

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: SVOBODA
Petr

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ -VV

Datum odevzdání posudku: 11.1. 2010

Recenzent diplomové práce:

M.A. Hana Novotná
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

"Kuchyňský design“ - konvoluty plastických užitečných souborů

Diplomová práce Petra Svobody s názvem "Kuchyňský design“ -konvoluty plastických užitečných souborů, je rozsáhlá a obsahuje od sady nádob různého využití až po řešení kachlových kamen v interiéru domu.

Způsob práce, výběr forem, utilita či zamýšlení se nad instalací v prostoru má ale velký přesah do volné tvorby a některé části obtočí spíše jako objekty s funkcí než design v pravém smyslu slova.

Většina nádob z kolekce je multifunkční, někdy použitelná z rubu i líce.

Autorova představa je přesná, uspořádání kuchyně i její organizace je mu jasné, zná totiž dobře její provoz i detaily z vlastní zkušenosti.

On sám je gurmetem života, a tak se i chová a přemýšlí nejen při vytváření svých plastik, ale i v běžném životě.

Tvorbu si vychutnává a nemá zájem o rychlá řešení a uspěchané realizace. Žije se svými objekty tak dlouho; jak sám říká - jak mu to ony dovolí.

Je stejně tvůrcem, jako i divákem.

Design Petra Svobody nemá ambice stát se prototypem pro sériovou výrobu. Jde vždy o osobitý originál.

Střep o síle 3-4 mm postupně buduje, počítá s osovou nesouměrností, povrch často upravuje hlazením a perforací.

Tím, že má neustálý kontakt s tvarem, může jej až do poslední chvíle měnit, upravovat křivky i objemy, a tak ho nechat vyrůst přesně podle svých představ.

Jemná poetika se nejvíce projevuje u nádob sloužících k osvětlení či jako aromalampy.

Precizní tvar světelných bublin je jemně vyosený, teplá pastózní barevnost povrchu, světlo i vůně navozují žádanou atmosféru.

Naproti tomu vodní dýmky jsou v poloze, která evokuje spíše etno kulturu. Přemíra detailů je někdy na škodu, a tak spíše oceníme originalitu dýmky jako hudebního nástroje či světelného objektu ve tvaru smyčky, kde je počítáno s kouřem jako estetickým bonusem, který oživuje prostor pohybem a vůní.

Nápojový porcelánový set je složen z nádob s jasným účelem. Tvarování je jednoduché, uživatelsky přátelské a splňuje nejvíce naši představu o designu. K tomuto setu byl plánován stůl- průsvitný kubus s konkávními dutinami, do kterých by zapadaly dutiny nádob. Z časových důvodů zůstal pouze v kresbách.

Talíře, mísy prstence a servírovací misky jsou nejsilnější částí souboru a mají velký potenciál ještě před sebou.

Prstence, snadno uchopitelné v převyšujícím se středu, svým tvarem evokují meandry řeky, jinde zase připomínají pohyb, který způsobí kapka dopadající na hladinu.

Jistě, nejsou použitelné pro každý den, ale obřad jídla kultivují, oživí a zpestří tabuli. U doplňků by stálo za úvahu, zda by k organickým oblým formám někde nezapůsobily lépe jako kontrast kovové nástroje minimalistických tvarů.

Řešení kachlových kamen vybočuje z řady. Předpokládá dokonalou znalost dispozic domu. Musí být komplexní, aby mohlo dojít k propojení vnějšího i vnitřního prostoru, tzn. pochopení charakteru a ducha místa, ale samozřejmě i potřeb pro fungování domácnosti.

Neměla jsem možnost vidět kamna přímo, k posouzení mi sloužily detaily obrázků, popis a nastínění situace v textu.

Vím tedy, že od vzniku celkového návrhu interiéru, k realizaci došlo k zásadním změnám. Rodina se rozrostla o nové tři členy a požadavky na bydlení se změnily. Původní návrh se tedy stal nepoužitelný.

Pokud mohu soudit, dům je řešen spíše v rustikálním duchu a kachlová kamna tento dojem ještě umocňují.

Jejich "organizmus" je překombinován, forma by potřebovala uklidnit a zjednodušit.

Petr Svoboda je autor, kterému nechybí styl, osobitost ani zaujetí pro práci. Neosloví svými díly masy lidí, ale o to více a intenzivněji bude vnímán těmi, kteří si jeho objekty zvolí. Podstatné je, že o svých realizacích neustále přemýšlí a hledá řešení. Některé části slibují pokračování a nebylo by na škodu, kdyby např. nápojový set zkusil převést do řady pro malosériovou výrobu nebo sadu pro studiový design. Určitě by mu technická omezení přinesla spousty podnětů, možná i inspirací, které by jeho kolekci daly nový rozměr.

Diplomant splnil požadované zadání a proto doporučuji tuto práci k ústní obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Hana Novotná v.r.
podpis recenzenta diplomové práce

V Praze dne 11.1.2010