

Bakalářská práce – Simona Dezortová – Mluvní cvičení a dramatické improvizace s dětmi předškolního věku

Autorka práce nás v této především teoretické práci seznamuje v jednotlivých kapitolách s osobností pedagoga, jeho profesní přípravou a cíly pedagoga DV. Dále pak se specifikou a cílem předškolního vzdělávání. V kapitole dramatické výchovy pak popisuje proces a produkt DV, cíle a metody DV v mateřských školách, upozorňuje na vhodné prostorové uspořádání pro DV. Seznamuje nás s termíny hra, dramatická hra, hra s příběhem, hra v roli. V kapitole o improvizaci vysvětluje úkoly, řízení, typy improvizací a uvádí příklad použití improvizace v rámci dramatické výchovy. V kapitole o řeči pak seznamuje čtenáře s funkcí DV ve vztahu k řeči, zabývá se, vysvětluje a uvádí drobné příklady k termínům slabika, mluvní takt, pauza, melodie a tempo řeči včetně příkladů využití DV při rozvíjení řeči.

Po formální stránce splňuje bakalářská práce všechny požadované podmínky, aby mohla být doporučena k obhajobě.

K jazykové a stylistické stránce mám výhrady. Zřejmě nedostatek času při dokončování bakalářské práce a nedostatečná jazyková a stylistická korektura snižují kvalitu bakalářské práce. V samotném textu vynecháním slov, částí slov, písmen dochází ke zkreslení informace až k nesrozumitelnosti pochopení textu, který je nutný si dodatečně „luštit“ – příklady str. 11... „Samozřejmým přínosem...zpětné reflexi“., str. 12 ... „Stejně je to vnímání.“, str. 27 -... „.hraním na někoho realitě.“, str.28 – celý odstavec začínající „Dramatická hra...“, str. 29 – celý odstavec „Vytváření...“, a odstavec „Hra v roli...“, str. 40 – „ italština nám přijde podstatně, rychlejší než...“, str. 42 - ...“ zároveň součástí ohybových her, při kterých...“ a další.

Některá tvrzení by se musela doložit a vysvětlit – např. str. 42 „ Čím déle se s dětmi pracuje a nabízejí se jim podněty a příležitosti k mluvení, tím více sílí jejich jistota v mluveném slově. Díky tomu budou mluvit upřímně a přirozeně.“

Samotná práce je přínosná po obsahové stránce . Bohužel některé formulace – viz výše, nejsou opřeny o literaturu, ze které autorka čerpala. V seznamu použitých zdrojů bychom předpokládali větší škálu a počet odborné literatury.

Některé informace považuji za nedostatečné – např. autorka na straně 19 uvádí Otakara Svobodu jako jednoho z těch, kteří se zasloužili o zařazení dramatické výchovy mezi esteticko výchovné předměty. Pokud jmenuje pouze tohoto pedagoga, musím poznamenat, že nevedla

jména stěžejních osobností, které zařazení prosadili – Hana Kasíková, Sylva Macková, Eva Machková, Jaroslav Provazník, Dana Svozilová, Irina Ulrychová, Josef Valenta a další (uvádím v abecedním pořadí). Otakar Svoboda není v seznamu spolupracovníků projektu Občanská škola, ve kterém byla Dramatická výchova poprvé zařazena mezi předměty, které se v rámci tohoto projektu budou – mohou vyučovat.

I přes tyto výhrady může být tato bakalářská práce inspirací pro další pedagogické pracovníky školských i mimoškolských zařízení, kteří pracují s dětmi především předškolního věku.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě s návrhem známky velmi dobrá – minus

V Českém Krumlově dne 12. května 2011

Mgr. Jiří Pokorný

