

**Jana Bačovská. *Les enfants personnages principaux dans la tétralogie „Le cycle de l'invisible“ d'Eric-Emmanuel Schmitt. Diplomová práce. Jihočeská univerzita, České Budějovice, 2011.***

### **posudek vedoucího práce**

Diplomová práce Jany Bačovské je zaměřena na dílo současného francouzského spisovatele Érica-Emmanuela Schmitta, konkrétně na jeho volnou románovou tetralogii nazvanou „*Le cycle de l'invisible*“ (1997-2004). Diplomandka si dala za cíl analyzovat postavy dětských protagonistů ve všech čtyřech prózách cyklu, pokusit se dospět k obecnější charakteristice těchto Schmittových postav a také k odpovědi na otázku, proč jsou hrdiny jeho próz právě děti či dospívající.

Diplomandka nejprve stručně představuje autora a jeho literární dílo, poté se podrobněji věnuje čtyřem vybraným textům. Uvedení do jejich děje je jistě na místě, přesto se domnívám, že mohlo být celkově stručnější.

V následující kapitole se autorka zabývá teoretickými otázkami literární postavy a jejího fungování v literárním díle, přičemž vychází především z Jouvovy práce *Poétique du roman*, z Ermanovy syntetizující studie *Poétique du personnage de roman* a (zprostředkovaně) z Proppových, Greimasových a Hamonových schémat a kategorií, na nichž poté zakládá své analýzy.

Kladem práce je systematický postup a důsledná (ač místy poněkud mechanická) aplikace zvolené metody na všechny texty, což umožňuje autorce detailně analyzovat Schmittovy literární postavy z hlediska jejich charakteristiky vnější i povahové a z hlediska jejich místa a funkce v narativní struktuře textů, ve vztahu k ději a k dalším postavám. V závěrečné fázi práce je pak autorka díky tomuto postupu schopna vybrané texty porovnat a určit jejich společné rysy. V práci nicméně výrazně převládá právě analytický postup; chybí zde důslednější snaha o syntézu, která by umožnila vyšší míru zobecnění zjištěného a podrobnější odpověď na otázky, které si autorka položila. Přesto práce přináší řadu zajímavých a původních konstatací. Přínosný je například podrobný významový rozbor jmen postav, vymezení vývojových etap každého z protagonistů či určení „tematické role“ postavy (dle Greimase) a její „preferenční osy“ (dle Hamona). Analýzy jsou vhodně doplněny názornými schématy; jinde je však autorčina snaha o názornost až příliš školská.

Práce je psána francouzsky, diplomandka prokazuje celkově dobrou jazykovou úroveň, nicméně místy je francouzštinou přeci jen limitována, což jí někdy brání vyjádřit zcela přesně složité myšlenky. Překlepy mohly být odstraněny pečlivější závěrečnou korekturou.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení *velmi dobře*.

16.5.2011

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.

