

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jana Šestáková
Název diplomové práce: Otázky krásy a dobra v próze Oskara Wildea

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce diplomové práce:

Hlavním přínosem předkládané práce je citlivá analýza a interpretace prozaických děl Oskara Wildea, zaměřená na postižení estetické a etické roviny konkrétních příběhů. K přednostem diplomantčina přístupu patří především osobní zaujetí pro dané téma, pečlivost, zodpovědný přístup a sečtěllost v primární i sekundární literatuře.

Východisko své práce diplomantka nachází v přiblížení teoretické problematiky (estetická funkce, přístupy k estetice, estetické hnutí, pojem „umění pro umění“, myšlenky J.Ruskina, W.Morrise a W. Patera, vliv dekadence). Tyto úvodní kapitoly jsou vhodně provázány s vlastní literární analýzou, diplomantka omezuje na minimum popis příběhu a daří se jí postihnout jak Wildeovo zaujetí formální krásou, tak i naléhavost jeho etického poselství.

Úspěšná je v tomto ohledu zejména diplomantčina interpretace pohádek, kde autor nejnvýrazněji překračuje myšlenku „umění pro umění:“ diplomantka správně poukazuje na význam křesťanské symboliky jako základního prvku etického postoje ke světu (překonání sobectví, sebezapření, obět') a v této souvislosti se věnuje důležitosti motivu setkání (nalezení Boha prostřednictvím setkání s konkrétním člověkem či konkrétní životní realitou).

Práce nabízí velké množství zajímavých postřehů a myšlenek a stálo by za úvahu, zda by nemohly být více rozvedeny, a tím i zvýrazněny. Celkově je třeba zdůraznit, že diplomantka věnovala velkou péči i formální a jazykové stránce svého textu a její práce přináší pronikavý a podnětný rozbor témat, která si vybrala pro svou analýzu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Lze v etice Wildeových pohádek nalézt i určitou didaktickou funkci?

Je téma oběti ve Wildeových prózách spojeno s nadějí?

Má oběť smysl, i když ji ti, jimž je určena, nedovedou ocenit?

Není v konečném důsledku určena Bohu?

Vidíte nějaký rozdíl mezi rozvíjením tématu oběti v pohádkách a v románu *The Picture of Dorian Gray*?

V čem je podle Vás Wildeova koncepce krásy a dobra aktuální i pro dnešní svět?

Podpis vedoucího diplomové práce diplomové práce:
Kamila Trávníková

Datum: 15.1.2011