

Posudek DP Petra Mrzenová

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Petra Mrzenová

Název diplomové práce: Obraz morální autority a zkušenost dětského hrdiny v moderní anglické fantastické próze pro děti

The Image of Moral Authority and the Experience of the Child Hero in Modern English Fantasy Tales for Children

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 2. Střední

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění, práce má praktické využití

Vyjádření vedoucího diplomové práce/opponenta diplomové práce*:

Oponent :

Tuto diplomovou práci považuji za velmi podařenou, zajímavě jsou zde využity myšlenky E. Lévinase a tyto smysluplně prostupují celým textem. Argumentace studentky je zcela adekvátní, správná a praktická. Oceňuji i vyzdvižení praktické stránky fantastické literatury, která děti motivuje ke čtení, přemýšlení a také k přehodnocení a jasnému vymezení hodnot dobra a zla. Dětské postavy jsou zde prezentovány jako pozitivní, ale lidští hrdinové, kteří bojují se silami zla, z nichž některé jsou například jejich vlastní sobectví a strach. Opět jsou zde vyzdviženy základní a nejdůležitější myšlenky Lévinase, což je péče o druhé (smysl života) a určitá ochota obětovat sebe sama za ostatní a tím naplnit veškeré ideály humanity, které jsou v literatuře (nejen fantastické) zpracovávány od počátku jejího vzniku.

Uspokojivě zde byla zpracována i role ženských hrdinek v těchto dílech, přestože toto téma je z hlediska zadání práce sekundární. Pozice a vývoj ženských hrdinek ve fantastické tvorbě C. S. Lewise Letopisy Narnie je dána jeho křesťanským zaměřením, což bylo v práci naznačeno, ale nebylo dostatečně rozvedeno. Chybí zde také přímé srovnání hrdinů Pullmana a Lewise a jejich srovnání ve vztahu k duchovnu. Závěrečné části, která se týká J. K. Rowling se dá vytknout z hlediska teorie jen to, že není třeba zdůrazňovat určitou podobnost světů fantastických a světa našeho "reálného", protože tato podobnost je základním rysem a nutností fantastické literatury. U závěrečného rozboru J. K. Rowling by bylo také vhodné k interpretaci vlastního textu dodat inspirační zdroje této spisovatelky, protože pouhá interpretace zde působí velmi ploše a jednoduše ve srovnání s úrovní předchozích rozborů Pullmana a Lewise.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhuji známku: Výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je základní rozdíl ve vnímání duchovna u Pullmana a Lewise? (Duchovnem je zde myšlena autorita nejvyšší)

2. Ve kterém z analyzovaných děl jsou dívčí hrdinky líčeny nejrealističtěji?

Podpis vedoucího diplomové práce/oponenta diplomové práce*:

Gerda Kocmíča
.....

Datum:

*nehodící se škrtněte