

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **BOHDALOVÁ
Martina**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
- certifikátový program Vv

Datum odevzdání posudku: 13.5. 2010

Vedoucí diplomové práce:

odb. as. Mgr. Karel Řepa

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Neobyčejnost obyčejného

Diplomová práce Martiny Bohdalové se zabývá fenoménem zátiší. Tuto klasickou látku autorka rozvádí jak v rovině teoretické (především uvedením umělecko-historických kontextů žánru), tak praktické (realizací vlastního výtvarného cyklu).

Teoretická část studie je rozdělena na dvě části. První z nich se zabývá obecně filosofickým a psychofyziologickým rozbohem tvorby malířů klasické moderny. Zacílení na toto umělecké období je v kontextu práce záměrné. Právě v analýze výrazových prostředků tvorby moderních malířů nachází autorka nejsilnější potenciál pro aktualizaci tématu ve vztahu k vlastní tvorbě. Na tomto místě se domnívám, že část věnovaná výtvarně estetickým hlediskům by mohla být obsahově o něco vydatnější. Za zmínku by stály například kritéria rozboru výtvarného artefaktu navržené E. H. Gombrichem nebo zamyšlení nad významovou strukturou díla, kterou se ve svých teoriích zabývá Ervin Panovsky.

Další část teoretického textu je věnována historii žánru zátiší. Zde je třeba kromě přiměřené práce s literaturou ocenit funkční napojení na kvalitně vybranou obrazovou přílohu. Jak napovídá poetický název práce „Neobyčejnost obyčejného“, dějinný vhled do problematiky je autorkou primárně zacílen na neobyčejné aspekty žánru. Jisté výhrady bych měl k příliš fragmentárnímu strukturování drobných tematických okruhů v rozsáhlé podkapitole 2.3 (např. opakující se textové bloky věnované Georgi Braquovi, ale i jiné části volající po větší obsahové syntéze).

V praktické části práce je nutné ocenit, kromě dobře zpracované analýzy použitého výtvarného média, především prvotní sebereflexi - analýzu vlastního tvůrčího očekávání a podrobnou charakteristiku jejího dalšího vývoje (čtenářsky přívětivým slohem psaná kapitola „Malířské putování od reality k abstrakci“).

Vzniklé artefakty zasluhují pozornost pro svou zajímavou genezi, přinášející nejlepší plody v konečných fázích autorčina hledání. Obrazy označené v práci B11, B12 a B15 jsou, podle mého názoru, výtvarně a výrazově nejpřesvědčivější. Přestože se tato díla svým pojetím začínají postupně vzdalovat viděné realitě, jakoby v nich zátiší zůstávalo stále latentně přítomné. Právě zde začíná promlouvat jakási skrytá, nevědomá substruktura tématu, formující se někdy více jako tušená krajina, citlivě zachycená na hranicích organické abstrakce.

Po formální a grafické stránce bych práci vytkl poněkud nestandardní číslování Úvodu a Závěru, dále také drobné nedostatky způsobené formátováním textu (např. poslední řádka Úvodu na s.8., formát nadpisu na s.9.). Přes tyto výtky je práce v celkovém náhledu sympatická tvůrčím a autentickým přístupem ke zvolenému tématu.

Diplomovou práci Martiny Bohdalové proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:
velmi dobře.

Mgr. Karel Řepa v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 13. května 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------