpěv se zaměřením na vzdělávání (Bc. stupeň)

Studium oboru hry na nástroj nebo zpěvu se zaměřením na vzdělávání je jednooborové, tříleté. Studenti musí splňovat úroveň maturanta konzervatoře. Příjímací řízení je založeno na splnění talentové zkoušky vycházející z požadované úrovně hry na klavír nebo sólového zpěvu a celkových hudebních předpokladů.

¹⁷ PF JU - Katedra hudební výchovy [online]. 2001, 17. 6. 2010 [cit. 2010-08-10]. Katedra hudební výchovy. Dostupné z WWW: <<http://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/hv/>>.

V hlavním oboru hra na klavír se vyžaduje:

- 1 tříhlasá invence J. S. Bacha nebo pomalá a rychlá část z anglické nebo francouzské suity téhož autora
- 2 virtuózní etudy (F. Chopin, F. Liszt, A. N. Skrjabin, S. Rachmaninov)
- rychlá věta klasické sonáty nebo koncertu autorů vídeňského klasicismu
- závažnější dílo z období hudebního romantismu (F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, apod.)
- 1 skladba českého autora

V hlavním oboru sólový zpěv :

- 2 české nebo slovenské lidové písně v úpravě skladatele 20. století (L. Janáček: Moravská lidová poezie v písních, Fr. Pícha, V. Novák, E. Suchoň, A. Moyzes apod.)
- 2 umělé písně dle vlastního výběru - první z období 18. - 19. století (W. A. Mozart, F. Schubert, B. Smetana, A. Dvořák)
- druhá z období 20. století (L. Janáček, J. Křička, V. Novák, J. B. Foerster, I. Hurník atd.)
- jedna operní nebo kantátová árie středně obtížného charakteru dle hlasového oboru (např. v mezzosopránu árie Rózy ze Smetanova Tajemství, v sopránu árie Blaženky z opery Tajemství, či Zerliny z Mozartova Dona Giovanniho, obdobně v oborech tenor, baryton, bas)

1. 4 Shrnutí české části

Jak už bylo zmíněno v úvodu, úkolem první části diplomové práce bylo přiblížit čtenáři možnosti vzdělávání v českém hudebním školství. Původním záměrem bylo podat stručný přehled obecného systému českého školství a charakterizovat jednotlivé stupně vzdělávání, tj. výchovu předškolní (tedy mateřské školy), základní školy, střední školy a jejich diferenciaci a v neposlední řadě i vysoké školy, ale v průběhu práce, a zejména díky konzultacím, jsem dospěla k rozhodnutí nezahrnout tyto obecné informace o českém systému vzdělávání, nýbrž se soustředit jen na oblast vymezenou tématem, která je dostatečně nosná.

Základní hudební školství je téměř srovnatelné s americkými podmínkami. První podstatné rozdíly lze zpozorovat u školství středního, jemuž bude nyní věnováno více prostoru.

České střední hudební školství poskytuje velice kvalitní hudební vzdělání, a to prostřednictvím konzervatoří, jež jsou stejně jako ostatní české střední školy (tedy kromě gymnázií všeobecného zaměření) velice specificky profilovány a připravují jedince na budoucí profesi. Tento systém v USA neexistuje, jelikož povinná školní docházka zahrnuje i střední školy. Záměrem amerického vzdělávání je tedy poskytnout studentům více času v tak důležitém životním rozhodnutí jako je volba budoucího povolání. A tudíž pro vystudování jakékoli profese je nezbytné pokračovat v dalším navazujícím studiu.

Dalším odlišným bodem jsou přijímací zkoušky, které většina amerických středních škol nevyžaduje. Naopak naše konzervatoře požadují velmi vysokou úroveň hudební vyspělosti, teoretické hudební znalosti a samozřejmě i hudební talent.

Jako nevýhodný lze hodnotit fakt tzv. nepropustnosti českého středního školství. V případě, že student zjistí, že se nehodí pro povolání umělce a hudba není jeho hlavní doménou, nelze převést vystudované roky na jinou instituci. Automaticky dochází ke ztrátě vystudovaných let. Pokud by student i nadále usiloval o získání středoškolského diplomu na jiné střední škole, musí znovu nastoupit do studia, a to od prvního ročníku. Hlavní příčinou tohoto problému jsou učební plány konzervatoří nezahrnující některé všeobecné předměty, které jsou povinné na ostatních středních školách (např. matematika, biologie, atd.). Výjimkou jsou pochopitelně hudební gymnázia.

Odborně získané znalosti a rozvíjené schopnosti vedou naše absolventy k jasné profilované praxi ve smyslu uplatnění vyplývajícího z kurikula, jak bylo popsáno již dříve.

Naproti tomu české vysoké hudební školství je zejména díky nedávným změnám (tzv. restrukturalizaci) velice podobné americkému, zejména opuštěním tzv. dlouhých studijních programů a novým pojetím koncepce strukturovaného studia s tříletými bakalářskými obory a dvouletými navazujícími magisterskými obory.

2. Americké školství

Druhá kapitola charakterizuje americké školství nejdříve na obecné úrovni se zaměřením pozornosti na americký školský systém, strukturu, přijímací řízení a odpovědné orgány řídící tuto vzdělávací soustavu.

„Vzdělávání v USA je založeno na principech demokratičnosti, rovnosti, svobody, individualismu a prosperity. Tyto principy zdůrazňují rovnost příležitostí, svobodu volby školy a vnitřní autonomii vzdělávacích institucí. Za obecné cíle vzdělávání se považuje individuální rozvoj, osobní nezávislost, štěstí a sociální úspěch“.¹⁸

Formální školní výuka Spojených států amerických se značně odlišuje od systémů jiných států, a to v mnoha ohledech. Je třeba brát v úvahu nejen velký počet států, ale i značně odlišný kulturně-historický vývoj. Jednotný federální systém neexistuje. Jediným vládním orgánem v oblasti vzdělávání je ministerstvo školství, jehož posláním je koordinace vzdělávání členských států, rozdělení finančních prostředků, provádění výzkumu, shromažďování dat, propagace získaných informací a v neposlední řadě i zapojení rodičů a veřejnosti do vzdělávacího procesu.

Americký vzdělávací systém je tedy decentralizován a odpovědnost spadá pod jednotlivé státy. Vlády těchto států stanovují podmínky přijímacího řízení, obsah učebních osnov, absolvování studia a věkovou hranici povinné školní docházky. Ve většině států je tato hranice určena věkem od 5/6 let až do 16/18 let. Jeden z hlavních úkolů každého státu je poskytovat co nejlepší podmínky vzdělávání a následného uplatnění absolventů. Státní rozpočet uvolňuje na školský rezort značnou část finančních prostředků. Důvodem je přimět absolventy, aby si hledali zaměstnání v rodném státě. Pro studenty jiných států, a zvláště pro mezinárodní studenty, jsou podmínky studia odlišné.

V současnosti nabývá na intenzitě snaha zpřístupnit vysokoškolské vzdělání, zejména prostřednictvím stanov zajišťujících stejné vzdělávací příležitosti pro všechny studenty bez ohledu na rasu, barvu pleti, národnost, pohlaví, handicap a věk. Tato

¹⁸ WALTEROVÁ Eliška, *Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí*, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1996, s. 71.

nařízení se vztahují na všechny státní vzdělávací agentury, základní, střední a vysoké školy.¹⁹

V neposlední řadě je třeba se zmínit i o financích. Již od svých počátků byl americký systém finančně nezávislý na přímých dotacích. Financování škol je silně decentralizováno a má mnoho různých zdrojů, zvláště ve srovnání s evropskými zeměmi. Vyšší školné platí studenti na soukromých školách. V důsledku zvýšení školného a rozvoje systému půjček na studium, které jsou obvykle splatné po dokončení studia, někteří absolventi amerických vysokých škol začínají svůj profesní život výrazně zadlužení a po mnoho let dluhy splácejí. Spojené státy jsou ovšem zemí, kde se zvyšující se mírou dosaženého vzdělávání, roste platové hodnocení a snižuje se pravděpodobnost nezaměstnanosti.

2. 1 Struktura amerického školství

Struktura školského systému zahrnuje několik stupňů vzdělávání: předškolní výchovu, základní školy, střední školy, colleges a univerzity. Zmíněné vzdělávací instituce lze dále třídit podle zřizovatele školy, a to na školy veřejné, soukromé, včetně možnosti vzdělávání doma.

Nyní následuje obecný přehled typů vzdělávání, tj. veřejné, soukromé a domácí.

- Veřejné školy – navštěvuje je největší počet studentů. Na většině míst je veřejné vzdělání rozděleno do školských obvodů a je řízeno školní radou zastupující místní komunitu. Tento systém reprezentuje státní dohled a poskytuje podmínky pro vznik škol, dále rozděluje státní finance pro svůj obvod a školy v jejich sektoru. Výuka, zvláště co se týká základních a středních škol, není zdaleka tak kvalitní jako na soukromých školách. Vzdělání je poskytováno bez poplatků, zejména díky státním dotacím.
- Soukromé školy - jsou mnohem více rozšířeny v USA než u nás. Značnou část tohoto počtu tvoří školy církevní, které jsou finančně zcela nezávislé na státních dotacích. Hlavním zdrojem jejich financí jsou především privátní zdroje, fondy, církev, avšak i školné. Je nutné podotknout, že soukromé vzdělání je na vysoké úrovni a požadovaná částka školného odpovídá kvalitě poskytovaných

¹⁹ Ed. gov. [online]. 2000, 2. 2. 2010 [cit. 2010-08-13]. U.S. Department of Education. Dostupné z WWW: <<http://www2.ed.gov/about/what-we-do.html>>.

programů. Velice častým jevem jsou školy poskytující vzdělání od mateřské školy až po středoškolské studium.

- Domácí vzdělávání - tvoří pouze nepatrnou část celkového vzdělávání. Žáci mohou využívat výhod domácího vzdělávání v rámci základní i střední školy. Zejména se jedná o věkovou skupinu totožnou s věkem povinné školní docházky, ovšem existují i programy nabízející tuto možnost již od narození dítěte (např. Montessorri²⁰).

2. 1. 1 Předškolní výchova

Důležitým stupněm je také předškolní výchova sdružující předškolní pečovatelská centra, tedy jesle a mateřské školy („*pre-schools*“). Věk dětí navštěvujících tato centra se pohybuje v rozmezí 3-5 let²¹. Centra poskytují celodenní programy, včetně talentových a sportovních kroužků. Cílem je rozvinout sociální citění a díky široké nabídce činností připravit děti na školní výuku a prostředí. Stejně jako u nás i ve Spojených státech amerických existuje několik typů mateřských škol: soukromé, církevní a veřejné.

2. 1. 2 Základní školství

„Nejběžnějším modelem struktury základního a středního školství je rozdělení na tři stupně: prvním stupněm je tzv. „*elementary, primary school*“,“²² což odpovídá zhruba modelu české základní školy. Následující stupně lze začlenit do kategorie střední školy. Systém základních a středních škol je charakteristickým vyjádřením americké filozofie, jež klade velký důraz na propojení mezi jednotlivými články vzdělávání.

Povinná školní docházka je určena americkým vzdělávacím systémem. Na rozdíl od české školní docházky je delší, a to od 5/6 let až do 16/18 let, protože Američané zahrnují pod povinnou školní docházku i nižší stupeň střední školy.

²⁰ *Montessorri Learning* [online]. 2009 [cit. 2010-08-10]. Montessorri Materials and Learning Environments. Dostupné z WWW: <<http://www.montessorri.edu/prod.html>>.

²¹ *General Development Sequence Toddler through Preschool* [online]. 2010 [cit. 2010-08-10]. Child Development Institute. Dostupné z WWW: <<http://www.childdevelopmentinfo.com/development/devsequence.shtml>>.

²² WALTEROVÁ Eliška, *Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí*, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1996, s. 72.

Žáci jsou hodnoceni v systému používajícím písmena. Písmeno **A** by v našem číselném systému odpovídalo „jedničce“ a písmeno **F** představuje nejnižší stupeň, tedy u nás „pětku“.

2. 1. 3 Střední školství

Střední školství je obvykle děleno na dva stupně: nižší střední škola („*junior high school*“) a vyšší střední škola („*senior high school*“). Délka jednotlivých stupňů, včetně základní školy, je variabilní; obvyklé členění poměru studovaných let je: 6-3-3, v některých případech: 4-4-4.²³ Rovněž se vyskytují i dvoustupňové varianty: 6-6 nebo 8-4.²⁴

„Typická americká střední škola je neselektivní, určená všem žákům bez ohledu na jejich schopnosti. Vnitřní diferenciaci je zajišťována volitelnými předměty a kursy.“²⁵ Tím se otevírá studentům jedinečná možnost k vytvoření individuálního rozvrhu. Tento úkol však není zdaleka tak jednoduchý, jak by se mohlo na první pohled zdát. Studenti si musí zvolit ze široké nabídky a pečlivě dbát na to, zda se jedná o předměty povinné, výběrové, semestrální, na sebe navazující, koncipované akademicky nebo profesně, atd. Tudíž se jedná o vzájemnou spolupráci mezi studenty, rodiči a školou. Výběr předmětů reflektuje individuální zájmy, schopnosti a studijní cíle studenta.

Každý předmět je ohodnocen kredity a k ukončení střední školy je nutno získat určený počet kreditů, jenž není stejný pro všechny školy. Během střední školy žáci dostávají známky ze všech absolvovaných předmětů. Na konci studia je vytvořen obecný průměr všech známek tzv. GPA²⁶, který je často použit jako jedno z výběrových kritérií uchazečů na univerzitu. Jestliže studenti propadnou z předmětu, mohou si ho zopakovat následující semestr, což je jedna z výhod systému, ve kterém neexistují třídy jako u nás.

Začlenění všech jedinců do vzdělávacího procesu je velice důležitým prvkem amerického vzdělávání. „*Special Education Department*“ se zaměřuje na žáky se všemi druhy postižení. Cílem tohoto oddělení je zapojit do vzdělávacího procesu všechny žáky bez ohledu na jejich handicap. Děti tohoto typu se zúčastňují normální výuky, aby

²³WALTEROVÁ Eliška, *Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí*, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1996, s. 72, parafráze.

²⁴ Tamtéž, s. 72.

²⁵ Tamtéž, s. 72.

²⁶ Grade Point Average – celkový průměr známek

nebyly distancovány od ostatních, a poté probíhá jejich vlastní výuka se specializovanými učiteli, kteří jim pomáhají porozumět učivu tak, aby nezůstaly pozadu za ostatními.²⁷

Zároveň jsou k dispozici „*Honor classes*“ a „*Ap classes*“ pro nadprůměrně nadané žáky nabízející předměty, které se svým obsahem přibližují akademické úrovni a budou studentům započítány při jejich vstupu na vysokou školu.²⁸

„Studenti jsou hodnoceni průběžně na základě četných testů, zadávaných často každý týden, po krátkých úsecích výuky. V některých školách končí jednotlivé ročníky interními zkouškami. Nejméně 2x ročně dostávají studenti hodnotící zprávu (vysvědčení). Hodnotící škála je zpravidla šestistupňová (A-F).“²⁹

2. 1. 4 Vysoké školství

Vysokoškolský systém v USA je mnohem širší a diverzifikovanější než systémy ostatních zemí. Vysoké školy nabízejí, na rozdíl od našeho systému, velké možnosti ve výběru studia. Dále se budu zabývat typy akademických institucí, přijímáním studentů a zkouškovým systémem.

Americké vysoké školy se člení na několik typů a úrovní:

- prestižní soukromé univerzity a colleges
- technologické instituty
- státní univerzity
- nižší vysoké školy – community college, jež by se svým obsahem a zaměřením mohly blížít našim vyšším středním školám

Avšak základní členění amerických vysokoškolských institucí je na tyto tři typy: community college, colleges a univerzity.

Community College

Community Colleges neboli nižší vysoké školy, také někdy označované jako Junior Colleges, jsou řízené lokálně. Jejich náplní je poskytovat profesně zaměřené obory, avšak i připravovat studenty na univerzitní studium. Jako cílovou skupinu lze považovat jedince neusilující o vysokoškolské vzdělání a ty, jež nebyli přijati na tento

²⁷ Office of Special Education and Rehabilitative Services [online]. 2000 [cit. 2010-08-13]. U. S. Department of Education. Dostupné z WWW:

<<http://www2.ed.gov/about/offices/list/osers/osep/index.html?src=mr>>.

²⁸ College Board [online]. 2010 [cit. 2010-08-13]. Learn about Advanced Placement. Dostupné z WWW: <<http://www.collegeboard.com/student/testing/ap/about.html>>.

