

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU v Č. B.
Studentka:
Vysoká škola:
Katedra českého jazyka a literatury
Č-N
Ústav:
Aprobace:
28.1. 2010
Datum odevzdání posudku:
Recenzent: **Mgr. Veronika Broučková, Ph.D.**
Vedoucí diplomové práce:
Doc. PaedDr. Michal Bauer, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Reflexe 2. světové války v románech Hany Andronikové, Radky Denemarkové a Magdaleny Platzové

.....
(téma)

Autorka se ve své práci věnuje tématu druhé světové války a její reflexe u tří současných píšících autorek, Hany Andronikové, Radky Denemarkové a Magdaleny Platzové.

Svou práci si rozdělila do tří základních celků, které centruje kolem motivu Boha, smrti a identity. Tyto základní motivy pak postupně u jednotlivých děl autorek zkoumá a komparuje. Dochází k závěru, že problematika náboženské víry prošla díky prožitku holocaustu zásadní proměnou. Při zkoumání motivu smrti autorka správně zaznamenává tento fenomén spojený s pocitem viny. Třetí analyzovanou oblastí je otázka identity, jejíž nalezení se pro mnoho hrdinů těchto próz stává klíčovou otázkou, protože svět, rozdělený za války i po válce na dobré a špatné tábory, nutně uváděl jedince do kontroverzních situací, v nichž se nástrojem jejich identifikace a klasifikace stával původ, řeč, náboženská příslušnost. Lidé válku přeživší nutně touží po revaluaci otázek, které se bezprostředně týkají jejich života a osobnosti.

Autorka práce všechny tyto skutečnosti podrobně analyzuje a, nutno poznamenat k její chvále, velmi kultivovaným jazykem. Za mnohdy umně řečenými větami se však občas skrývá konfúze pojmů a názorový chaos. To se týká zejména oblasti literární teorie, kterou autorka nijak dopředu nedeklaruje ani nevymezuje, ale náhle se na ni v textu odvolává (viz s. 67). Druhá problematická rovina je rovněž spojena s teorií, a to tentokrát s gendrovým aspektem, který studentka jakoby mimochodem v textu zmiňuje. Bohužel se vytrácí smysl

těchto poznámek, které jsou řečeny jen jaksi na okraj a směřují text náhle někam jinam, odvracejí pozornost od původního zacílení, což je mnohdy škoda.

Přesto je třeba ocenit autorčinu pečlivost při mnohdy spíše deskriptivní než interpretační analýze děl, která ji posouvá spíše do uzavřeného čtení textů (tzv. close reading) a nepropojuje ji s dobovým kontextem. K úvaze se nabízí totiž otázka, kdy takováto reflexe války vzniká, proč se k ní několik autorek znovu vrací a zda je (zde je na místě zmínit genderový aspekt) signifikantní, že se k této tematice v dnešní době vrací právě spisovatelky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích

V dne **28. 1. 2010**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte