

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **VOJTÍŠKOVÁ
Tereza**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 19.8. 2010

Recenzent diplomové práce:
odb. as. Mgr. Josef Lorenc

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Mateřství - socha v prostoru (prakticko-teoretická práce)

Diplomantka byla k této práci motivována vlastní mateřskou zkušeností, která je v průřezu dějinami umění velmi častým tématem.

Diplomantka se pro inspirační zdroje obrací k modernímu sochařství zhruba první třetiny dvacátého století a africké tradiční plastice, která byla ovšem už inspiračním zdrojem onoho moderního sochařství. Z této inspirace se autorka přímo přiklonila k sochaři rumunského původu Brancusimu a rozhodla se použít principu ovoidu jako symbolu mateřství.

Ovoid se ukazuje jako velmi populární tvar, jehož je ve výtvarné řeči využíváno poměrně často. Je potřeba sním zacházet obezřetně, aby nedošlo k banalizaci a rozmělnění.

Jako příklad originálního přístupu v práci se symbolikou ovoidu bych uvedl např. diplomovou práci vzniklou před třemi lety na naší pedagogické fakultě s názvem „Fáze ženy“. Diplomantka však tvarovou řeč Brancusiho, který pracoval na archetypálním tvaru přijímá, aniž by přišla s nějakým myšlenkovým nebo formálním posunem - v době téměř o století mladší. Mám na mysli snahu hledat nové kontexty tradičních archetypů, které by výtvarnou řečí aktualizovaly všeobecně platné lidské hodnoty. Diplomantka má však erudici v práci s materiálem a sochařské cítění forem.

Teoretická část práce je formulována přehledně a logicky, i když pro praktickou část práce nepřináší, jak jsem již uvedl, žádnou originální koncepci. Dobře je použit poznámkový aparát.

Práci doporučuji k obhajobě.

dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Josef Lorenc v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 19. srpna 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------