²⁹ Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1996, s. 74.

typ institucí. Programy jsou členěny na dva typy: humanitní a vědecký. Studenti získají titul A. A. („Associate of Arts“)³⁰, A. S. („Associate of Science“)³¹ a A. A. S. („Associate of Applied Science“)³². Součástí výuky, zejména na profesně zaměřených oborech, je technický výcvik připravující studenty na budoucí povolání.³³

College

Americká college je instituce poskytující bakalářská studia v přírodních, společenských a humanitních oborech. Délka studia nepřesahuje 4 roky. Studium je završeno získáním bakalářského titulu. První dva roky „College“ jsou věnovány obecnému studiu. Během třetího a čtvrtého roku studia se studenti specializují na hlavní obor tzv. „Major“ a zaměřují tedy většinu předmětů tímto směrem. V některých případech mohou studenti absolvovat dva hlavní obory, případně zvolit další specializaci nazývanou „Minor“ (vedlejší obor). Student si může zvolit i několik vedlejších oborů, jež nemusejí souviset s hlavním oborem.

Studenti bakalářského oboru jsou nazýváni „undergraduate“ Avšak dále je lze specifikovat i dle studovaných let:

1. rok – jako „Freshmen“

2. rok – jako „Sophomores“

3. rok – jako „Juniors“

4. rok – jako „Seniors“

Zahraniční studenti musí absolvovat diagnostické testy a jsou rozřazeni dle znalostí do příslušného ročníku studia. V případě, že získali kredity nebo titul na jiné než americké instituci dochází k tzv. přehodnocení a následnému započítání kreditů v souladu s americkými měřítky.

³⁰ Associate of Arts – titul associate v umění.

³¹ Associate of Science – titul associate ve vědě.

³² Associate of Applied Science – titul associate v aplikované vědě

³³ *Community Colleges USA* [online]. 2010 [cit. 2010-08-13]. American Association of Community Colleges. Dostupné z WWW: <<http://communitycollegeusa.com/>>.

Univerzita

Univerzita je obvykle členěna na nižší stupeň tzv. **undergraduate** a specializovaný vyšší stupeň tzv. **graduate** nebo professional school (více informací o konkrétních podmínkách studia na americké univerzitě bude v kapitole 2. 3 USF).³⁴

Zvláštní skupinu tvoří prestižní vysoce selektivní soukromé vysoké školy, tj. Harvard (1636), Yale (1701), Berkeley (1869) a další. Poskytovaná výuka je nejvyšší úrovně, zajišťující úspěšným absolventům značně zvýhodněnou pozici na pracovním trhu.³⁵

Finance a poplatky za studium ve srovnání s českými vysokými školami jsou značně vysoké. Školné státních institucí se pohybuje mezi 3000 – 9000 amerických dolarů za semestr, avšak školné soukromých institucí dosahuje daleko vyšších částek.³⁶

Přijímací testy na vysokoškolské instituce

Americký systém přijímacích zkoušek sjednocuje požadavky zájemců o vysokoškolská studia a standardizuje měření schopností a výkonu. Jedním ze základních požadavků k přijetí je vysvědčení ze střední školy tzv. „*High School Diploma*“, jež studenti obdrží za absolvování. Rovněž je třeba splnit standardizované testy ověřující všeobecné znalosti studentů, jsou to tzv. SAT I a SAT II pro studia bakalářská a GRE pro magisterská.³⁷

K vytvoření vhodné představy o amerických všeobecných testech následuje jejich stručná charakteristika:

1. SAT - „*Scholastic Aptitude Test*“ (test předpokladů pro další studium) je jedním z nejvíce používaných přijímacích testů. K dispozici jsou dvě verze: SAT I je všeobecným testem utvořeným ze dvou sekcí (slovní a matematické) a SAT II zaměřující se na specifické předměty. Některé americké vysoké školy vyžadují předmětový test SAT II, jehož výsledek je součástí přihlášky na univerzitu a zároveň důležitým krokem k získání stipendia. Studenti mají možnost k tomuto základnímu požadavku absolvovat další tři předmětové testy dle vlastní volby.³⁸

³⁴ *Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí*, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1996, s. 73.

³⁵ Tamtéž, s. 73.

³⁶ *Finanční podpora vysokoškolského studia*, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1992, s. 37.

³⁷ *Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí*, Ústav pro informace ve vzdělávání, 1996, s. 74.

³⁸ RIPKOVÁ Hana., *Vysoké školství v USA*, 2006, s. 78

2. GRE - „*Graduate Record Examination*“ (test pro magisterské studium) je určen pro studenty hlásící se na magisterské nebo doktorandské studium. Školy opět přihlížejí k výsledkům předmětových testů. Test GRE se svým obsahem přibližuje testu SAT I, je však mnohem náročnější.³⁹

3. TOEFL - „*Test of English as a Foreign Language*“ (test angličtiny jako cizího jazyka) je základním požadavkem pro všechny uchazeče, jejichž mateřským jazykem není angličtina. Ověřuje znalost mluvené i psané podoby angličtiny. I přesto, že většina univerzit požaduje TOEFL, některé instituce poskytují vlastní testy angličtiny.⁴⁰

Následující tabulka uvádí přehled všech testů požadovaných americkými univerzitami.

³⁹ RIPKOVÁ Hana., *Vysoké školství v USA*, 2006, s. 78.

⁴⁰ ETS [online]. 2010 [cit. 2010-08-13]. TOEFL: Home. Dostupné z WWW: <<http://www.ets.org/toefl/>>.

Tabulka č. 1⁴¹

| Test | Pro koho je určen | Co má testovat |
|---|--|--|
| SAT I (Scholastic Aptitude Test) | Studenti hlásící se do 1. ročníku bakalářského studia v USA | verbální schopnosti matematické myšlení |
| SAT II | Studenti hlásící se do 1. ročníku bakalářského studia v USA | znalosti a schopnosti v některých předmětech |
| GRE (General Graduate Management Admission Test) | bakaláři hlásící se do 1. ročníku magisterského nebo doktorského studia v USA | verbální schopnosti matematické myšlení analytické písemné vyjadřování |
| GMAT (Graduate Record Examination) | Bakaláři, budoucí studenti MBA programu (manažerského studia) | verbální schopnosti matematické myšlení analyticky-písemné vyjadřování |
| LSAT (Law School Admission Test) | Bakaláři, budoucí studenti práv (nabízeno pouze jako navazující magisterský program) | verbální schopnosti analyticky/písemné vyjadřování |
| MCAT (Medical College Admission Test) | Bakaláři, budoucí studenti medicíny (nabízeno pouze jako navazující magisterský program) | verbální schopnosti písemné vyjadřování znalosti fyziky znalosti biologie |
| TOEFL (Test as a Foreign Language) | Zahraniční studenti všech úrovní studia | znalost angličtiny v poslechové a čtené části, písemné vyjadřování |
| TSE (Test of Spoken English) | Zahraniční studenti, kteří se ucházejí o pomocnou pedagogickou pozici | schopnost vyjadřovat se anglicky |

⁴¹ RIPKOVÁ Hana, *Vysoké školství v USA*, Praha 2006, s. 80.

2. 2 Hudební školství

Hudební školství je značně roztržštěné a stejně jako americký školský systém je určováno jednotlivými státy, a proto díky rozsáhlosti tématu bude další výklad zaměřen jen na hudební sféru státu Florida.

Hudební školství státu Florida je regulováno FMEA⁴². Záměrem této instituce je zajistit kvalitní hudební výuku, podílet se na rozvoji nových učebních metod a vybudovat národní standardy v oblasti hudebního vzdělávání. FMEA hraje velice důležitou roli v rozvoji kurikula a utváření výukových modelů, jež by měly korespondovat s věkem a hudební vyspělostí studentů.

2. 2. 1 Struktura amerického hudebního školství

V následujících podkapitolách jsou představeny jednotlivé stupně hudebního školství. Obecně vzato, americký systém spojuje základní a střední školství v jeden celek. Výuka hudební výchovy je jedním z povinných předmětů a tvoří součást školského kurikula.

2. 2. 1. 1 Příprava na hudební vzdělávání

Předškolní příprava na studium hudby hraje důležitou roli v životě budoucího žáka. V současné době existuje několik institucí, kde lze absolvovat hudební přípravu ještě před vstupem na základní školu. Mezi tyto instituce, soukromého a veřejného typu, patří mateřské školy („*preschools*“) a hudební školy (akademie).

1. Mateřské školy poskytují programy rozvíjející hudební citění díky zpěvu, rytmickým a pohybovým cvičením.
2. Mateřské školy, které jsou součástí základních škol, umožňují navazující studium hudební výchovy již od tří let věku dítěte.
3. Akademie poskytují programy začínající předškolní přípravou již pro děti od věku dvou až tří let. Přípravná část zahrnuje skupinové programy, které umožňují rozvíjet hudební sluch, smysl pro rytmus a intonaci. Cílem je naučit žáky základy hudební nauky, terminologie a notového zápisu. Pokud se jedná o studium zpěvu, je součástí

⁴² FMEA - Florida Music Educators' Association

výuky i základní znalost klávesových nástrojů. Po ukončení této přípravné fáze je žák schopen ovládat základní repertoár společně s durovými a mollovými stupnicemi. Příjímání řízení na hudebních školách se odehrává jiným způsobem, než jak je tomu zvykem u nás. Obvykle nedochází k talentovým zkouškám. Důležitou roli hraje kapacita instituce, jejímž hlavním záměrem je nabrat co největší počet studentů a tím zajistit i dostatečné množství finančních prostředků. Věková hranice není omezena, školy nabírají uchazeče všech věkových skupin od předškolního věku až po dospělé jedince. Rozvrh je uzpůsoben potřebám studentů.

2. 2. 1. 2 Základní hudební školství

Základní hudební školství je poskytováno na základních školách a akademiích.

Hudební výchova na základních školách je povinnou součástí školní výuky, stejně jako v ČR. K dispozici jsou i hudební výběrové předměty zahrnující hru na hudební nástroje a zpěv. Hodiny hudební výchovy základního školství jsou zaměřeny především na zpěv, část hodiny je věnována i hudební nauce.

Akademie nabízejí program pro děti ve věku 3/7 let (vždy záleží na dané akademii, např. Suzuki Music Academy nabízí programy již od dvou let). Forma výuky je individuální s povinnou účastí na „studio classes“⁴³. Zařazen je i hudební poslech, hra z listu a jednoduchý melodický diktát. Cílem je rozvoj hudebního sluchu a sólového přednesu. Další pozoruhodností je, že hudební školy obvykle neposkytují zapůjčení instrumentů a žáci si je musí obstarat z vlastních prostředků stejně jako další nezbytné pomůcky.

2. 2. 1. 3 Střední hudební školství

Ve srovnání s Českou republikou poskytující úzce specializované střední vzdělání na konzervatořích, americký systém je založen na jiné filozofii, která neustále propojuje programy navzájem.

⁴³ Studio classes jsou hodiny společné výuky instrumentu např. pro celou houslovou třídu.

Střední školy - Školy poskytují hodiny hudební výchovy tvořící součást kurikula. Avšak nabídka je velmi pestrá a studenti si mohou zvolit z nabídky předmětů, jejichž obsah odpovídá akademické úrovni.

Akademie – představují další možnost hudebního vzdělávání. Nabízejí programy, které rozšiřují znalosti z hudební teorie, hudebního poslechu, hry z listu a dějin hudby. Výuku tvoří: sólová hra a komorní soubory, které jsou součástí po celou dobu studia. Úkolem akademií je také příprava studentů k následnému vysokoškolskému studiu. Důležitou roli hraje účast studentů na státních i mezinárodních soutěžích. Repertoár absolventů by měl odpovídat akademickým požadavkům vysokých škol.

2. 2. 1. 4 Vysoké hudební školství

Ve Spojených státech amerických je k dispozici velké množství veřejných i soukromých institucí poskytujících vysokoškolské hudební vzdělání.

Ve státě Florida existuje 29 univerzit umožňujících studium hudby a programy propojené s hudbou. Pro přehled bude nyní následovat seznam všech floridských univerzit a colleges nabízejících obory související s hudbou:

1. Barry University – Miami

Zřizovatelem této university je římskokatolická církev. Hudební obory jsou zde zastoupeny fakultou Performing and Visual Arts. Bakalářského titulu lze dosáhnout v těchto oborech: sólová hra, divadelní hudba a církevní hudba. Výuka zahrnuje klasickou hudbu, muzikálovou hudbu Broadway, populární a jazzový repertoár, sólovou hru na nástroj, hudební teorii, poslech, pěvecká a instrumentální tělesa a dějiny hudby.

Kariéra a uplatnění studentů se nabízí v těchto povoláních: dirigent církevní a synagogální hudby, učitel hudby, koncertní sólista, hráč komorní hudby, profesionální doprovod hudby, zvukový technik, hudební manažer, hudební podnikatel, hudební kritik nebo jako odborník v televizní a rádiové produkci, hudebních videích.

I následující typy univerzit ve státu Florida poskytují zhruba stejné obory, jako jsem popsala v rámci Barry University.

2. Bethune Cookman College - Daytona Beach

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Nabízené tituly: bakalář

Obory: Hudba („Music General“) a Učitel hudby

3. Clearwater Christian College – Clearwater

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Nabízené tituly: Associate, bakalář

Obory: Hudba („Music General“)

4. Eckerd College – Saint Petersburg

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: bakalář

Obory: Hudební byznys, management a marketing

Hudba („Music General“)

5. Florida Agricultural And Mechanical University - Tallahassee

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Nabízené tituly: Associate, bakalář, magister, první profesionální diplom („*First professional degree*“), doktor

Obory: Koncertní hráč

Hudba („*Music Other*“)

Učitel hudební výchovy

6. Florida Atlantic University – Boca Raton

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, postbaccalaureate certifikát, magister, post-magisterský certifikát,

Obory: Hudba („*Music General*“)

7. Florida Baptist Theological College

Typ školy: čtyřletý soukromý institut

Tituly: Associate, bakalář

Obory: Hudebního výchova - chorální/ instrumentální

Hudba („*Music General*“)

8. Florida International University – Miami

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, post-baccalaureate certifikát, magistr, post-magisterský certifikát

Obory: Hudba („*Music General*“)

Hudební výchova

9. Florida Memorial University – Miami Gardens

Typ školy: soukromý čtyřletý institut

Tituly: bakalář

Obory: Hudba

Chránová hudba

Jazzové studie

Hudba a umění

10. Florida Southern College – Lakeland

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: bakalář, magister

Obory: Hudba („*Music General*“)

Hudební výchova

Hudební byznys, management a marketing

11. Florida State University – Tallahassee

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, post-baccalaureate certifikát, magistr, post-magisterský certifikát, první profesionální diplom („*First Professional Degree*“), doktorát

Obory: Koncertní hráč

Sólový zpěv: chorální / operní

Hudba obecně

Dějiny hudby a literatura

Hudba („*Music Other*“)

Učitel hudební výchovy

Hudební teorie a skladba

Hudební terapie

Muzikologie

Etnomuzikologie

12. Full Sail Real World Education – Winter Park

Typ školy: dvouletý soukromý neziskový institut

Tituly: Associate

Obory: Hudba („*Music Other*“)

13. Hobe Sound Bible College – Hobe Sound

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: associate; jeden, ale méně než dva roky certifikát („*one but less than two years certificate*“), bakalář

Obory: Koncertní hráč

14. Jacksonville University – Jacksonville

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: bakalář, magistr

Obory: Koncertní hráč

Hudební byznys, obchod a reklama

Hudba („*Music General*“), Hudba („*Music other*“)

Hudební výchova

Hudební teorie a kompozice

15. Lynn University – Boca Raton

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: Associate; jeden, ale méně než dva roky certifikát („*One but less than two years certificate*“), bakalář, post-baccalaureate certifikát, magistr, doktorát

Obory: Koncertní hráč

16. Miami Dade College – Miami

Typ školy: dvouletý veřejný institut

Tituly: Associate, méně než jeden rok certifikát („*Less than one year certificate*“);
jeden, ale méně než dva roky certifikát („*One but less than two years certificate*“)

Obory: Hudba („*Music other*“)

17. Okaloosa – Walton College – Niceville

Typ školy: dvouletý veřejný institut

Tituly: Associate; méně než jeden rok certifikát („*Less than one year*“); jeden, ale méně než dva roky certifikát („*One but less than two years*“)

Obory: Hudba („*Music Other*“)

18. Palm Beach Atlantic University – West Palm Beach

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: Associate, bakalář, magister

Obory: Hudba („*Music General*“)

Hudba („*Music Other*“)

19. Rollins College – Winter Park

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: Associate, bakalář, magister

Obory: Hudba („*Music general*“)

20. Southeastern University – Lakeland

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: bakalář

Obory: Koncertní hráč

Hudební výchova

21. Saint Leo College

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: Associate, magister, post-baccalaureate diplom

Obory: Hudba (pouze jako vedlejší obor)

22. Stetson University – Deland

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: bakalář, první profesionální diplom („*First Profesional Degree*“), magister,
Post-magisterský certifikát

Obory: Koncertní hráč

Sólový zpěv

Hudba (*Music Other*“)

Hudební výchova

23. University of Central Florida - Orlando

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, magister, post-magisterský certifikát, doktor

Obory: Koncertní hráč

Hudební výchova

24. University of Florida – Gainesville

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, první profesionální certifikát („*First Professional Certificate*“),
bakalář, magister, ost-magisterský certifikát, doktor

Obory: Hudba („*Music General*“)

Hudební výchova

25. University of Miami – Coral Gables

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: bakalář, post-baccaulaureate certifikát; jeden, ale méně než dva roky certifikát
(„*One but less than two years Certificate*“), magister, post-magisterský certifikát; první
profesionální certifikát („*First Professional Certificate*“), doktor

Obory: Koncertní hráč (všeobecně/klavír/varhany)

Hudba („*Music General*“)

Hudba („*Music Other*“)

Hudební výchova

Hudební teorie a kompozice

Hudební terapie

Muzikologie

Etnomusikologie

26. University of North Florida – Jacksonville

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, post-baccalaureate certifikát, magister, doktor

Obory: Koncertní hráč

Hudba („*Music Other*“)

Hudební výchova

27. University of South Florida – Tampa

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, magister, post-magisterský certifikát, první profesionální diplom („*First Professional Degree*“), doktor

Obory: Koncertní hráč

Hudební výchova

28. University of Tampa – Tampa

Typ školy: čtyřletý soukromý neziskový institut

Tituly: Associate, bakalář, magister

Obory: Hudba („*Music general*“)

29. University of West Florida – Pensacola

Typ školy: čtyřletý veřejný institut

Tituly: Associate, bakalář, magister, post-magisterský certifikát, doktor

Obory: Koncertní hráč⁴⁴

2. 3 University of South Florida

V této části diplomové práce bych se chtěla podrobněji zmínit o University of South Florida (dále jen USF), kterou jsem měla možnost poznat detailněji. Nejdříve se zaměřím na její popis, nabízené obory a možnosti studia pro pozdější srovnání s JU.

Univerzita se nachází v oblasti Tampa Bay. Představuje čtyřletý veřejný typ instituce, jež je zároveň členěna v programu univerzit výzkumných⁴⁵ a komunitních⁴⁶.

⁴⁴ *List of Music Schools Colleges Universities with Adresses & Phone Numbers in FL* [online]. 1999, 2010 [cit. 2010-08-13]. A 2 Z Colleges. Dostupné z WWW: <<http://www.a2zcolleges.com/music/fl.html>>.

Byla založena v roce 1956 a nabízí 219 oborů poskytujících tyto tituly: bakalář, magistr, specializované diplomy, vysokoškolské certifikáty a doktoráty. Jednotlivé obory jsou poskytovány na 11 katedrách a Colleges. Bakalář disponuje 89 obory, magistr 93 a doktor 37. Akademická obec zahrnuje členy, jež obdrželi titul Ph.D nebo jemu obdobný titul. Hlavní sídlo univerzity je ve městě Tampa, pobočky se nacházejí v těchto městech: St. Petersburg, Sarasota/Manatee a Lakeland.⁴⁷

Členění USF

Pro všeobecný přehled uvádím jednotlivé katedry a jejich obory včetně podrobnějšího pohledu na katedru hudební výchovy.

Seznam jednotlivých fakult:

1. Arts and Science – Umění a věda
2. Arts and Science (continued) – Umění a věda (navazující studium)
3. Business – Byznys
4. Education – Vzdělávání/Pedagogika
5. Education (continued) – Vzdělávání (navazující studium)
6. Engineering – Inženýrství
7. Visual and Performing Arts – Výtvarné a dramatické umění se dále člení na tyto školy:
 - School of Theater and Dance – zahrnující tyto obory: Tanec, Studie tance a Divadlo
 - School of Music – zahrnují tyto obory: Hudba, Studium hudby a Hudební výchova.
8. Honour College (research) – Čestná College (výzkum)
9. College of Medicine – College medicíny
10. Nursing – Ošetřovatelství
11. Undergraduate Studies – Bakalářská studia

⁴⁵ Výzkumné univerzity-celkový počet je 63

⁴⁶ Komunitní univerzity-celkový počet je 39

⁴⁷ *Usf.edu* [online]. 2010 [cit. 2010-08-10]. University of South Florida. Dostupné z WWW: <<http://www.citace.com/generator.php?druh=8&ukol=1>>.

2. 3. 1 Studium na USF

Kapitola studium na USF pojednává o přijímacím řízení, formách studia (prezenční a dálkové), kreditním systému, financích a stipendiích.

Přijímací řízení na USF

Přijímací řízení probíhá na základě splnění podmínek univerzity a poté i jednotlivých kateder.

Mezinárodní studenti musí ke své žádosti přiložit ověřenou kopii posledního certifikátu, diplomu nebo výpis všech předmětů ohodnocených kredity. Přehodnocení titulů a kreditů na odpovídající americké kredity mají na starost pověřené agentury, jež vyhodnotí celkový průměr známek a výsledky předají k posouzení dané univerzitě. Dalším požadavkem je splnění mezinárodního jazykového testu TOEFL, jež je nezbytný k prověření jazykové znalosti angličtiny.

Prezenční studium

Prezenční studium umožňuje výběr ze široké nabídky předmětů. Studenti si mohou vytvořit jedinečný individuální rozvrh korespondující s jejich vlastními plány a časovými možnostmi. Tato pestrá nabídka předmětů je přítomna zejména díky velké kapacitě univerzity, jelikož tentýž předmět je k dispozici i několikrát týdně.

Univerzita nabízí hlavní i vedlejší obory a poskytuje prezenční formu studia více než 46 000 studentům, což je téměř nesrovnatelné s našimi podmínkami. Jen pro porovnání - kapacita JU je přibližně 13 000 studentů, takže možnosti pro vytvoření individuálního rozvrhu jsou značně menší, protože většina předmětů probíhá pouze jednou týdně.

Během letních měsíců probíhají na USF letní kurzy a studenti mají šanci si doplnit chybějící kredity nebo si rozšířit své původní zaměření o vedlejší obor. Ovšem hudební obory jsou k dispozici pouze v průběhu školního roku. Ve srovnání s PF JU katedra hudební výchovy nenabízí vedlejší obory, rovněž stejně jako SM neposkytuje v letních měsících výuku hudebních předmětů.

Za jednu z dalších odlišností lze považovat pojetí koncepce amerického vysokoškolského vzdělávání. Evropský model studia soustřeďuje veškerou pozornost na

konkrétní obor již od prvního ročníku vysoké školy. Americký model vychází z jiného pohledu a naopak ponechává studentům příležitost se lépe rozhodnout o své budoucí specializaci. Proto jsou kurzy prvního a druhého ročníku studia koncipovány na všeobecné úrovni a jejich cílem je rozšířit a upevnit všeobecný základ. Teprve ve třetím a čtvrtém roku studia se studenti specializují na vlastní profesi.

Dálkové studium

Dálkové studium na USF se v posledních letech velmi rozšířilo. Tento druh výuky využívá téměř 70 000 studentů z nabídky 1700 předmětů. Zájemci si oblíbili tento způsob výuky, zejména díky časové variabilitě, formě, použití moderní technologie a přístupnosti studijních materiálů na všech pobočkách USF.

Výuka probíhá dvěma způsoby:

1. Kombinovaná forma – prezenčně i dálkově (online)
2. Online forma – pouze distančním způsobem

I některé studijní programy na School of Music jsou poskytovány touto formou studia, většinou se však jedná o teoretické předměty.

V této souvislosti se nabízí srovnání s Českou republikou. Kombinovaná forma studia je poskytována za určitých podmínek vždy stanovených danou univerzitou. Online forma studia však u nás není v současné době tak rozšířena a využívána jako v USA. Rovněž i katedra hudební výchovy PF JU nabízí některé teoretické předměty formou online studia, nikoli však kombinovanou formu jako takovou.

Kreditní systém

Kreditní systém je používán v americkém i českém školství. Avšak základní rozdíl je v jeho uplatnění; u nás je zaveden pouze pro vysokoškolské studium, ve Spojených státech amerických je součástí více stupňů vzdělávání (zahrnující i střední školy). Výhodou tohoto systému je jeho prostupnost. Studenti mohou přecházet a měnit obory, aniž by ztratili již získané kredity. Školy mají pevně stanovenou hranici minimálního počtu kreditů nezbytnou k úspěšnému absolvování studia, ať už se jedná o střední školy či vysokoškolské instituce.

Zahraniční studenti nejsou znevýhodněni, jelikož i pro ně lze uplatnit výhody kreditního systému. Proces evaluace je zprostředkován několika pověřenými agenturami. Uznávají se nejen dosažené tituly, nýbrž i dílčím způsobem získané kredity předchozího průběhu studia ze země uchazeče. Jenom pro upřesnění bych chtěla uvést, že zápočty poskytované na univerzitách v ČR jsou automaticky započítávány jako hodnotící stupeň B. Na rozdíl od českých vysokých škol je kladen velký důraz na celkový průměr známek. Studenti jsou neustále motivováni k lepším studijním výsledkům prostřednictvím stipendií, požadavky navazujícího vysokoškolského studia, a zejména díky vysokým nárokům budoucích zaměstnavatelů.

Finance a stipendia

Výuka je poskytována za školné umožňující chod univerzity, jakožto i možnost zaplatit odborníky světové úrovně. Rozdíl školného mezi obyvateli státu Florida a jiných zemí (zejména mezinárodních studentů) je značný. Stipendia představují skvělou příležitost pro nadané studenty nejen k obdržení finančních prostředků na školné, ale také na realizaci mimoškolních projektů. Sponzorské příspěvky tvoří nemalou část rozpočtu, avšak většina putuje do oblasti výzkumu.

Finanční podmínky pro mezinárodní studenty jsou velice obtížné. Málokdo si může dovolit studovat na této univerzitě, jelikož poplatky jsou vysoké a pohybují se okolo 9 000 dolarů za semestr. Avšak ani získání studentských víz není jednoduchou záležitostí, protože jednou z podmínek je například bankovní hotovost 30 000 amerických dolarů a to po dobu tří měsíců, což v důsledku snižuje počet zahraničních uchazečů. Většina stipendií je udělována v oblasti výzkumu, umění není prioritou, a proto je velmi malá šance na finanční pomoc pro studenty tohoto zaměření. Dalším hodnotícím kritériem je země uchazeče, od čehož se odvíjí i počet nabízených stipendií. Nejvíce upřednostňovanými jsou obyvatelé USA, Střední a Jižní Ameriky, a až poté následují evropské a asijské státy.

Američtí studenti pochází z různých rodinných poměrů, a tak se často stává, že nejsou schopni si vzdělání zaplatit a musí požádat o finanční půjčku, jejíž splatnost začíná v době nástupu do zaměstnání. Tato možnost obvykle není povolena zahraničním studentům, což značně komplikuje situaci, neboť studentská víza přísně vymezují podmínky, za kterých lze získat finanční prostředky. Jedním z velmi omezujících

nařízení je, že studenti nesmí pracovat mimo univerzitní kampus. Avšak práce nabízené univerzitou jsou limitovány počtem hodin (maximálně 22 týdně) a hodinová sazba se pohybuje okolo osmi dolarů za hodinu, z čehož lze usoudit, že to není dostatečné množství na univerzitní poplatky, zdravotní pojištění, ubytování (350 až 500 dolarů za měsíc), stravu, učebnice a další výdaje nezbytné pro standardní život studenta.

2. 4 School of Music

Důvodem, proč jsem se rozhodla psát o této univerzitě je zejména můj studijní pobyt v roce 2006, kdy jsem měla jedinečnou příležitost se blíže seznámit s americkým způsobem výuky, vyučovanými předměty a možnostmi studia na School of Music (dále jen SM). V následujícím roce 2007 jsem provedla průzkum, a to ve formě náslechlů, interview s vyučujícími a vedoucím katedry hudební výchovy a zároveň mi bylo umožněno (jako divákovi) se zúčastnit i čtvrtletních zkoušek.

Struktura University of South Florida přiřazuje School of Music jako součást fakulty Visual and Performing Arts (VPA). Pro přesnost uvádím obě katedry spadající pod VPA:

- School of Theater and Dance – zahrnující tyto obory: Tanec, Studio tance a Divadlo
- School of Music – zahrnuje tyto obory: Hudba, Hudební výchova, Hudba jako neprofesionální obor (často součást dvou oborů), Hudba jako vedlejší obor

SM je proslavena především díky své umělecké činnosti a klade si jako hlavní cíl poskytnutí kvalitní výuky a dobrého základu pro produktivní kariéru a naplněný život. Hudební katedra je vytvořena z vynikajících hudebníků a odborníků, kteří díky svému talentu a úspěchům poskytují unikátní vzdělávací zdroj pro všechny studenty hudby. SM připravuje další generace hudebních pedagogů a učitelů.

Nabízené programy je možno studovat v bakalářském, magisterském i doktorandském studiu. Jedná se o tyto obory: koncertní hráč, orchestrální hráč, hudební výchova, jazzové studie, skladba, pedagogika klavíru a hudební teorie. Výuka nástrojů zahrnuje dřevěné dechové nástroje, žesťové nástroje, smyčcové nástroje a klavír. Také je k dispozici studium sólového zpěvu. Pro všechny studenty neklávesových nástrojů je povinný obligátní klavír.

Absolventi tohoto studia mají velké možnosti uplatnění. Mohou vyučovat na jakémkoli stupni nižších vzdělávacích institucí, hrát v profesionálních orchestrech a dalších hudebních tělesech, působit v hudebních médiích, atd.

SM má k dispozici dva profesionální orchestry, profesionální operní společnost a profesionální baletní soubor. Mezi hudební soubory této fakulty patří komorní fakultní soubor a jazzové fakultní uskupení. Na rozdíl od českých škol zastávají v Americe velmi důležité místo kapely, zejména kapela reprezentující danou instituci.

Finance a stipendia jsou poskytovány místním i zahraničním studentům. School of Music disponuje značným finančním obnosem, který je rozdělen dle schopností studentů a jejich potřeb. Jako výhodná se může jevit skutečnost, že jedinci kvalifikovaní pro stipendium nemusí studovat hlavní hudební obor, ale musí splňovat stanovená kritéria související s udělením této finanční pomoci. Je nutno podotknout, že situace mezinárodních studentů je opět odlišná. Stipendia jsou udělována pouze magisterským oborům a kritéria pro získání jsou přísnější, neboť zcela jasným záměrem americké vlády je především podpora amerických studentů.

2. 4. 1 Studium na SM

Všeobecné podmínky studia na SM jsou zcela charakteristické pro tento typ veřejného institutu. V jednotlivých podkapitolách uvádím požadavky přijímacích a závěrečných zkoušek u všech programů studia bakalářského, magisterského a doktorandského.

2. 4. 1. 1 Přijímací zkoušky SM

Přijímací zkoušky probíhají na dvou úrovních. Nejdříve musí být student přijat na USF a teprve poté následují přijímací testy School of Music, jež vyhodnocují úroveň budoucích studentů v oblasti dějin hudby, hudební teorie a vyspělosti hry na hudební nástroj. V případě neúspěšného přijímacího řízení lze nastoupit ke studiu za podmínky, že si student doplní nedostatečné znalosti zapsáním příslušného předmětu.

Požadavky pro vstup do bakalářského, magisterského a doktorandského oboru jsou následující:

Undergraduate Studies – bakalář

Pro přijetí studentů do bakalářského oboru je nezbytné úspěšně vykonat diagnostické testy z dějin hudby a hudební teorie, talentové zkoušky a pohovor. Na základě výsledků rozhodne hudební fakulta, zda musí student opakovat některé z předmětů nebo může nastoupit ke studiu. Všeobecné podmínky k přijetí jsou: GPA alespoň 2.0 ze střední školy nebo community college, úspěšné splnění všeobecných testů SAT I.

