

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**PF JU v Č. B.**  
Vysoká škola: .....  
**českého jazyka a literatury**  
Katedra: .....  
**27. 1. 2010**  
Datum odevzdání posudku: .....

**Pavla Slepíčková**  
Diplomant: .....  
**Č – N**  
Aprobace: .....  
Vedoucí diplomové práce:  
**doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Reflexe 2. světové války v románech Hany Andronikové, Radky Denemarkové a Magdaleny Platzové (Bůh – Smrt – Identita)**

.....  
(téma)

Diplomová práce Pavly Slepíčkové je věnována reflexi 2. světové války v současné prozaické tvorbě tří vybraných autorek: Hany Andronikové, Radky Denemarkové a Magdaleny Platzové. Volba těchto prozaiček byla zvolena s úmyslem analyzovat jejich tvorbu a položit si otázky související s jejich generačním zařazením, tedy se skutečností, že ani jedna z nich 2. světovou válku nezažila. Bohužel nebyl tento potenciál zcela splněn. Stejně tak se nabízela další srovnání – když už autorka chtěla vycházet z gender studies –, tedy se současnými českými mužskými autory reflektujícími ve svých prózách téma 2. světové války, ale i války obecně (namátkou Jáchym Topol a jeho novela Chladnou zemí, kde se objevuje téma 2. světové války jako téma v současnosti aktualizované). Metodologie vůbec je ne zcela zvládnutou záležitostí v této DP, neústrojně a násilně působí zejména pasáže mající vycházet z genderu, včetně jeho definování a interpretace (s. 13), problémem je už to, že genderová literatura je zastoupena jediným titulem (B. Knotková-Čapková), schází stěžejní publikace z této oblasti domácí (např. Libuše Heczková) i zahraniční (např. Kathleen Hayes). Abychom si rozuměli, nejde mi zde o gender, ale o problém obecně-metodologický. Interpretace uměleckých textů bývá nejednou nahrazena jejich popisem a pozornost je často věnována spíše mimoliterárním záležitostem. Přesto je třeba vyzvednout autorčino zaujetí tématem, její kultivovaný projev a celkový rozhled. V některých případech by se však nemusela bát vyjádřit vlastní názor a neopírat se o autority, z nichž ocituje nebo parafrázuje nějakou větu, a považuje věc za jasnou. Nejednou se jedná o věci diskutabilní a těžko akceptovatelné a „autority“ skutečně pochybné, namátkou Alexeje Mikuláška a jeho pojem 3. vlna válečné prózy.

Práci doporučuji k obhajobě.

**velmi dobře**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích 27. 1.

V ..... dne ..... 2010

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte