

P O S U D E K D I P L O M O V É P R Á C E

Jméno a příjmení studenta: Petra Mrzenová
Název diplomové práce: Obraz morální autority a zkušenost dětského hrdiny v moderní anglické fantastické próze pro děti

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Hlavní náplní předkládané práce je podrobná srovnávací analýza tří významných děl moderní anglické fantastické prózy pro děti a mládež: C.S. Lewis, *The Chronicles of Narnia*; P.Pullman, *His Dark Materials* a J. K. Rowling, *Harry Potter*. Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací: diplomantka se soustředí na populární téma jiných světů a na otázky morální autority v souvislosti s chováním a rozhodováním konkrétních dětských hrdinů.

Velmi přínosná je v tomto ohledu úvodní teoretická kapitola, která se věnuje jednak vztahu skutečnosti a fantazie v příbězích o jiných světech, jednak úspěšně přibližuje základní

principy etické filosofie významného francouzského myslitele Emmanuela Lévinase (výzva k odpovědnosti a „bytí pro druhého“).

K Lévinasovým pojmům se pak diplomantka snaží odkazovat při interpretaci etické problematiky ve zvolených fantastických příbězích, zajímavé jsou zejména charakteristiky Lyry, Harryho Pottera či Snapea. Právě v paralelách k Lévinasovi tkví největší přínos práce, proto by stálo za úvahu, zda by v konkrétních kapitolách nemohly být více rozvedeny. Přes určitou popisnost některých kapitol se však diplomantce daří naplnit vytčené cíle a její práce přináší ucelenou a poutavou analýzu zvoleného tématu. Zobecnující shrnutí zkoumané problematiky pak přináší velmi zdařilý závěr.

V neposlední řadě je třeba ocenit i diplomantčinu sečtělou ohledně teoretické literatury věnované žánru fantasy a schopnost začlenit vlastní literární interpretaci do širšího filosoficko-psychologického kontextu, což přispívá k celkově velmi příznivému dojmu z předkládané práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Vzhledem k tomu, že všechna Vámi zkoumaná díla se zabývají tématem pohybu mezi odlišnými světy, jak byste obecněji porovnála autoritu fantastického světa s autoritou světa reálného v konkrétních příbězích?

Jak byste porovnála zkoumaná díla z hlediska funkce návratů do reality?

Podpis vedoucího diplomové práce diplomové práce : *Karmina Tušková*

Datum: 15.1.2011