

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Dagmar Šalandová

Studijní obor: PSYCHOLOGIE

Recenzent bakalářské práce: Mgr. Jan Vaněk

Katedra: KPE

Název bakalářské práce: Vybrané druhy imaginativních technik a jejich využití v seberozvoji člověka

Cíl práce a jeho naplnění: Cílem práce bylo zjistit jak vybrané druhy imaginativních technik mohou sloužit v rozvoji osobnosti

Struktura práce: Struktura práce je logická

Práce s literaturou: Práce obsahuje aktuální odbornou literaturu, použity jsou nejnovější odborné prameny.

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy): V přílohách jsou uvedeny autentické výpovědi respondentů z průběhu imaginace KIT.

Přínosy bakalářské práce: Kvalitativní výzkum pomohl odhalit fenomenologii imaginativních zážitků u vysokoškoláků, i jejich specifický výklad symbolů

Formální stránka: Výborná

Jazyková stránka: Stylistika i gramatika výborná.

Další hodnocení:

Teoretická práce je zpracována velmi precizně a poctivě, autorka často cituje názory jednotlivých autorů na podstatu a léčebnou funkci imaginací (např. *i sofistického Junga*), což hodnotím pozitivně, je znát touha autorky získat přehled v teorii imaginace a imaginování. V metodologické části užívá kvalitativního postupu zjišťování vzorců prožívání, kvalitativní výzkum je nastíněn (obsahová analýza, redukce prvního řádu a následná tvorba trsů), bylo by vhodné ještě rozvést jeho principy. Autorka si stanovila otázku: *jakým způsobem ovlivňuje aplikace vybraných imaginativních technik rozvoj sebepoznání a sebeprožívání jedince?* Další otázky jsou např.: *Jaký je vliv imaginačních cvičení na prožívání a chování týkající se běžného života? Jakým způsobem se dají vysledovat postoje k sobě a k druhým lidem? Zda a případně v jaké míře může docházet k vzhledu do souvislostí obsahu imaginace a jejich životní reality?* Pro výzkum autorka použila metodu řízené imaginace, volných asociací a metodu aktivní imaginace, motiv květiny, louky a domu čerpala z knihy Katatymní prožívání obrazů (Leuner, 1997), tyto motivy dále objasňuje. V popisu metody KIT je uvedeno, že průvodce či terapeut by měl chránit klienta před úzkostí, poněkud už chybí upozornění na nutnost neprolamování obranných mechanismů klienta či metody, jak pracovat

s agresivními symbolizovanými impulsy. Následuje vyličení autentických prožitků i imaginací s občasnými pokusy účastníků o jejich výklad. Autorka se občas zabývá emocemi účastníků výzkumu, občas má potíže s jejich popisem (tendence k intelektualizaci). Na konci zjišťuje, že imaginace účastníkům pomohla v procesu duchovního hledání, směřuje k uvědomění si, upřesnění, popisu, vlastních pocitů a vztahů k lidem, otevírá nová životní témata, mění náhled na skutečnosti v reálném životě, slouží jako forma psychohygieny.

Připomínky:

- Vychází z toho, že vzhled do problematiky je +, tendence vykládat symboly. Někdy ovšem přílišná snaha vysvětlit prožitek může vést k *intelektualizaci a zastavení emocí*.
- Někdy zapomíná na komentování prožitků typu *děti na lodi* – ve smyslu poukázání na roli *regrese* – posun do nižšího vývojového stádia.
- *Motiv odnesení větrem* – komentuje jako ztrátu kontroly – možné vyložit jako ztrátu půdy pod nohama (odtržení od reality a smyslového vnímání) a jako nedostatek kotvení (grounding), nebo převaha vzdušného živlu v osobnosti?
- *Motiv touhy vzít si dědovu košili* komentuje jako nevyrovnání se s jeho odchodem, možné vyložit jako *identifikaci s jeho chováním* a osobností (touha dostat se do jeho pocitů)
- *Motiv šklebících se obličejů* – místo pomoci se na dotýčnou šklebili lidé – vykládá takto, dalo by se využít ve smyslu *paratactické distorze* (Sullivan) či *projekce* jako generalizované očekávání nepřejčnosti, nenávisti, posměchu.
- *Motiv skleněného domu a zrcadla* – možné vykládat ve smyslu snahy o dokonalost, a jako určitý narcismus, touha po dokonalosti, strach před realitou života, uzavírání se do slonovinové věže.
- Více popsat roli regrese, agrese, abreakce (katarze), projekce a typů sociálního chování (Sullivan, Eriksonova teorie).

+ velmi pěkně zpracovaná teoretická část


+ zaznamenání spirituálních zážitků v imaginaci.

+ zájem o symbolickou stránku a touha jí porozumět (snaha o vhled)

+ Zaznamenání líčení účastníků, v čem jim výzkum pomohl, + psychohygienu a otevření nových témat.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

Podpis recenzenta bakalářské práce.....

Datum: 28.4.2011