

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Waldaufová Petra**
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Alena Váchová
Katedra: Katedra pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: **Hra na zobcovou flétnu v mateřské škole**

- Volba tématu:
 1. Aktuální
 - 2. Standardní**
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
 - 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
 - 1. Pro dané téma zdařilá a logická**
 2. Pro dané téma přiměřená
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
 - 1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
 - 1. Velmi dobré, funkční**
 2. Odpovídá nutnému doplnění textu
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
 - 1. Originální, inspirativní názory**
 2. Vlastní názor argumentačně podpořený
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
 - 1. Práci lze uplatnit v praxi**
 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
 - 1. Výborná**
 2. Přijatelná
 3. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
 2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka zúročila zejména v praktické části bakalářské práce své dlouholeté zkušenosti předškolního i hudebního pedagoga. Oceňuji tvořivě zpracovanou prověrku hudebních schopností a dovedností i samotného programu výuky. Výsledky výzkumného šetření jsou zpracovány velmi přehledně.

Z přiloženého videozáznamu můžeme vidět schopnost autorky nadchnout děti pro jakoukoli činnost po libovolně dlouhou dobu. Oceňuji proto odpovědný výběr aktivit, které jsou adekvátní věku dětí a směřují k cílům současného vzdělávání. Výborné je využití pohybu při výuce hudební nauky, volná komunikace dětí při samostatných činnostech, ověření pochopení látky u dětí v závěru lekce. Výrazným kladem celkového projevu diplomantky je verbální i neverbální čitelnost pro děti tohoto věku, která jim napomáhá v pochopení všech předávaných dovedností i v rozvíjení hudebních schopností. Také vlastní hudební dovednosti autorky obohacují lekce a jsou pro děti dobrou motivací. Na videonahrávce je ale v jedné části patrné, že v tomto počtu lze stěží ohlídat správný nátlak, proto doporučuji vytvořit raději dvě menší skupiny dětí a vždy důsledně věnovat pozornost této základní dovednosti.


Drobnými nedostatky, které neovlivnily celkové hodnocení, jsou nejasné odkazy na literaturu v části 1.2.2 (Seashora, Těplov).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

- 1. výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce..... 

Datum: 18. 4.2011