

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Eva Švecová
Název diplomové práce: Vliv gotického románu na téma mezilidských vztahů v díle Emily Brontëové Wuthering Heights
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Diplomantka stručně a výstižně hodnotí vznik a vývoj tradice gotického románu, opírá se o široký literárně historický kontext, v interpretaci románů gotických využívá prvků iniciačního románu, které čerpá ze sekundární literatury (Hodrová), a v teoretických východiscích tudíž překračuje první plán diplomové práce. Je třeba vyzdvihnout i diplomantčinu úspěšnou snahu o definici romantického hrdiny, zajímavou stránkou je i analýza rodinných vztahů obyvatel Větrné hůrky, postihující jejich dynamiku, a vývoj dětských hrdinů v dospělé osobnosti. Práce vykazuje drobné nedostatky po stránce lexikálně-gramatické (děti Brontëovi, s.35, pro Lintonovi, s.59), které ovšem nenarušují celkově zdařilou interpretaci primárních i sekundárních pramenů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

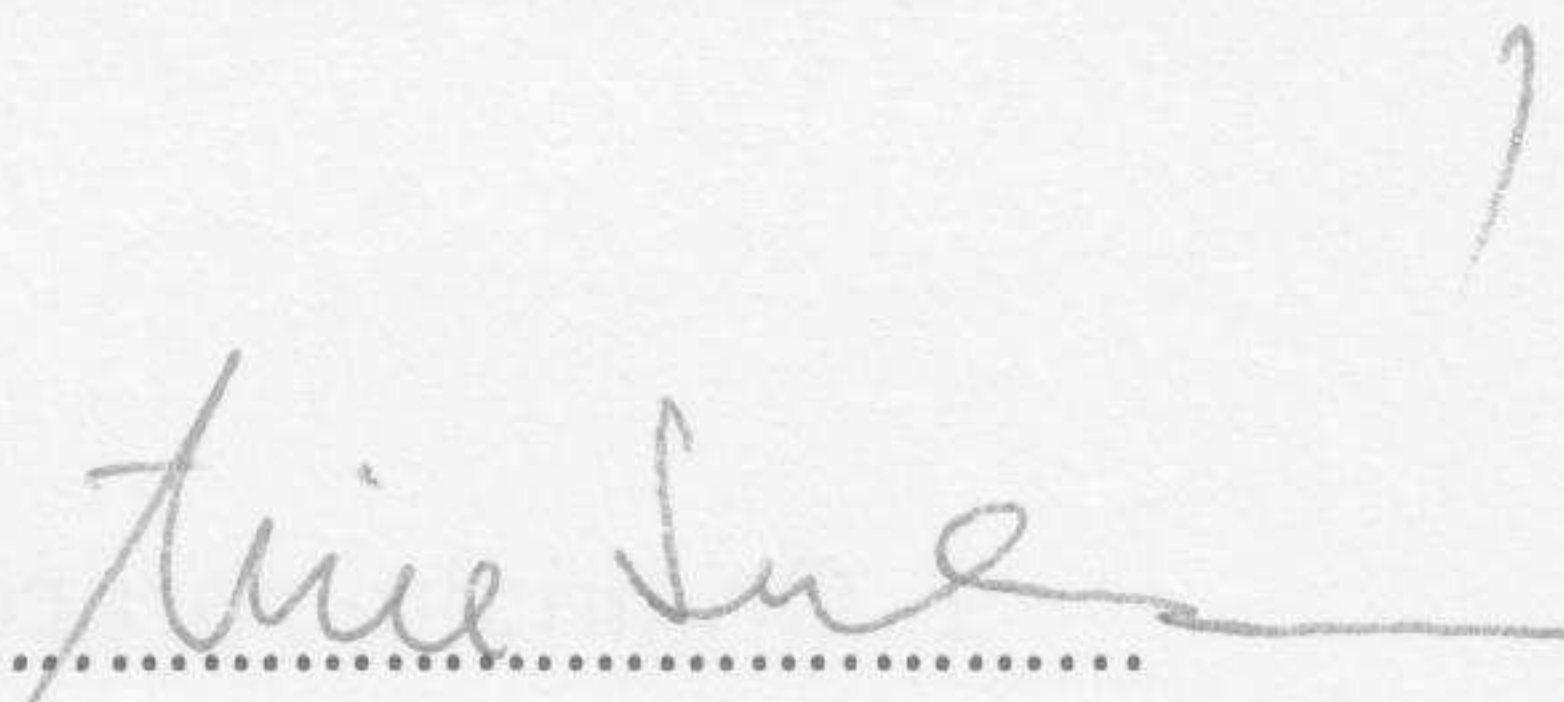
Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V souvislosti s charakteristikou hlavních postav románu Na Větrné hůrce se diplomantka ve své práci zabývá i tématem lidské identity. Je možné toto téma v románu nějak propojit s otázkou jinakosti (Otherness)? Kterých postav by se jejich jinakost ve vztahu k zápletce výrazněji dotýkala?

Jaká je role přízraku Kateřiny Lintonové (Earnshawové)?

Jaká scéna románu Na Větrné hůrce je podle Vás nejtěsněji spojena s tematikou gotického románu?

Podpis oponenta diplomové práce:

Datum: 3. 1. 2011