Advanced Graduate Certificate – certifikát bez oficiálního titulu

Advanced Graduate Certificate je patnáctihodinový kreditní program zaměřující se pouze na certifikát, zejména pro jedince, kteří chtějí dosáhnout magisterského titulu později. Jedná se tedy o formu vedlejšího oboru, jež může sloužit jako rozšíření studijního zaměření. Kredity získané tímto způsobem lze později převést do navazujícího studia. Přijímací řízení je stejné jako pro magisterské obory (viz dále).

Magistr

K úspěšnému přijetí na magisterský obor je třeba obdržet bakalářský titul, alespoň tři doporučující hodnocení, GPA 3.0 a výše (což odpovídá známce B = u nás 2). Jelikož magisterské studium bude vycházet především ze získaných dovedností v praxi (a rozšíření možností studia je velmi doporučeno!), měli by studenti absolvovat alespoň rok praxe v učitelském oboru. SM nepožaduje všeobecný test magisterského studia tzv. GRE, který je nezbytný pro vstup na magisterské studium pro jiné obory.

Doktorát

Doktorát je nejvýše dosažitelným titulem hudebního oboru. Kurikulum připravuje studenty na zapojení ve výzkumu hudební výchovy a s ní souvisejících oborů jako je umělecké vzdělání, hudební technologie a hudební psychologie. Pro přijetí na tento obor je požadován titul magistra (z akreditované instituce), oficiální výpis všech dosažených kreditů v rámci bakalářského a magisterského studia, GPA bakaláře minimálně 3.0, GPA magistra minimálně 3.5, dále test GRE pro doktorandské studium, dvouletá praxe na základní nebo střední škole, případně obdobné instituci a úspěšný pohovor. Před jeho zahájením je třeba dodat SM tyto materiály: tři doporučující dopisy od profesorů magisterského studia, ukázka z nejlepší tvorby studenta, životopis, 15 – 20 minutový video záznam z vyučovací hodiny a nastínění osobní vize studenta.

2. 4. 1. 2 Závěrečné zkoušky na SM

Bakalář

K úspěšnému absolvování bakalářského studia je zapotřebí splnění všech požadovaných předmětů a získání 120 kreditů, GPA alespoň 2.0, úspěšné vykonání semestrové praxe a splnění následujících podmínek: vlastní tvorba dle požadavků jednotlivých hudebních oddělení (např. u studia skladby), sólový koncert nabízející alespoň hodinový program, jež bude odpovídat vyspělosti absolventa, bakalářská práce - zahrnující ústní obhajobu před komisí.

Magistr

Magisterský program je ukončen státní závěrečnou zkouškou skládající se ze tří částí:

- 1) Písemná část: student obdrží otázky od výběrové komise a musí napsat práci. V diplomové práci odpovídá na zadané otázky, a tak uplatňuje teoretické a hlavně praktické vědomosti, jichž nabyl během studia. Uzávěrka je týden po obdržení zadání. Student předstoupí před komisí a obhajuje svou práci. V průměru se pohybuje počet normostran okolo patnácti až dvaceti (formát A4).
- 2) Ústní zkouška: probíhá před výběrovou komisí; student je povinen předložit otázky a zpracované odpovědi týden před ústní obhajobou.
- 3) Obhajoba: student odpovídá na zadané otázky a čerpá ze získaných vědomostí. Komise dospěje k rozhodnutí. V případě, že se jedná o obor hudební teorie, je součástí písemné zkoušky i dvouhodinový test z hudební teorie.

Doktorát

Završení doktorandského studia probíhá formou výzkumu, jenž vyústí ve vlastní disertační práci a její obhajobu.

2. 4. 2 Hudební obory SM

School of Music otevírá široké pole možností ve výběru studijních hudebních oborů. Podmínky přijímacích a závěrečných zkoušek SM jsou srovnatelné s ostatními americkými státy. Pro přesnost podotýkám, že tento hudební systém není

charakteristický pouze pro USF, ale lze jej považovat jako ukázkou veřejných vysokoškolských programů v oblasti hudebního vzdělávání jak státu Florida, tak i Spojených států amerických.

Obory SM jsou rozčleněny do několika odvětví. V této kapitole podrobněji popíší každý z hudebních oborů společně se stručnou charakteristikou a požadavky stanovenými pro přijímací zkoušku.

1. Hudba - „*Music General*“

Tento obor poskytuje studentům příležitost zaměřit se na studium v jejich hudební specializaci na základě vyváženého kurikula v hudební teorii, hudební literatuře a výběrových předmětech.

K ukončení studia je nutno napsat závěrečnou práci a vykonat komplexní závěrečné zkoušky.

2. Koncertní umělec

Všechny prezentované nástroje je možno studovat v bakalářském i magisterském oboru.

Klavír

Přijímací řízení u bakalářského oboru je dáno talentovými zkouškami, jejichž součástí je i hra z listu. Skladby jsou požadovány z paměti a výběr je utvořen z těchto kategorií:

1. J. S. Bach: Preludium a fuga z Dobře temperovaného klavíru I. nebo II.
J. S. Bach: dvě skladby (francouzská suita, anglická suita nebo partita)
D. Scarlati: dvě kontrastní sonáty
2. skladba z klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven nebo Schubert)
3. skladba z období romantismu
4. skladba z 20. století

Pro vedlejší obor jsou stanoveny odlišné požadavky:

- dvě kontrastní práce (pouze jedna skladba z paměti)
- hra z listu

Magisterský program je otevřen i v oboru Hudební pedagogika klavíru.

Vysokoškolský certifikát je udělován v oboru: sólová klavírní hra a hudební pedagogika. Požadovány jsou tři kompletní práce standardního klavírního repertoáru.

Smyčcové nástroje

Podmínky pro přijetí do studia smyčcových nástrojů

Bakalářský obor

Požadavky pro přijetí do bakalářského oboru jsou:

1. stupnice: dvě stupnice v rozsahu tří oktáv
2. jedna sólová etuda: housle – R. Kreutzer, J. Dont
viola – B. Campagnoli, M. Fuchs
violoncello – D. Popper, F. W. Gruetzmacher
kontrabas – F. Simandl
3. dvě práce z kontrastních období: baroko, klasicismus, romantismus, 20. století
4. pro zájemce o stipendium je doporučena jedna skladba z Bachovy suity, sonáty nebo partyty

Magisterský obor:

- sólový koncert
- J. S. Bach suita, sonáta nebo partita
- sólová sonáta z 18. století – J. M. Leclair, L. Boccherini, A. Vivaldi
- skladba z 20. století – sonáta nebo koncert

Dřevěné dechové nástroje

- durové a mollové stupnice s rozklady akordů v rozsahu dvou oktáv
- chromatická řada v šestnáctinových hodnotách ve čtvrtovém taktu dle Mälzelova metronomu 120
- hlavní sólová skladba zvolená tak, aby předvedla schopnosti hrát expresivní frázi a zručně zvládnout technické pasáže. K naplnění tohoto požadavku je možno zvolit i více skladeb
- hra z listu

Bicí nástroje

- Malý bubínek: etuda od S. J. Cirona, M. Peterse nebo bubnové antologie. Dále sólo z FBA seznamu sól (nebo další soutěžní seznamy) nebo ekvivalentní dílo znázorňující základní techniku „*soft loud rolls*“.

- Klávesové bicí: marimba, xylofon a vibrafon. Je požadována jakákoliv etuda Goldenbergovy moderní školy pro xylofon. Sólo z FBA seznamu nebo jiného soutěžního seznamu. Bachovy sonáty nebo suity jsou vysoce doporučeny.
- Bicí souprava: vyjádřit praktický rytmus jako je: swing, latin, fúze.

Profesionální zpěv

Bakalářský obor:

- dvě písně z klasické hudby (umělá píseň) zakotvené v kontrastních stylech. Ukázky repertoáru mohou studenti nalézt ve sbírce „24 italských písní a árií“ nebo „První/druhá kniha sóla SATB“ jedna musí být zazpívána v cizím jazyce (německy, francouzsky nebo italsky).

Magisterský obor:

- požaduje pět skladeb, tedy operní árie ve třech jazycích (anglicky, německy, francouzsky a italsky). Součástí je také talentová zkouška zahrnující základní čtení not a rytmu. Pěvecká úroveň bude posouzena vzhledem k odpovídajícímu roku studia.

Hudební výchova

Obor Hudební výchova je otevřena jako: bakalář, magistr a doktorát filozofie. Tyto tři obory sledují zachycení tradičních hodnot profese a připravují studenty na výzvy a realitu ve školní výuce 21. století. Magisterské obory nabízejí i formu dálkového studia.

Nyní následuje stručná charakteristika a přehled oborů Hv.

„The Bachelor of Science in Music Education“

Tento obor je navržen tak, aby připravil studenty na praxi. Praktická zkušenost je zásadní hodnotou ve všech kurzech a hlavně pro praxi v oboru. Studenti obdrží přímou zkušenost ve vzdělávacím systému (školy základní a střední) už od počátku výuky. S přibývajícím semestry se rozšiřuje i praxe a vrcholí v posledním semestru, který je zaměřen pouze na praktickou výuku studentů.

„The Master of Arts in Music Education“

Tento studijní program umožňuje studentům výzkum propojený s hudebním vzděláním, teorií a praxí. Obor je nabízen také dálkovou formou studia a může být dokončen mimo areál univerzity.

„At-A-Distance Masters program in Music Education“

Magisterské dálkové studium je určeno především studentům, kteří se nemohou zúčastnit výuky prezenčně.

Základní požadavky jsou tyto: potvrzení o ukončeném bakalářském oboru v hudbě, GPA 3.0, nejméně tři doporučující dopisy a dva plné roky učitelské praxe na základní a střední škole, tak jak je to požadováno dle fakulty. Tento typ studia umožňuje i online výuku, která se týká ovšem jen teoreticky či historicky zaměřených předmětů.

„The Doctor of Philosophy in Music Education“(doktor filozofie v hudební výchově)

Doktor filozofie v hudební výchově je nejvýše dosažitelným titulem hudebního vzdělávání. Kurikulum připravuje studenty na výzkum v oblasti hudebního vzdělávání, hudební technologie a hudební psychologie. Podmínky přijetí zahrnují přijímací pohovor s katedrou hudební výchovy, ukázkou tvorby v hudebním oboru a výsledky GRE.

Komorní hudba

Tento program je otevřen v bakalářském i magisterském oboru. Každý semestr jsou studenti rozděleni do různých uskupení počínaje duem a konče kvintetem. Existují tyto varianty skupin: klavír, klavír a smyčce nebo pouze smyčce. Každý ansámbl má pravidelnou týdenní dotaci a vystupuje se svým programem na konci semestru. Komorní ansámble zahrnující všechny dřevěné dechové nástroje jsou také k dispozici. Studenti absolvují týdenní hodiny ve svém nástroji a zároveň dostávají i lekce v komorní hře a učí se, jak řídit komorní soubory. Na konci studia probíhá absolventské vystoupení komorní hry. Přijímací a závěrečné zkoušky jsou stejné jako u oboru koncertní hráč.

Jazzová studia

Jazz je možno studovat v bakalářském a magisterském oboru. Mezi studované předměty patří: jazzová teorie, improvizace, kompozice a dějiny hudby.

Přijímací řízení:

- stupnice: durové a mollové stupnice společně s rozklady akordů
- hra z listu: v různých jazzových stylech
- skladba: jazzová etuda, „*transcribed*“ sólo nebo odpovídající výběr z jazzové ansámblové literatury (sólová sekce nebo sólová část)
- Hudební vystoupení: kontrastní výběr s předem natočeným nebo živým doprovodem.
- Bicí nástroje: střední swing – paličky a metličky, latin – bossa nova, samba, afro zuban, balada – metličky a hra z listu

2. 5 Shrnutí americké části

Americký systém vzdělávání je velice specifický a je již historicky a kulturně založen na zcela jiných principech než český. Je také těžké zhodnotit, zda americký přístup je lepší nebo horší - je zkrátka jiný.

USA jsou typické svou rozmanitostí, kulturní odlišností a pestrou paletou národností tvořící jeden velký celek. Vše vychází ze starého kontinentu Evropy, avšak postupným vývojem i postavením do zcela nového prostředí i vzdělávání prošlo mnoha změnami, které zpětně inspirovaly Evropu a evropský systém vzdělávání.

Ve druhé kapitole jsem si dovolila uvést i obecnou část amerického školství, včetně členění jednotlivých stupňů, takže koncepčním uchopením například povinné školní docházky zahrnující i střední školství, dostává tamější vzdělávání naprosto odlišný rozměr než je tomu v ČR.

Základní školy, ať už se jedná o státní nebo soukromé školství, jsou součástí velkých komplexů tzv. kampusů, pojímajících nesrovnatelně větší množství studentů (někdy se jedná až o desetitisíce žáků a studentů). Jejich systém funguje na principech upřednostňujících studenty a jejich práva ve větší míře než u nás, např. v rámci středních škol si mohou studenti zvolit předměty obsahově odpovídající předmětům vyučovaným na vysokých školách. Jestliže jsou jedinci tak nadaní a chtějí si do rozvrhu zařadit i tyto náročnější předměty, mohou jim pak být započítány i na vysoké škole.

Je zřejmé, že hudební vzdělávání základní není tolik rozdílné, protože je poskytováno hudebními školami stejně jako u nás. Větší pozornosti se dostává střednímu hudebnímu školství. Jak už bylo zmíněno dříve, české hudební školství je profilováno svými učebními plány tak, aby absolventi mohli nastoupit do budoucího zaměstnání a vykonávat uměleckou profesi. V USA se nenabízí tento typ škol, současně je však řada středních škol s rozšířenou nabídkou hudebních předmětů. Střední školy jsou všeobecného zaměření, takže ve většině případů si mohou studenti zvolit kromě povinného základu i další umělecké či hudebně zaměřené předměty. Nejednotné výstupy z těchto typů škol vedou následně k tzv. diagnostickým testům, které nakonec ukáží skutečnou hloubku znalostí studentů při vstupu na vysokou školu.

A na závěr americké části uvádím pro přehled tabulku srovnávající cestu českého a amerického studenta.

Tabulka č. 2⁴⁸

| Věk Studenta | ČR | USA |
|-----------------|--|--|
| 5 – 6 | Nástup na ZŠ | Nástup na ZŠ |
| 8 | Může volit přijímací zkoušky | |
| 11 | Může volit přijímací zkoušky na osmileté gymnázium | Během ZŠ docházky v některých státech USA testy pro zhodnocení efektivity vyučovacího procesu bez dopadu na žáky. Možnosti testů pro žáky, kteří chtějí přeskočit ročník |

⁴⁸ RIPKOVÁ Hana, *Vysoké školství v USA*, Praha 2006, s.81.

| | | |
|---------|--|--|
| 14 | Žáci ZŠ plní povinnou školní docházku | Ukončení ZŠ Automatický přechod na střední školu, která je jednotná (nastupuje celý populační ročník, volba předmětů a jejich obtížnosti) |
| 15 | Ukončení ZŠ Přijímací zkoušky na střední školu, do škol se všeobecným vzděláním nastupuje 15% populačního ročníku, ostatní hlavně do středních odborných škol a učilišť. | Studenti SŠ plní povinnou školní docházku |
| 16 | | Standardizované testování SAT I a II |
| 17 – 18 | | Ukončení SŠ (bez konečných výstupních zkoušek). Přihlášky na bakalářské studium zpravidla obsahují: výsledky za dosavadní dobu studia včetně skladby předmětů a umístění ve třídě, výsledky standardizovaných testů SAT, doporučení vyučujících, esej o plánech do budoucna, speciální aktivity a přednosti. |

| | | |
|---------|--|--|
| 18 – 19 | Ukončení SŠ interní maturitní zkouškou Přijímací zkoušky na VŠ specializovaného zaměření (do 5letého magisterského programu nebo 3letého bakalářského programu) | |
| 21 – 22 | Někteří studenti ukončují bakalářské studium bakalářskou zkouškou a většinou automaticky nastupují do navazujícího magisterského programu. V průběhu studia souborné a dílčí zkoušky, často ústní. | Ukončení bakalářského studia Standardizované testování GRE nebo jiné pokud chce student pokračovat ve studiu v magisterském nebo profesním programu. Zkoušky v našem stylu neexistují, studenti jsou hodnoceni na základě samostatných písemných prací, tvůrčích úloh, průběžných testů. Přihlášky na magisterské studium obsahují: výsledky za dosavadní dobu |
| 23 – 24 | Ukončení magisterského studia státní zkouškou a obhajobou práce. Možnosti pokračování v doktorském studiu po přijímacích zkouškách | Ukončení magisterského studia obhajobou práce Možnosti pokračování v doktorském studiu, přihláška obsahuje: výsledky za dosavadní dobu studia včetně umístění mezi studenty v ročníku, výsledky standardizovaných testů GRE, doporučení vyučujících, esej o plánech do budoucna, speciální aktivity a přednosti. |
| ? | Ukončení doktorského studia zkouškou a obhajobou doktorské práce | Ukončení doktorského studia obhajobou práce |

3. Porovnání přístupu ke vzdělávání na vysokých školách v České republice a na Floridě – obecně

Předchozí kapitoly pojednávaly o možnostech obecného a hudebního vzdělávání studentů v České republice a USA (stát Florida). V navazující části dojde k bližšímu porovnání obou systémů, jejichž patrné rozdíly vycházejí již z odlišné filozofie vzdělávání.

Česká filozofie z mého subjektivního pohledu neposkytuje studentům rovnost příležitostí ke vzdělávání ve stejné míře jako americká. Jestliže vyloučíme vzdělávání základní, povinné pro všechny bez rozdílu, je český školský systém postaven na bázi *selektivní*. Střední a vysoké školy jakéhokoliv zaměření, tedy v tomto případě i hudebního, jsou profilovány pro vybranou skupinu studentů. Počínaje vstupními testy a konče závěrečnými zkouškami nebo státními zkouškami, které mohou vyloučit studenty ze studia.

Nepropustnost je jedním z dalších rysů a je typickým úkazem nebo lépe řečeno úrazem našeho školství. Kromě gymnázií jsou střední školy úzce specializovány a přechod studentů na jinou instituci v průběhu studia je obtížný, mnohdy i nepřijatelný. V některých případech jsou umožněny srovnávací testy, ale často dochází ke ztrátě předchozích předmětů a nutnosti začít studium znovu od začátku.

Teoretická znalost u studentů je požadována ve velké míře, což je někdy *na úkor praktické zkušenosti*. Tento rozdíl je markantní zejména na vysokých školách. Jestliže bude řeč o pedagogických fakultách připravujících budoucí učitele, je třeba si položit otázku, do jaké míry je poskytovaná praxe v rámci studia dostatečná pro budoucí povolání. Dalším otazníkem je *nutnost praktické zkušenosti* mezi bakalářským a magisterským studiem, jež stále není požadavkem k přijetí na navazující magisterské studium tak jako v USA.

Všechny tyto předchozí myšlenky navazují na základní a to nejpodstatnější rozdíl, a tím jsou *finance*. Velikou výhodou našeho vzdělávacího systému je, že studentům, kteří nedosáhli věkové hranice 26 let, jsou veškerá studia poskytována bez poplatků. I v ČR existují soukromé střední a vysoké školy, ale jejich renomé obvykle nedosahuje úrovně veřejných vysokých škol.

Americká filozofie vzdělávání je postavena na rovnosti příležitostí a rozšířenější nabídce studijních možností. Strategie amerického vzdělávacího systému otevírá daleko rozmanitější příležitosti ke studiu, a to v mnoha ohledech. Základním rozdílem je *délka povinné školní docházky* zahrnující i střední školství, z čehož vyplývá, že studenti mají více času dozrát a lépe si vybrat budoucí specializaci. *Neselektivnost* je zejména v oblasti přijímacího řízení, jelikož střední školy je nepožadují a na vysoké školy jsou všeobecné testy, jež může uchazeč absolvovat několikrát, tak aby získal co nejlepší výsledek. Tento způsob všeobecných testů se však začíná uplatňovat i u nás, avšak stále chybí, že i v případě neúspěšného přijímacího řízení na vysokou školu je umožněno nastoupit ke studiu s podmínkou *doplnění chybějící znalosti* zapsáním příslušného předmětu.

Prostupnost je zřejmá zvláště u vysokých škol. V systému středních škol je směrodatným bodem GPA („*Grand Point Average*“ – *celkový průměr známek*). Jestliže však student svými studijními výsledky nedosahuje vysokoškolské úrovně, je mu umožněno jít na Community College a dosáhnout všeobecného diplomu v oblasti vědy nebo umění a tím získat potřebné kredity. Nejvýznamnějším rozdílem ve srovnání s ČR je propojenost mezi jednotlivými obory. V případě, že se student rozhodne zaměnit původní obor, neztrácí vystudované předměty, ale pouze si doplní ty, jež jsou nezbytné pro završení studia nově zvoleného oboru.

Z osobní zkušenosti musím podotknout, že v momentě, kdy jsem se snažila převést kredity z předmětů vystudovaných na Jihočeské univerzitě, se mi dostalo otázky, kolik jsem studovala oborů. V porovnání se studenty podobného zaměření (tedy učitelství hudební výchovy) můj transkript obsahoval mnoho předmětů nesouvisejících s hudbou.

Ze strany školy je obvykle doporučeno studentům, aby jejich *semestrová náplň nepřesáhla 12 kreditů*. Ve srovnání s ČR, kde minimální počet kreditů ke splnění požadavků u aprobací činí alespoň dvacet kreditů, ke splnění celkového kreditního plánu je však nezbytné nashromáždit 30 kreditů za semestr. *Základní rozdíl* tedy spočívá *v počtu předmětů a požadovaných kreditů*. Také se liší počet praktických hodin vzhledem ke studovanému oboru, jelikož u magisterského oboru je *poslední semestr věnován pouze praxi ve škole*, z čehož následně vychází i státní zkouška a diplomová práce.

Vzdělávání na vysokých školách je *vždy poskytováno za školné*, jehož výše se různí v závislosti na typu instituce, tedy jestli se jedná o typ veřejný či soukromý.

Poplatek za studia se obvykle pohybuje okolo devíti tisíc amerických dolarů za semestr (veřejné vysoké školy i USF) a deset až třicet tisíc amerických dolarů za semestr (soukromé vysoké školy, např. Harvard). Mnoho studentů tedy na jedné straně absolvuje studium s finančními dluhy, ale na druhé straně rovněž s nabídkami na kvalitní práci. Platí, že absolvent prestižní univerzity s dobrým průměrem GPA bývá současně osloven několika firmami. S tímto jevem jsem se v ČR doposud neseťkala.

3. 1 Specifika hudebního vzdělávání

V hudební oblasti jsem se setkala na SM s některými odlišnostmi, které se pokusím popsat. Jde především o:

a) Studio Class

Studio Class je označení pro skupinu studentů přináležejících k jednomu profesoru a zahrnuje výuku hlavního oboru, semináře hlavního oboru a orchestrální praxi. Předmět je povinný pro hlavní i vedlejší obory související s hudbou. Tyto hodiny jsou velice důležité pro osobní rozvoj budoucího pedagoga a jsou praktickým cvičením pedagogických dovedností studentů.⁴⁹

Osobně jsem měla možnost navštívit houslovou třídu pod vedením profesorky Carolyn Stuart. „*Pozitivně*“ motivovala studenty k co nejlepším výkonům. Její výuka stejně jako mnoha dalších pedagogů vychází z houslové pedagogiky Ivana Galamiana⁵⁰, kterým se řídí i takové osobnosti jako je Itzak Perlman a další. Nejvíce mě zaujalo její motto: „Jestliže student zdokonalí houslovou techniku, promítne se to i v jeho životě a zkvalitní to jeho celkový přístup k věcem.“

Náplní tohoto předmětu je prezentace studovaných skladeb, u kterých je hodnocena technika (např. vibrato, dvojhmaty, atd.), náboj skladby a osobní vize studenta. Je kladen velký důraz na „memorování“ skladeb, což dává studentovi větší prostor k zaměření na přednesové či výrazové stránky skladby.

⁴⁹ John Dewey – metoda učení „*learning by doing*“ (učení činností).

⁵⁰ Ivan Alexandr Galamian (1903 – 1981) byl světoznámým houslovým pedagogem. Narodil se Persii, dnešním Iránu, a studoval v Rusku u Konstantina Mostrase a v Paříži u Luciena Capeta. Na konci 30. let se odstěhoval do USA, kde nejdříve vyučoval ve Philadelphii - Curtis Institute of Music a od roku 1946 působil na prestižní Julliard School of Music až do své smrti v roce 1981. Zároveň je třeba zmínit, že v roce 1944 založil Meadowmount School of Music (Westport, NY) a vydal dvě publikace o houslové metodice a pedagogice: *Principles of Violin Playing & Teaching* (1962) a *Contemporary Violin Technique* (1962).

Rozdělení klasických rolí, tj. učitel a žák, se takřka stírá, neboť vyučující zastává pozici pozorovatele a koordinátora, jenž dává studentům prostor k *řízení výuky*. Role studentů je tedy ve velmi nezvyklém a novém postavení. S tímto způsobem výuky jsem se v rámci výuky houslí na PF JU nesetkala. U nás stále převládá velmi silná tendence direktivní výuky, ve které jsou studenti vedeni k téměř doslovnému následování vize vyučujícího. Všeobecně řečeno, čeští studenti nejsou vedeni k otevřené diskuzi, ve které by měli prostor k vytváření vlastních vizí a názorů v tak silné míře jako je tomu v USA. Otázkou zůstává, který z těchto přístupů je efektivnější pro budoucí život pedagoga hudební výchovy. A v čem by měla spočívat role vyučujícího pedagoga, zda v pouhém předání poznatků z oboru hudby, či napomáhat studentům v přiměřené koordinaci činností, podporování osobnosti a rozvoji schopností.

Houslová třída je tvořena 15 – 20 studenty. V době, kdy jsem se zúčastnila výuky, tj. v roce 2006, měla houslová třída 17 studentů, z nichž byl 1 doktorand, 4 magistři a 12 bakalářů.

Průběh Studio Class je utvořen následovně: student vystoupí na podium a představí skladbu. Následuje přednes, a pokud se nejedná o sólo, je přítomen i korepetitor. Přítomní studenti se postupně začnou vyjadřovat ke skladbě. Obvykle začínají ti, kteří v minulosti zpracovávali stejnou skladbou. Vždy by se mělo jednat o konstruktivní kritiku hudebního přednesu, dále je hodnocen studentův záměr i jeho pojetí. Tato metoda učení je velmi obohacující, protože odbourává strach z vystoupení neustálým opakováním a přehráváním skladeb. Dalším, nepochybně důležitým momentem, je role chyby, která zde není brána jako negativum, ale jako příležitost se něco naučit. Byla jsem velmi zaskočena *reakcí kritizovaných studentů*, kteří veškeré připomínky přijímali s nadhledem a bez ponižujícího efektu, tak častým v ČR.

Záměrem je, aby se studenti „názorně“ učili na odposlechu chyb svých kolegů a dokázali verbálně vyjádřit svůj názor. Slovní interpretace, aktivní naslouchání a vlastní hudební zkušenost by měla tento proces usnadnit. Dalším předmětem zájmu je i sledování technické oblasti, přičemž se posluchači aktivně učí sledovat postavení pravé a levé ruky (volně/ napjatě) a taktéž posoudit přiměřenost skladby, jež by vždy měla vypovídat o technické vyspělosti studenta a jeho hudebních zkušenostech.

Důležitým ponaučením pro mě bylo poznání, jak pozitivně přistupovat k chybám a nedokonalostem v hudebním projevu. Tedy nesoudit je jako pochybení, ale jako výzvu na cestě k neustálému zdokonalování v hudebním projevu, jestliže se na chyby obecně začne nahlížet jako na příležitost něco vylepšit a ne jako na prohru. Pak pevně

věřím, že s tímto pozitivním pohledem lze u studentů dosáhnout daleko lepších výsledků.

Cílem této hodiny je zdokonalení technické úrovně a vytvoření vhodné motivace pro zvýšení osobního zájmu o hudbu. Velký důraz je kladen na pozitivní motivaci, protože kladný vztah ke skladbě automaticky mění i celkový přístup k práci a tím následně i výsledek.

b) Orchester

University of South Florida má k dispozici několik orchestrů a komorních těles. Součástí výuky na smyčcový nástroj jsou povinné hodiny symfonického orchestru. Ovšem i studenti oborů vedlejších, souvisejících či nesouvisejících s hudbou, mohou rovněž navštěvovat tento předmět a získat tímto způsobem kredity navíc. Výuka probíhá dvakrát týdně.

Orchester je taktéž důležitým prvkem hudební výuky, díky němuž si studenti budují nové schopnosti. Některé z českých univerzit rovněž poskytují tuto možnost, ale JU vzhledem k malé kapacitě a hlavně nedostatkům financí tuto možnost zatím neposkytuje. Nezbyvá než doufat, že budoucí generace nebudou o orchestr ochuzeny!

Důvodem k zařazení tohoto předmětu do povinné části výuky pro hlavní i vedlejší hudební obory je realizace dvou předchozích předmětů, tj. individuálních hodin instrumentu a studio class, což lze považovat za propojení a vyústění předchozích předmětů.

Každý semestr probíhá nové rozřazování do orchestru. Zkoušky probíhají před porotou profesorů, kteří se na základě poslechu rozhodnou, kam studenta zařadit – usadit. Hlavní slovo v rozhodování má samozřejmě vyučující studenta, jenž dokáže nejlépe posoudit schopnost a hudební vyspělost jednotlivce. Tento proces probíhá na začátku každého semestru a jednoznačně motivuje studenty do velké míry, protože se již několikrát stalo, že i student vedlejšího oboru byl vyspělejší než tzv. sólový hráč a následně byl usazen na lepší místo.

Opět je dána šance všem. „Politika učení“ na SM motivuje k lepším výkonům a výsledkům i v tomto předmětu.

Moje osobní zkušenost z orchestru spočívá převážně ve způsobu vedení kolektivu a pedagogického působení profesora R. Weidricha. I v ČR jsem měla příležitost hrát v několika orchestrech, ale způsob a vedení byl odlišný. Nejenom

v navození atmosféry a docílení určité barvy orchestru, ale i v motivaci a nenásilném, ale efektivním způsobu působení na hráče, což neustále koresponduje s celkovým přístupem americké výchovy jako takové.

c) Hlavní a vedlejší specializace

Hlavní aprobace (tzv. „Major“), jak už bylo zmíněno výše, je stejně jako u nás aprobace hlavního zaměření. Hlavní obor může být doplněn o další vedlejší obory, které mohou být taktéž hudebního zaměření, ale ve skutečnosti s hudbou nemusejí souviset. Eventuálně lze použít tento vzorec i opačným směrem. Student může tedy zvážit i možnost, zda pro jeho budoucí povolání nebude výhodnější mít jako aprobaci více než jeden obor - nejenom pro vhodnější uplatnění na pracovním trhu, ale i k lepšímu platovému ohodnocení.

d) Hodnocení výuky studenty

ČR:

I u nás se rozšířil nový trend tzv. hodnocení výuky studenty. Záměrem je docílit zpětné vazby studentů. Cílem je zvýšení kvality vyučovaného předmětu a včasná diagnostika případných nedostatků u přednášejících. Je vsutku chvályhodné, že i studentům je dán prostor k vyjádření „vlastního názoru“ alespoň touto formou. Otázkou zůstává, do jaké míry je toto hodnocení věrohodné, jelikož účast na hlasování je dobrovolná a tedy jenom určitá část studentů (většinou ta menší) hodnotí daný předmět a vyučujícího.

Zarážejícím poznatkem je taktéž skutečnost, že pro vstup do hodnotící databáze se studenti musí přihlásit svým osobním identifikačním kódem, což je také jedním z důvodů, proč se mnoho studentů zdráhá ohodnotit průběh přednášek a seminářů.

Ve srovnání s americkým způsobem hodnocení výuky lze nalézt jeden zásadní rozdíl. České hodnocení je dobrovolné. Oproti tomu americké hodnocení je povinné. A odtud vyplývají veškeré problémy s malou účastí, která snižuje vypovídací hodnotu a věrohodnost výsledků českého studentského hodnocení.

USA:

Každý z vyučovaných předmětů je vyhodnocován studenty a to tímto způsobem: Hodnocení je anonymní, bez podpisu a obsahuje detailní rozbor vyučovaných hodin. Klasifikována je kvalita hodin, obsah, přínosnost, přístup vyučujícího, rovněž je

poskytnut prostor pro návrhy na zlepšení kvality výuky a stížnosti. Jelikož studenti platí školné, očekávají kvalitní výuku a naprosto profesionální přístup ze strany vyučujících. Tento systém je v mnoha ohledech spravedlivější než u nás, jelikož je mnohem efektivnější a povinný pro všechny studenty, tudíž i výsledky vykazují větší podíl věrohodnosti než je tomu u nás.

Průběh hodnocení se odehrává v učební místnosti. Veškeré výsledky jsou před zraky studentů zapečetěny a poté jsou odevzdány do rukou děkana, jehož zodpovědností je vyhodnotit situaci a pohotově zareagovat. V případě, že vyučující nedosáhne stanovenou hranici tolerance po dobu dvou semestrů a nezmění systém výuky, dochází k ukončení pracovního poměru. V ČR takto přísná opatření doposud neexistují.

e) Systém zkoušení

ČR:

Ověřování vědomostí na vysokých školách v ČR je založeno na tzv. zkouškovém období, ve kterém jsou prověřovány veškeré získané vědomosti. Někdy se jedná o znalosti jednoho semestru, avšak v některých případech i o více-semestrové. Nevýhodou tohoto způsobu zkoušení je, že studenti nejsou hodnoceni průběžně. Znamky však jsou započítávány do celkového průměru známek tak jako v USA (viz vážený studijní průměr)

Vyžadování informací za delší časové období, znamená velkou zodpovědnost ze strany studentů. Ze zkušenosti lze potvrdit, že většina studentů u nás zanedbává nutnosti těchto příprav a učí se až v bezprostřední době zkoušek a testů.

Motivace studentů k lepším výsledkům je ve srovnání s USA značně menšího rozměru, protože i když vykazují výborné studijní výsledky a dostanou prospěchové stipendium, stále to ve většině případů nemá dopad na budoucí zaměstnání, např. ve státní sféře. Budoucí zaměstnavatelé v hudebních oborech nevyžadují výsledky studentů během studia, ale pouze dosaženého titulu, bez závislosti na prospěchu. S tímto jevem (tedy nabídkou pracovních možností) se lze setkat na některých ekonomických, rovněž i exaktně zaměřených oborech, avšak u humanitních (v tomto případě hudebních oborů) propojení mezi fakultou a budoucím zaměstnavatelem doposud neexistuje. A proto i uplatnění pedagogů není zcela uspokojivé. V oblasti Jihočeského kraje je nabídka pracovních pozic pro budoucí pedagogy značně neuspokojivá. Například tento rok 2010 bylo v nabídce úřadu práce města Českých Budějovic okolo 15 nabídek a ani jedna z nich nezahrnovala pozici na učitele hudební výchovy.

USA:

Průběh zkoušení ve Spojených státech amerických je zcela odlišný. Stejně jako je odlišná filozofie celkového přístupu ke vzdělávání, i průběh zkoušek a testů funguje zcela jinak. Studenti jsou zkoušeni v průběhu celého semestru. Většina zkoušek probíhá písemně, aby se zachoval férový přístup ke studentovi. Tedy odpadá stres způsobený zkouškami ústními, rovněž se v poměrně krátkém časovém období prověří více studentů, než je tomu u nás. Často se stává, že pravidla některých univerzit jsou až tak přísná, že studenti odevzdávají testy pod přidělenými kódy, které profesori neznají, aby nedošlo k upřednostnění tzv. oblíbených studentů, anebo v opačném případě k nespravedlivému ohodnocení studentů neoblíbených. Velice se dbá na „*fair play*“.

Protiargumentem by mohl být fakt, že studenti na americké univerzitě nejsou vedeni k ústnímu projevu, kdežto na českých univerzitách jim je k tomu dána vhodná příležitost. V průběhu zkouškového období lze cvičit tuto schopnost, tak nezbytnou pro budoucí pedagogy. Ale nelze opomenout skutečnost, že stres hraje velkou roli, a je tedy nutné zhodnotit, který z těchto způsobů zkoušení je vhodnější a lepší pro budoucí výkon zaměstnání. Americký způsob tedy nevyžaduje ústní zkoušky, avšak součástí povinných předmětů je tzv. „*Speech Class*“, jež je přímo zaměřená na veřejný projev.

Dalším poznatkem, jenž lze přičíst jako klad amerického přístupu ke vzdělávání, je skutečnost, že studenti jsou svými vyučujícími neustále a za všech okolností vybízeni k vyslovení a projevení osobního názoru. V porovnání s podmínkami v ČR jsem se s tímto způsobem výuky setkala jen u některých vysokoškolských pedagogů, ale stále ne v tak silné míře jako v USA, kde je to bráno jako naprostá samozřejmost.

Stále u nás převládá zastaralý klasický způsob jednostranného vyučování, kdy studenti i u zkoušky musí často prezentovat doslovný názor vyučujícího, aby dosáhli alespoň uspokojivého výsledku z vyučovaného předmětu.

Motivace v USA je na všech úrovních. Systém je dobře propracován, protože je provázán, tj. dobré studijní výsledky vedou nejen k finančním úlevám, ale také k lepšímu zaměstnání a tedy i lepší budoucnosti. A jelikož studenti za vzdělání musí platit (a to nemalé částky), více si studia váží, chodí do hodin lépe připraveni a podávají lepší výsledky. Zde je jasně prokazatelná tzv. „*americká praxe v praxi*“ aneb čeho dosáhne správně nasměrovaná motivace.

f) Pedagogická praxe

ČR:

Pedagogická praxe se v rámci studia na PF JU člení do dvou stádií jako praxe průběžná a souvislá. Průběžná začíná ve 4. ročníku po dobu jednoho semestru a souvislá v zimním semestru 5. ročníku v trvání jednoho měsíce na ZŠ nebo SŠ v závislosti na studovaném oboru a zaměření (podle dobíhajících učebních plánů). U strukturovaných studijních oborů přináležejí vykonání praxe až do navazujícího magisterského studia.

Otázkou zůstává, zda je množství praxe dostatečné, zvláště v případě průběžné praxe. Jedná se vždy o málo početnou skupinu studentů, kteří by se měli v průběhu semestru střídat se ostatními spolužáky. V realitě to odpovídá asi třem, maximálně pěti výstupům, vždy v závislosti na velikosti skupiny. Cílem je vyzkoušet si učení v praxi za dohledu zkušeného pedagoga.

Souvislá praxe již dává více možností pro osobní růst studenta - budoucího pedagoga - a praktické uplatnění jeho teoretických znalostí. Opravdu je jeden měsíc praktických zkušeností dostatečně dlouhou dobou pro budoucí život pedagoga?

USA:

Průběžná praxe je vykonávána nejenom v průběhu, především však na konci studia. Rozdíl tvoří počet odučených měsíců a zásadní postavení u státních zkoušek - ve srovnání s českými státnicemi, u kterých vykonaná praxe nehraje velkou roli. Naopak americké státnice více kombinují nabyté teoretické vědomosti se získanou praktickou zkušeností.

g) Tutors⁵¹

„*Tutoring*“ je poskytován téměř každou univerzitou. Je to služba pro studenty, kteří potřebují doplnit látku nebo lépe porozumět určitému problému, který nepochopili během vyučování. Tutoring zabezpečují studenti, kteří musí vykazovat vynikající studijní výsledky (minimálně GPA 3.25, ve vyučovaném předmětu 3.5), s možností rozsahu 10-20 hodin týdně, s odměnou ve výši 9-10 \$. Musí jít o studenty se skvělými komunikačními schopnostmi. Univerzita tak vytváří další pracovní příležitosti pro

⁵¹ *Employment* [online]. 2010 [cit. 2010-08-10]. Tutoring & Learning Services. Dostupné z WWW: <<http://guides.lib.usf.edu/content.php?pid=108729&sid=992404>>.

studenty. Tého možnosti hojně využívají zejména zahraniční studenti, pro něž je to takřka jediný způsob, jak si legálně vydělat na studium.

ČR:

Naše JU tyto služby nenabízí. Samozřejmě, že studenti mají k dispozici konzultační hodiny, ale služba podobná „*tutors*“ se u nás prakticky nevyskytuje.

h) School of Music pořádá také každoročně festival Roberta Helpse⁵², v jehož rámci je vypsána soutěž o jeho cenu v oboru skladba pro mladé skladatele ve věku 18 – 35 let dotovaná částkou 10 000\$. Udělení ceny má pro adepta prestižní význam a celkově univerzitě poskytuje cenný zdroj informací o úrovni svých i mimo univerzitních studentů.

ČR:

Na univerzitách v ČR se v rámci pedagogických fakult obor skladba nevyučuje, studium je výsadou některých konzervatoří a hlavně hudebních fakult AMU či JAMU. Interpretační soutěže pedagogických fakult se však i u nás každoročně na některé z fakult pořádají a mají celostátní dosah.

i) Zahraniční student

ČR:

V ČR se na většině univerzit a jejich fakult studium zahraničním studentům umožňuje, s následným uznáním kreditů za absolvované studium vysílací institucí.

USA:

University of South Florida nabízí rovněž možnosti studia zahraničním studentům, avšak podmínky k přijetí jsou vcelku obtížné. S přípravou je třeba začít minimálně rok před nástupem do studia. Jelikož vyřizování studentských víz, zaslání transkriptů a převod dosaženého vzdělání na americká měřítka trvá delší dobu.

Vše se odvíjí od výběru univerzity a studovaného oboru. Požadavky jsou většinou následující:

⁵² *Helps Prize* [online]. 2. 6. 2005 [cit. 2010-08-16]. Robert Helps Prize, \$10,000. Dostupné z WWW: <<http://helpsprize.arts.usf.edu/>>.

- doklad z poslední vystudované školy, ať už se jedná o školu střední nebo vysokou (výhodné je, že USF převádí celé tituly získané i v Evropě)
- doklad o dosažených kreditech v rámci předchozího studia, jejichž transkript vyhotovují specializované americké agentury, tak aby to odpovídalo měřítkům amerických univerzit.⁵³
- potvrzení o finančním zabezpečení studia ve výši 30.000 \$ na bankovním účtu a to po dobu tří měsíců.

V USA je velmi propracován systém stipendií, avšak upřednostňováni jsou američtí studenti podle teritoriálního klíče, dále v pořadí obyvatelé Střední Ameriky, Jižní Ameriky a Karibských ostrovů, až poté přichází na řadu studenti evropských a asijských států.

Jako studentka jsem se samozřejmě zajímala o možnosti získání stipendia na hudebních oborech, avšak brzy jsem zjistila, že k dispozici je značně omezená nabídka stipendií⁵⁴, která jsou poskytována pouze pro „graduate student“ (tedy pro magisterské obory). Tato situace je naprosto běžná, jelikož většina sponzorských darů a stipendií je směřována přednostně do výzkumu nikoli do umění.

j) Individualismus

Nejdříve bych se chtěla zmínit o jevu, o kterém se domnívám, že je velmi charakteristický právě pro USA a americké studenty a v ČR se s ním setkáváme ve značně menší míře. Jedná se o zvýšenou míru individualismu, ve kterém podle mého soudu chybí určitá kolektivní sounáležitost, takže běžné jsou případy, kdy např. student smyčcového nástroje, který potřebuje klavírní doprovod, platí svému spolužákovi za zajištění této služby. Běžná je částka 20\$, v případě profesionálního doprovodu je hodina honorována minimálně 40\$.

Jak z uvedené kapitoly vyplývá, existuje v oblasti vysokoškolského studia v USA řada specifíků, o nichž jsem se snažila v této práci alespoň zevrubně pojednat.

⁵³ Josef Silny & Associates, Inc.; International Education Consultants – tato agentura je doporučena USF

⁵⁴ *Scholarships at the University* [online]. 2000, 2009 [cit. 2010-08-16]. East chance. Dostupné z WWW: <<http://www.eastchance.com/uni.asp?id=831>>.

ZÁVĚR

Téma práce mě zaujalo pro svou neotřelost a touhu poznat jiný přístup k hudebnímu vzdělání. Zejména mě nadchla úzká propojenost mezi teorií a praxí, s větším důrazem na praktickou složku, značná variabilita v možnostech výběru studia i jednotlivých předmětů, jejich prostupnost mezi jednotlivými stupni škol, stejně jako velká zainteresovanost ze strany budoucích zaměstnavatelů o svůj budoucí dorost.

Čeští studenti podle mého soudu postrádají tzv. „americkou touhu“ být co nejlepší a prosadit se. To je také jeden z dalších a podstatných rozdílů mezi českým a americkým pojetím. Americká výchova a vzdělávání buduje ve studentech osobnosti, které se nebojí prorazit do světa a upozornit na sebe, na své schopnosti a kvality v tom dobrém slova smyslu. V tom se mi zdají inspirativní a následování hodní.

Záměrem práce tedy bylo najít společné průsečíky v obou školských systémech, které jsou ovšem nahlíženy ze dvou různých pohledů, či opačně poukázat na rozdíly, které je charakterizují.

Seznam použité literatury

DUŠKOVÁ, M. – KLEŇHOVÁ, M. - MÁCHOVÁ, Z. - NOVOTNÝ, J., *Vývojová ročenka školství v České republice 1989/90-1998/1999*, Praha 1999.

RIPKOVÁ, H., *Vysoké školství v USA*, Praha 2006.

SINGULE, F., *Americká pragmatická pedagogika. John Dewey a jeho následovníci*, SPN, Praha 1990.

WALTEROVÁ, E., *Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí*, Ústav pro informace ve vzdělávání, Praha 1996.

Příručky a brožury

Finanční podpora vysokoškolského studia, Ústav pro informace ve vzdělávání, Praha 1992.

Jihočeská univerzita a spolupracující ústavy Akademie věd České republiky, Jihočeská univerzita, České Budějovice 1995.

Školské zákony, 5. doplněné vydání, Erounion, s. r. o., Praha 2002.

Závěrečné zkoušky na střední škole v zahraničí, Ústav pro informace ve vzdělávání, Praha 1996.

Seznam příloh

- Příloha č. 1 mapa kampusu University of South Florida
- Příloha č. 2 přehled studentů na School of Music 2007
- Příloha č. 3 Minor in Music – vedlejší obor hudby
- Příloha č. 4 Bachelor of Music Performance – bakalář hudby
- Příloha č. 5 Master of Music – magistr hudby
- Příloha č. 6 Ph.D. in Music – doktor hudby
- Příloha č. 7 ukázka obsazení a repertoáru orchestru (ze školního koncertu)
- Příloha č. 8 International Undergraduate Application Checklist – požadavky pro mezinárodní uchazeče bakalářských studií
- Příloha č. 9 Transfer Credit Summary Report – přehled převedených kreditů
- Příloha č. 10 Financial Statement – finanční prohlášení



**Spring 2007 Drop/Add
Total University Physical Campus
Intended and Declared Majors in Visual & Performing Arts
MUS - Music
All Majors**

| | Student Headcount | | | | | | | | | | | Total |
|----------------------------|---------------------|-------|-----------------|-------|----------|-------|--------------|--------|--------|--------------|-------|-------|
| | Ethnicity | | | | | | | Gender | | | | |
| | Non Resident Aliens | Black | American Indian | Asian | Hispanic | White | Not Reported | Male | Female | Not Reported | | |
| Undergraduate Total | 7 | 8 | 1 | 7 | 30 | 179 | 10 | 126 | 116 | 0 | 242 | |
| First-Time in College | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Other Freshmen | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 29 | 2 | 18 | 20 | 0 | 38 | |
| Second Year | 0 | 1 | 0 | 2 | 3 | 37 | 1 | 26 | 18 | 0 | 44 | |
| Third Year | 0 | 1 | 0 | 1 | 11 | 40 | 4 | 32 | 25 | 0 | 57 | |
| Fourth Year & Beyond | 7 | 5 | 1 | 3 | 11 | 73 | 3 | 50 | 53 | 0 | 103 | |
| Graduate Total | 9 | 8 | 0 | 3 | 3 | 72 | 0 | 49 | 46 | 0 | 95 | |
| Masters/EdS First-Time | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 2 | 5 | 0 | 7 | |
| Masters/EdS Other | 9 | 7 | 0 | 2 | 3 | 58 | 0 | 43 | 36 | 0 | 79 | |
| PhD/EdD First-Time | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| PhD/EdD Other | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 4 | 4 | 0 | 8 | |
| Non-Degree Seeking Total | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Undergraduate Total | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Graduate Total | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| First-Professional Total | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Grand Total | 16 | 16 | 1 | 10 | 33 | 251 | 10 | 175 | 162 | 0 | 337 | |
| | Non Resident Aliens | Black | American Indian | Asian | Hispanic | White | Not Reported | Male | Female | Not Reported | Total | |
| | Ethnicity | | | | | | | Gender | | | | |

Minor in Music

19-23 HOURS, depending on Choice of Emphasis

The student is responsible for knowing all policies, procedures, and program requirements in the catalog.

- An audition is required for a minor in performance or composition.
- A minimum of eight hours for the minor must be earned at USF.
- A minimum grade of "C-" is required in all music courses.
- A minimum grade point average of 2.0 must be earned in music courses for the minor.

