

## Oponentský posudek na diplomovou práci

Tomáše Huba

### Využití muzikoterapeutických metod v práci s dětmi mladšího školního věku ve volném čase

#### Formální stránka práce

Práce je přehledná, logicky uspořádaná. Rozsah odpovídá požadavkům na bakalářskou práci. Citace odpovídají normám.

#### Jazyková stránka práce

Autor se vyjadřuje jasně. Gramaticky je práce na požadované úrovni.

#### Obsahová stránka práce

Autor práce sleduje využití metod muzikoterapie (MT) při práci s dětmi v mladším školním věku. V úvodu si stanoví dva cíle:

Cíl č.1: Pokusit se najít pro užití metod MT taková teoretická východiska, ze kterých by mohl pedagog volného času vycházet.

Cíl č.2: Pokusit se zmapovat a popsat jednotlivé muzikoterapeutické metody, které by se daly aplikovat na práci s dětmi ml. školního věku.

V hledání teoretických východisek u prvního cíle se autor opírá o kritéria Zeleiové, která hovoří o třech konceptech MT: pedagogickém, medicínském a psychoterapeutickém.

Pedagogický koncept dělí dále na speciální, léčebný, sociální a výchovný. Zaměřuje se na procesy učení, sociální integraci a na komunikaci. U zdravých lidí má spíše charakter preventivní vzhledem ke vzniku psychického onemocnění, podpůrný a mentálně hygienický. Autorka se podle autora zmiňuje o rozvoji osobnosti skrze techniky MT, avšak jen u lidí s tělesným a mentálním postižením a u dětí a mladistvých s poruchami nejrůznějšího typu. Autor práce se sám domnívá, že techniky MT napomáhají rozvoji osobnosti také u dětí bez postižení a zmíněných poruch.

K potvrzení této domněnky užívá Kantorovu klasifikaci úrovní MT praxe (každá úroveň má rozsah, hloubku, význam terapeutické intervence a dosažené změny). Kantor rozlišuje úroveň pomocnou, rozlišující, intenzivní a primární. Autor bakalářské práce se drží jen úrovně pomocné, protože ta zahrnuje, podle Kantora, veškeré funkční použití hudby pro neterapeutické, ale přidružené účely. Při provádění hudby na této úrovni se ještě nejedná o muzikoterapii. Avšak prováděné hudební činnosti jsou, podle Kantora, k MT v těsném vztahu. Hudba takto pojatá nemá charakter terapeutický, ale spíše výchovný ve smyslu rozvoje osobnosti a psychohygienický. Autor práce se také zmiňuje o podobném dělení u Pokorné.

Autor práce dále srovnává cíle volnočasových aktivit a muzikoterapie, jak je uvádí literatura a dochází k závěrce, že MT a pedagogika VČ se shodují v oblasti rozvoje osobnosti.

Tím autor splní první cíl práce.

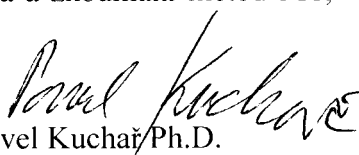
Autor dále mapuje jednotlivé metody a popisuje v závěru práce k jakým došel závěrům. Hovoří o rozvoji senzomotoriky, pohybového repertoáru dítěte, rozvoji komunikace skrze sdílení pocitů. Podle autora práce dochází k nejintenzivnějšímu rozvoji v oblasti psychické při procesech vnímání, imaginace, myšlení paměti a učení.

Tím splnil druhý cíl své práce.

Autor v závěru práce klade otázku, zda sledované metody, které mají především cíl výchovný, mají také cíl terapeutický a zda je možné striktně vymezit cíle pedagogické a terapeutické?

Autor prokázal velmi dobrý postup při hledání teoretických východisek a a zkoumání metod MT, které se dají užít v pedagogice volného času. Práci doporučuji k obhajobě.

V Českých Budějovicích 16.5.2011.

  
Mgr. Pavel Kuchař/Ph.D.