MUSIC PERFORMANCE

| | | | |
|--|-------------|-----------|---------------------|
| Academic Core | Hours | Sub-Total | |
| Two terms of written and aural theory* (placement test is required) | | | |
| *excluding Rudiments MUT 1001 (must be taken if required) | | | |
| Written: MUT 1111, 1112, 2116, 2117 | 6 | | |
| Aural: MUT 1241, 1242, 2246, 2247 | 2 | | |
| Literature (MUL) or History (MUH), excluding courses for non-majors..... | 3 | 11 | |
| Applied Studies | | | |
| Completion of freshman level in studio (Principal or Major) | 6-8 | | |
| Concurrent enrollment in major ensemble* | 2-4 | 8-12 | Total: 19-23 |
| *Placement Audition is required. | | | |

MUSIC COMPOSITION

| | | | |
|--|-------------|-----------|---------------------|
| Academic Core | Hours | Sub-Total | |
| Two terms of written and aural theory* (placement test is required) | | | |
| *excluding Rudiments MUT 1001 (must be taken if required) | | | |
| Written: MUT 1111, 1112, 2116, 2117 | 6 | | |
| Aural: MUT 1241, 1242, 2246, 2247 | 2 | | |
| Literature (MUL) or History (MUH), excluding courses for non-majors..... | 3 | 11 | |
| Composition Studies | | | |
| MUC 2301 Introduction to Electronic Music..... | 3 | | |
| MUC 2221 Composition (taken twice, or once plus MUT 4311) | 3 | | |
| MUT 4311 Orchestration (in lieu of second term of MUC 2221)..... | 2 | 8-9 | |
| MUN ? Major Ensemble (placement audition is required)..... | 1 | 1 | Total: 20-21 |

ACADEMIC STUDIES

MUSIC LITERATURE – HISTORY – THEORY

| | | | |
|--|-------------|-----------|---------------------|
| Academic Core | Hours | Sub-Total | |
| Two terms of written and aural theory* (placement test is required) | | | |
| *excluding Rudiments MUT 1001 (must be taken if required) | | | |
| Written: MUT 1111, 1112, 2116, 2117 | 6 | | |
| Aural: MUT 1241, 1242, 2246, 2247 | 2 | | |
| Literature (MUL) or History (MUH), excluding courses for non-majors..... | 3 | 11 | |
| Academic Studies | | | |
| MUL and/or MUH and/or MUT, excluding courses for non-majors..... | 7-8 | 7-8 | |
| MUN ? Major Ensemble (placement audition is required)..... | 2 | 2 | Total: 20-21 |

Bachelor of Music in Performance (MPF)

120 HOURS ♦ 84-87 hours in Music / 33-36 hours in Liberal Arts
 The student is responsible for knowing all policies, procedures, and degree requirements in the catalog .

MUSIC CORE

| Applied Studies in Music | Hours | Sub-Total | Total |
|---|-------------|-----------------------------|-------------|
| Four terms of keyboard skills (or equivalent piano proficiency)..... | (8) | electives | |
| Basic Conducting MUG 3104 (prerequisite: MUT 1112) | 2 | 2 | |
| Academic Studies in Music | | | |
| Theory (excluding Rudiments, MUT 1001, if remediation required) | 22 | Placement Test is required. | |
| Music Theory: MUT 1111, 1112, 2116, 2117, 4421, 4571 | | | |
| Aural Theory: MUT 1241, 1242, 2246, 2247 | | | |
| Literature and History: MUL 2111 (prerequisite for history), | | | |
| MUH 3301, 3302, and choice of MUH 3300 or 4058 or 4801..... | 11-12 | 33-34 | |
| MUH 2051 (not required) recommended for ALAMEA | | | |
| Senior Seminar (MUS 4935)..... | 1 | 1 | Core: 36-37 |

PERFORMANCE MAJOR

| | | |
|--|---------|-----------|
| Completion of senior level in studio (Major, not Principal)..... | 24 | |
| The senior level in studio may be repeated as often as necessary to complete the Senior Recital. | | |
| Junior Recital and Senior Recital..... | 0 | |
| Eight terms in major ensemble*..... | 8 | Major: 32 |
| School policy requires concurrent enrollment in major ensemble when taking studio lessons. | | |

Vocal performance majors: (1) are required to take a minimum of six terms of chorus and two terms of opera over eight semesters, (2) are required to take 3 terms of Language Diction as electives, (3) must demonstrate proficiency in French, German, and Italian by completing one semester of each language (1120, 1120L) or passing the respective placement tests.

MUSIC ELECTIVES

Excluding non-major music courses. Chamber music is strongly recommended. **15-19**
 May be selected from applied music (including conducting, ensembles, keyboard skills, and studio), music composition, music education, music history, music literature, and music theory.

RECITAL ATTENDANCE

Register for Recital Attendance (MUS 2010) only in the semester in which you will complete a minimum total of 80 to receive an "S" grade (0 credit hours). Keep records with upstairs music office. 10-15 recitals per term.

LIBERAL ARTS

General Education and Exit: 9-12 credits satisfied through music courses..... **33-36**
Exit: Literature & Writing *: must be taken outside CVPA if MW/MI is satisfied by music history.
CVPA Requirement *: 3 credits taken in art, dance, or theatre (selected as part of General Education)
Gordon Rule: Communication (12) and Computation (6) satisfied through General Education and Exit courses
CLAST (College Level Academic Skills Tests): must be satisfied by exemption or by testing
 * A maximum of 9 credits of "S" grade for non-Gordon courses is allowed for the degree. The minimum acceptable grade for music and Gordon courses is "C-." "S" is permitted for Exit L&W if Gordon is already satisfied.

Updated 02-03-06 WPH

USF School of Music *Master of Music*

Chamber Music ♦ Conducting
 Composition ♦ Performance
 Jazz Composition & Performance
 Piano Pedagogy ♦ Theory

ADMISSION REQUIREMENTS

Successful **auditions and/or interviews** are required for admission into conducting, performance, and theory programs. Approved **portfolios** are required for admission into composition (jazz or traditional). In addition, **diagnostic tests** in music history/literature and theory must be taken prior to the first semester of study. Based upon the scores, the music faculty may require remediation in one or both areas of study. Graduate review courses are offered each Fall semester. The Graduate Record Examination (GRE) is not required for the M.M. degree program.

Students who do not enroll in the semester for which they applied and were admitted must receive permission from the Director of Graduate Studies in Music to enroll in courses in the following semester(s). This procedure is to determine the availability of applied and academic courses in music.

An official undergraduate **Transcript** for a completed undergraduate degree in music (from an accredited program) is required with the application. The overall Grade Point Average (GPA) for upper division credit hours (all credits beyond the first 60) must be at least 3.0, and the G.P.A. for all music courses included in the undergraduate degree must be at least 3.0.

International students must include copies of graduation **Certificates** and/or **Diplomas** (in addition to official transcripts) with their applications. International students must have at least a score of 550 (or 213 for the computer version) on the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or they must have completed English Language Institute (ELI) Level 4 or Level 5 and have passed the ELI Exit Assessment.

Credit hours earned in Certificate programs at USF may be applied toward a master's degree. Up to 8 graduate credit hours or 3 graduate courses may be transferred from other institutions. M.M. students may apply up to 6 credit hours of 4000-level courses, which are deemed appropriate for their degree program and which are taken at USF as part of their graduate studies.

M.M. students must successfully complete a **Comprehensive Examination** at the end of the program of study. Details regarding this examination may be obtained from the Director of Graduate Studies in Music.

Common Core

| Pfx Num | CR | Title |
|---|----|---|
| MUS 6793 | 3 | Techniques of Research in Music and Music Education |
| MUL 6375 | 3 | Twentieth Century Music Literature |
| Choose 1 of 3 | | |
| MUT 6545 | 3 | Analysis of 18 th and 19 th Century Music |
| MUT 6626 | 3 | Analysis of 20 th Century Music |
| MUT 6665* | 2 | Jazz Styles and Analysis |
| NOTE: Music Theory majors must take both MUT 6545 & 6626. * MUT 6665 is required for Jazz Composition and Jazz Performance majors. | | |

Information about graduate studies in music is available at
<http://hayden.arts.usf.edu>

Master of Music

| Concentration | | CR | Required Courses |
|-------------------------|------------|----|---|
| Chamber Music | MCL | 8 | MVK or MVS 6XXX - Applied Studio (for piano and string students, only) <i>(4 credits; taken two terms)</i> |
| MM degree | | 6 | MUN 6XXX - Chamber Music Ensemble |
| Total Hours=30 | | 2 | MUS 6976 - Recital (Chamber Music, only). Must include: |
| C. Core=8-9 | | | 1. Major standard sonata |
| M. Area=16 | | | 2. Major standard work for 3 or more instruments |
| Electives=5-6 | | | 3. Major contemporary chamber work for 2 or more instruments |
| | | | Scholarship Requirement for Piano: STUDIO ACCOMPANYING |
| | | | Scholarship Requirement for Strings: PARTICIPATION IN USF ORCHESTRA |
| Choral Conducting | MMD | 8 | MUG 6205 - Advanced Choral Conducting <i>(2 credits; taken four terms; variable content)</i> |
| MM degree | | 3 | MUG 6930 - Advanced Choral Techniques |
| Total Hours=34 | | 3 | MUL 6655 - Choral Literature 1500-1800 |
| C. Core=8-9 | | 3 | MUL 6656 - Choral Literature 1800-Present |
| M. Area=21 | | 2 | MUN 6XXX - Ensemble <i>(1 credit; taken two terms)</i> |
| Electives=4-5 | | 2 | MUS 6976 - Recital |
| Instrumental Conducting | MMD | 6 | MUG 6307 - Band/Wind Ensemble Conducting <i>(3 credits; taken two terms)</i> |
| MM degree | | 3 | MUL 6555 - Band/Wind Ensemble Literature |
| Total Hours=30 | | 2 | MUN 6XXX - Ensemble <i>(1 credit; taken two terms)</i> |
| C. Core=8-9 | | 2 | MUS 6976 - Recital |
| M. Area=13 | | | |
| Electives=8-9 | | | |
| Jazz Composition | MJC | 8 | MUC 6626 - Jazz Composition <i>(4 credits; taken two terms)</i> |
| MM degree | | 4 | MUC 6930 - Seminar: Jazz Compositional Styles <i>(2 credits; taken two terms)</i> |
| Total Hours=30 | | 2 | MUN 6XXX - Ensemble <i>(1 credit; taken two terms)</i> |
| C. Core=8-9 | | 2 | MUS 6976 - Recital |
| M. Area=16 | | | |
| Electives=5-6 | | | |
| Jazz Performance | MJP | 8 | MVJ 6XXX - Applied Jazz <i>(4 credits; taken two terms)</i> |
| MM degree | | 2 | MUN 6XXX - Ensemble <i>(1 credit; taken two terms)</i> |
| Total Hours=30 | | 4 | MUT 6665 - Jazz Styles and Analysis <i>(2 credits; taken two terms)</i> |
| C. Core=8-9 | | 2 | MUS 6976 - Recital |
| M. Area=16 | | | |
| Electives=5-6 | | | |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| Music Composition | MMC | 8 | MUC 6251 – Composition (4 credits; taken two terms) |
| MM degree | | 2 | MUS 6971 - Thesis (Oral Defense required) or MUS 6976 - Recital |
| Total Hours=30 | | | |
| C. Core=8-9 M. Area=10 Electives=11-12 | | | |

| | | | |
|---|-----|---|--|
| Music Performance | MMP | 8 | MV? 6XXX - Applied Studio (4 credits; taken two terms) |
| MM degree | | 2 | MUN 6XXX – Ensemble (1 credit; taken two terms) |
| Total Hours=30 | | 2 | MUS 6976 - Recital |
| C. Core=8-9 M. Area=12 Electives=9-10 | | 4 | Piano Majors: MUL 6410 Keyboard Repertory I (2 credits; Fall) MUL 6411 Keyboard Repertory II (2 credits; Spring) |

| | | | |
|--|-----|---|---|
| Music Theory | MMT | 3 | MUT 6545 - Analysis of 18 th and 19 th C. Music |
| MM degree | | 2 | MUT 6586 - Critical Analysis: History |
| Total Hours=30 | | 3 | MUT 6626 - Analysis of 20 th C. Music |
| C. Core=6 M. Area=21 Electives=3 | | 3 | MUT 6627 - Schenkerian Analysis |
| | | 3 | MUT 6751 - Teaching of Music Theory |
| | | 3 | MUT 6760 - History of Music Theory (offered only as a "directed study") |
| | | 4 | MUS 6971 - Thesis (Oral Defense required) |

| | | | |
|--|-----|---|---|
| Piano Pedagogy | MPP | 4 | MVK 5XXX - Applied Studio (2 credits; taken two terms) |
| MM degree | | 2 | MUL 6410 Keyboard Repertory 1 (2 credits; Fall) |
| Total Hours=30 | | 2 | MUL 6411 Keyboard Repertory 2 (2 credits; Spring) |
| C. Core=8-9 M. Area=20 Electives=1-2 | | 4 | MVK 6650 Graduate Piano Pedagogy 1 |
| | | 4 | MVK 6651 Graduate Piano Pedagogy 2 |
| | | 2 | MUN 6XXX – Ensemble (1 credit; taken two terms) |
| | | 2 | MUS 6976 - Recital |

Information about graduate studies in music is available at
<http://hayden.arts.usf.edu>

USF School of Music

Ph.D. in Music in Music Education (DMS-MDE)

| | |
|--|--|
| RESIDENCY REQUIREMENT Minimum one academic year of full-time study. | ASSISTANTSHIPS & FELLOWSHIPS \$7500 to \$20,000 per year plus Tuition Waivers |
|--|--|

ADMISSION REQUIREMENTS

1. Official Application to the USF Graduate School for the Ph.D. Program in Music (code DMS) with a concentration in Music Education (code MDE) in Music (code MUS) in CVPA (code FA).
2. Master's degree from an accredited institution. Official undergraduate and graduate transcripts must be received at the same time as the application for admission. Credits to be considered for transfer to this degree program, which are reflected on other transcripts besides the degree-bearing transcripts, must also be sent for consideration by the faculty.
3. Minimum GPA of 3.0 for upper division of undergraduate degree (all credits beyond the first 60), and minimum GPA of 3.5 for master's degree.
4. The GRE General Test (after October 1, 2002) must be taken and results must be delivered to Graduate Studies in the School of Music as part of the admission application process.
5. Minimum of two years of teaching experience in elementary and/or secondary school(s), or the equivalent.
6. Successful interview with the music education faculty, either in person or by other arrangement. *Prior to the interview*, the following must be reviewed by the music education faculty:
 - a. At least three letters of recommendation from people qualified to speak on behalf of the applicant's academic and professional capabilities.
 - b. Sample of the applicant's best academic writing.
 - c. Curriculum vita.
 - d. 15-20 minute video recording of the applicant teaching music.
 - e. Personal goal statement.

DEGREE REQUIREMENTS

Specialization (21 hours)

| | | |
|--|--|----|
| MUE 7815 | Psychology of Music | 3 |
| MUE 7835 | Philosophical and Historical Issues in Music Education..... | 3 |
| MUE 7939 | Seminar in Music Education Research (four semesters: 1+1+1+2)..... | 5 |
| <i>Choose 5 of 6:</i> | | |
| MUE 7746 | Measurement and Evaluation in Music | 2 |
| MUE 7786 | Qualitative Methods in Music Education | 2 |
| MUE 7816 | Music Cognition | 2 |
| MUE 7855 | International Perspectives in Music Education | 2 |
| MUE 7937 | Special Topics in Music Education | 2 |
| MUE 7990 | Seminar on Music in Higher Education | 2 |
| Cognate (9 hours): Choice of graduate courses in an area in music or another discipline relevant to the student's research..... | | |
| 9 | | |
| Statistics and Research Design (12 hours) | | |
| EDF 6407 | Statistical Analysis for Educational Research I..... | 4 |
| EDF 7408 | Statistical Analysis for Educational Research II | 4 |
| EDF 7410 | Design of Systematic Studies in Education..... | 4 |
| Dissertation (18 hours) | | |
| MUE 7980 | Dissertation (variable credit hours per semester) | 18 |
| Prerequisite: <i>Comprehensive Qualifying Examination</i> | | |

TOTAL HOURS BEYOND THE MASTER'S DEGREE..... 60

Information about graduate studies in music is available at

<http://hayden.arts.usf.edu>

Updated 06-21-06 WPH

Wednesday, April 26, 2006

8:00 p.m. USF Theatre I TAT

MUSIC

SCHOOL OF

COLLEGE OF VISUAL & PERFORMING ARTS

Presents

USF SYMPHONY ORCHESTRA

William W. Wiedrich, conductor

Program

- Overture to "The School for Scandal".....Samuel Barber
- Beyond Autumn, *Fantasy for Horn and Orchestra*.....Joseph Schwantner
James Wilson, horn
- Octet, for Wind Instruments.....Igor Stravinsky

Sinfonia
Tema con Variazioni
Finale

Intermission

- A Shropshire Lad, *Rhapsody*.....George Butterworth
Lindsay Lioen, guest conductor
- Pictures at an Exhibition.....Modest Mussorgsky
orch. Maurice Ravel

Promenade
Gnomus
Promenade
Il Vecchio Castello
Promenade
Tuileries
Bydlo
Promenade
Ballet des Poussins dans Leurs Coques
Samuel Goldenberg and Schmuyle
Limoges - Le Marche
Catacombae (Sepulchrum Romanum)
Cum Mortuis in Lingua Morta
La Cabane sur des Pattes de Poule
La Grande Porte de Kiev

SYMPHONY ORCHESTRA PERSONNEL

FIRST VIOLIN

Catherine Simmons, concertmaster
Michelle Painter
Christina Adams
Laura Salata
Tomoko Shannon
Matt Dendy
Lysette Pino
Jennifer Coons

SECOND VIOLIN

Joy Pritz*
Callie Hutchison
Joshua Rooks
Rebekah Chambers
Gabriela Vgslouzilova
Aliya Mayer
Sarah Taylor
Amanda Raber
Michael Simon

VIOLA

Gina Castellano*
Clayton Allen
Adam Burton
Marcee Edwards

VIOLONCELLO

Scott Crowley*
Susannah Kelly
Grace Juliano
Darnell Gadsen
Sara Wilkins
Christina Doty
Natalie Schulthess
Jennifer Bewerse
Robert Barnes
Marie Sinco

DOUBLE BASS

Wil Pertz*
Scott Moore
Nathan Marble
Robert Massicotte

FLUTE

Jamie Hunt*
Arupa Gopal
Amanda Lyon (piccolo)

OBOE

Chelsi Woolsey*
Tara McCarrison

ENGLISH HORN

Christopher Johns

BASSOON

Christopher Williams*
Diana Pierce
Eric Krause

CLARINET

Ann Satterfield*
Emily Wakley

BASS CLARINET

Henry de la Vega

TRUMPET

Ross Hoksbergen*
Nicole Daley
Sukhbir Channa

HORN

Kathryn Taylor*
Brian Schmidt
Andrew Krupski
Maggie Brooks

TROMBONE

Luis Alvarez*
David Martin

BASS TROMBONE/EUPHONIUM

William Nestler

TUBA

Paul Sinclair

HARP

Dolly Roberts

PERCUSSION

Emory Blake*
Ian Kerr
Ryan Wilson
Alan Brooks

CELESTE/AMPLIFIED PIANO

Daniel Clark

*denotes principal

USF is an EO/EA/AA Institution





INTERNATIONAL UNDERGRADUATE APPLICATION CHECKLIST

First Time in College (FTIC) or Lower-Level Transfer

- Completed USF International Undergraduate Application**
 - ✓ Online version preferred at www.FACTS.org
 - ✓ All hard copies should be mailed to:

| | |
|---|--|
| <p><u>Regular Mail:</u> International Admissions University of South Florida 4202 E. Fowler Ave, CPR 107 Tampa, FL 33620</p> | <p><u>Priority Mail:</u> International Admissions University of South Florida 4202 E. Fowler Ave, CPR 478 Tampa, FL 33620</p> |
|---|--|
- Application Fee - \$30.00** (must be in U.S. currency)
 - ✓ May be paid by check (payable to USF), money order, or credit card (online only)
 - ✓ Fee cannot be waived
- Transcripts** from *High School* and *any previous college or university*
 - ✓ Must be official and in a sealed envelope
 - ✓ Must be in English
 - ✓ If not from a U.S. school, need a transcript evaluation; for referrals, see <http://web.usf.edu/iac/admissions/eval.html>
- Test Scores**
 - ✓ Scores must be submitted directly to USF by the Educational Testing Services (ETS)
 - ✓ Institutional code for USF: **5828** (ACT: 0761)
 - ✓ Photocopies of score reports should be sent with application whenever possible for provisional acceptance. Admission will NOT be finalized until the OFFICIAL scores are received.
 - ✓ Tests required: see <http://www.ets.org/>
 - SAT – Required for all FTIC applicants
 - ACT – May be taken instead of SAT by students currently in the U.S.
 - TOEFL – Required if native country is non-English speaking; for exemptions, refer to <http://web.usf.edu/iac/admissions/language.html>
 - Must be dated within **2 years** of desired term
 - Minimum Score:
 - Computer Based Test (CBT): 213
 - Paper Test: 550
 - Students who are unable to meet this minimum requirement should contact USF's English Language Institute (ELI). Provisional admission may be granted.
- Financial Statement Requirement** – required only for students needing an I-20
 - ✓ Needed to verify that student has sufficient funds to finance ENTIRE program of study
 - Financial Statement Worksheet** – must be filled out
 - Bank Statement of official bank letter** – must be submitted to support *Financial Statement Worksheet* and it dated within the last six months
 - Affidavit of Support (Promissory Note)** from sponsor(s) – must clearly state sponsor's intention to support student financially during ENTIRE stay at USF
 - Copy of Passport** page(s) showing name, citizenship, passport expiration date, and visa status (if already in U.S.)

For additional assistance or more information, please see our website <http://web.usf.edu/iac/admissions/>
or Contact us: Tel. (813) 974-8790 | Fax (813) 974-8044 | Email ia@iac.usf.edu



International Admissions
Preliminary Transfer Credit Summary Report

U58236111 Vyslouzilova, Gabriela Other UG Transf - Upper Level

| Czech (All Col) | PEX | NUMBER | COURSE TITLE | ATTEMPTED | EARNED | QPTS | GRADE |
|-----------------|-----|--------|--------------------------------|-----------|--------|------|-------|
| 200101 | MUS | 1001 | Voice Education I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | MUS | 1003 | Musicology | 1.50 | 1.50 | 4.50 | B |
| 200101 | MUS | 1007 | Intro To Study Of Mus Ed | 1.50 | 1.50 | 6.00 | A |
| 200101 | MUS | 1006 | Community Singing I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | MUS | 1004 | Intonation I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | MUS | 1002 | Musical Instr. Play I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | LIT | 1002 | Czech Lit In 19th Cent. | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | LIT | 1001 | Text Interp To Lit | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | EDG | 1001 | Intro To Study Of Teaching | 1.00 | 1.00 | 4.00 | A |
| 200101 | LIN | 1001 | Phonetics And Phonology | 1.50 | 1.50 | 3.00 | C |
| 200101 | MUS | 1005 | Musical Instr Science | 1.50 | 1.50 | 4.50 | B |
| 200101 | FOL | 1002 | Elem Of Slavistic Studies & Hi | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200101 | FOL | 1001 | Intro To Study Of Czech Lang | 1.50 | 1.50 | 3.00 | C |
| 200101 | LIT | 1003 | Intro To Study Of Lit | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | PHI | 1101 | Philosophy I | 1.00 | 1.00 | 4.00 | A |
| 200108 | PHI | 1101 | Philosophy I | 1.00 | 1.00 | 4.00 | A |
| 200108 | PEM | 1101 | Physical Education | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | MUS | 1107 | Community Singing II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | MUS | 1106 | Pop-Music | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | MUS | 1105 | Intonation II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | MUS | 1103 | Voice Education II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | MUS | 1102 | Harmony And Polyphony I | 1.00 | 1.00 | 4.00 | A |
| 200108 | MUS | 1101 | Hty Of Czech & Wrld Music I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | LIT | 1102 | Czech Lit In 19 Cent II | 2.00 | 2.00 | 4.00 | C |
| 200108 | LIT | 1101 | Text Intprt To Lit 19th Cen II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200108 | LIN | 1101 | Elem Of Gen Linguistics | 1.50 | 1.50 | 3.00 | C |
| 200108 | MUS | 1104 | Musical Instrum. Play II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | SYG | 2001 | Social Education | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | MUS | 2005 | Hearing Seminar I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200201 | MUS | 2006 | Music Hearing Seminar I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200201 | MUS | 2007 | Community Singing III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | MUS | 2008 | Music Workshop I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200201 | MUS | 2004 | Musical Education | 0.50 | 0.50 | 2.00 | A |
| 200201 | PEM | 2002 | Facultative Phys Ed II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | LIT | 2001 | Czech Lit In 1st Half Of 20c I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | PSY | 2001 | Intro To Psychology | 0.50 | 0.50 | 1.50 | B |
| 200201 | MUS | 2003 | Musical Instr Play III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | MUS | 2002 | Voice Education III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | COM | 2001 | Comm And Its Peculiarities | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | LIT | 2002 | Czech Lit In 1st Half 20c II | 2.00 | 2.00 | 6.00 | B |



International Admissions
Preliminary Transfer Credit Summary Report

| | | | | | | | |
|--------|-----|------|---------------------------------|------|------|------|----|
| 200201 | LIN | 2002 | Morphology | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | LIN | 2001 | Intrp Seminar I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200201 | HIS | 2001 | Hsty Of Czech & Wrld Hist II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | EDG | 2001 | Lower Secondary Didactics | 1.00 | 1.00 | 3.67 | A- |
| 200201 | SYG | 2002 | Youth Sociology | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | MUS | 2001 | Harmony And Polyphony II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200201 | PEM | 2001 | Physical Ed II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | MUS | 2107 | Music Hearing Seminar II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200208 | SYG | 2101 | Edu To Democratic Citizenship | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | PSY | 2101 | Creativity Psych For Teachers | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | PEM | 2103 | Facutative Phys Ed III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | PEM | 2102 | Physical Ed III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | MUS | 2108 | Community Singing IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | MUS | 2106 | Hearing Seminar II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200208 | MUS | 2105 | Musical Instr Play IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | MUS | 2104 | Voice Education IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | FOL | 2101 | Slovak | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | LIN | 2101 | Interpr Seminar II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200208 | PEM | 2101 | Windsurfing | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | FOL | 2102 | Elem Slavistic Stu&Hst Grm II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | MUS | 2103 | Harmony & Polyphony III | 1.00 | 1.00 | 2.00 | C |
| 200208 | EDG | 2101 | Specd Education | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | CGS | 2101 | Info Tech | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | LIT | 2101 | Wrld Lit For Chil & Young Plp. | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200208 | MUS | 2101 | Hsty Czech & Wrld Music III | 1.00 | 1.00 | 4.00 | A |
| 200208 | LIN | 2102 | Syntax | 2.50 | 2.50 | 5.00 | C |
| 200208 | MUS | 2102 | Didactics Mus Edu I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3004 | Voice Education V | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | FOL | 3001 | Didactics Czech Lang&Style I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3010 | Community Singing | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3009 | Music Hearing Seminar III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200301 | MUS | 3008 | Hearing Seminar III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200301 | MUS | 3007 | Musical Forms Science I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3006 | Music Therapy | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3005 | Musical Instr. Play V | 0.50 | 0.50 | 1.50 | B |
| 200301 | PSY | 3001 | Psych of Person & its Developmn | 0.50 | 0.50 | 2.00 | A |
| 200301 | EDG | 3001 | Tech of Education | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3002 | Didactics of Music Ed | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3001 | Hsty of Czech & Wrld Music IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | LIT | 3001 | Didacitics of Lit | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | LIN | 3003 | Lecture's Course for Begnnrs I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | LIN | 3002 | Lexicology & Lexicography | 1.00 | 1.00 | 3.00 | B |



International Admissions
Preliminary Transfer Credit Summary Report

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----|------|--------------------------------|--|------|------|----|
| 200301 | FRE | 3001 | French Course for Beginners I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | MUS | 3003 | Hsty of Pop-Music & Jazz | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200301 | LIN | 3001 | Interpr Seminar III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200308 | MUS | 3107 | Music Hearing Seminar IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200308 | PSY | 3101 | Educ and Schl Psychology | 0.50 | 0.50 | 1.50 | B |
| 200308 | MUS | 3108 | Community Singing | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | PEM | 3101 | Faculty Phys Ed IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | PEM | 3101 | Faculty Phys Ed IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | MUS | 3103 | Voice Education IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | PEM | 3102 | Facultative Physical Ed V | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | MUS | 3104 | Play from Score I | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | MUS | 3102 | Didactics of Music Ed III | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | MUS | 3101 | Hsty Czech Wrld Music V | 0.50 | 0.50 | 1.50 | B |
| 200308 | LIT | 3101 | Didactics of Lit II | 0.50 | 0.50 | 1.50 | B |
| 200308 | FOL | 3101 | Didactics Czech Lng & Style II | 0.00 | 0.00 | 0.00 | S |
| 200308 | MUS | 3106 | Hearing Seminar IV | 0.00 | 0.00 | 0.00 | NC |
| 200308 | MUS | 3105 | Musical Forms Science II | 0.50 | 0.50 | 1.00 | C |
| TRANSFER GPA: 2.92 | | | | OVERALL TOTALS: 27.50 27.50 80.17 | | | |

- Courses that appear in red are non-transferrable.
- This is a preliminary report; work from final or additional transcripts may be added later if not yet received at the time of this printing.
- If you are admitted as a junior, your final transcript must show at least 60 transferrable credit hours or that you have been awarded an Associate of Arts degree from a regionally accredited Florida community college.
- The applicability of transfer credits to your degree program will be determined by the college of your major.
- If you discover errors in this report, such as an incorrect grade, please ask your academic advisor for the Request for Correction to Transfer Credit posting.



International Admissions
 4202 E. Fowler Ave, CPR 107
 Tampa, FL 33620
 Ph: (813) 974-8790 FAX: (813) 974-8044
<http://web.usf.edu/iac>

Financial Statement Requirement - for Undergraduate Students

The University of South Florida is required by U.S. immigration laws to verify that each admitted student has sufficient financial resources to attend the University PRIOR to issuing a Certificate of Eligibility (I-20 or DS-2019). Each student must show his/her ability to fund his/her ENTIRE program of study, the first year in ready funds and an affidavit of support for the remaining years of the degree program. Below is the number of years in funding required for each graduate degree program:

Number of Years in Funding Required by Degree Level

| Student Type | Number of Years |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Freshman/First Time in College | 4 |
| Transfer Student | 1-3 depending on transferable credits |

Estimate of USF Graduate Student Expenses for the 2006-2007 Academic Year

Below are the estimated figures used to calculate the initial sum needed for an I-20 to be issued: **TUITION FEES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.** For cost per credit hour, please visit the [University Controllers Office](#). For information on residency classification for tuition paying purposes, please visit the Office of the Registrar - [Residency Information](#).

| | Non-Res Alien (A) | FL Res Spec Cat (T) |
|--|--------------------|---------------------|
| Tuition and Fees | \$16,000.00 | \$3,240.00 |
| Health Insurance | 1,100.00 | 1,100.00 |
| Living Expenses | 12,150.00 | 12,150.00 |
| TOTAL NEEDED Per YEAR¹ | \$29,250.00 | \$16,490.00 |

¹Must be in US dollars

IMPORTANT!! You MUST show that you have immediately available funds to cover the estimated amount for the first year of study. Original documents such as bank statements or certified bank letters dated within the last 6 months should be submitted. An Affidavit of Support (Promissory Note) must also be submitted to show that, barring unforeseen circumstances, adequate funds will be available each subsequent year from the same or another financially reliable source. **Please submit all financial documents as early as possible to prevent errors: THERE MAY BE DELAYS IF AN I-20 HAS TO BE UPDATED AFTER IT IS ISSUED!**

Example Sources of Funding

| Source of Funding | Required Documentation |
|-----------------------------------|---|
| Personal/Family Savings | Certified bank letter/bank statement ² |
| Parent(s)/Sponsor(s) | Certified bank letter/bank statement ² |
| Government Agency | Letter of Award (copy) |
| Graduate Assistantship/Fellowship | Letter of Award (copy) |

²Dollar amounts must be in U.S. currency or show applicable conversion rate

Additional Information

- Tuition and fees are subject to change without notification.
- Health insurance is mandatory for all non-immigrant international students. See [Student Health Services](#).
- Applicants seeking graduate assistantships must contact the desired program directly to apply.
- If the amount of an awarded graduate assistantship (stipend plus tuition waiver) does not fully cover the total estimated expenses above, the applicant must provide evidence of financial support for the amount not covered by the assistantship.