

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
Vysoká škola: **JU v Č. Budějovicích**  
**Pedagogická fakulta JU**

Jméno: **Andrea MUSILOVÁ**

Obor: **čeština – angličtina / ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **30. 3. 2011**

Vedoucí \*/diplomové práce  
**PaedDr. Jarmila Alexová, CSc.**  
.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÁ PRÁCE**

(téma)

### **Syntaktická analýza barokního textu**

---

Tématem diplomové práce je syntaktická analýza barokního textu s náboženskou tematikou *Vidění rozličné sedláčka sprostného* od Valentina Bernarda Jestřábského z roku 1719. Autorka diplomové práce pracovala s edicí Milana Kopeckého vydanou v roce 1973 v Uherském Brodě. Provedla analýzu struktury složitého souvětí v celém díle, sledovala užití formální prostředky gramatické a lexikální. Ve vybrané kapitole se zabývala strukturou souvětí ve vztahu ke třem rovinám díla.

V teoretické části (s. 11–36) diplomantka nejprve pojednává o autorovi, obsahové struktuře, tematické stránce a obsahu jednotlivých kapitol díla. Všímá si spojitosti mezi *Viděním sedláčka*, kázáními a Komenského *Labyrintem světa a rájem srdce*. Poté následuje teoretické pojednání o typech složitého souvětí na principech vymezených M. Greplem a P. Karlíkem. Doplnující poznatky o složitém souvětí čerpala i z prací dalších autorů, jako Hrbáčka, Daneše, Bauera a také z Mluvnice češtiny 3. Inspirací jí byla i práce barokologa Pavla Koska *Spojovací prostředky v češtině v období baroka* (2003). Další rozšiřující literatura je uvedena v seznamu literatury. Teprve potom následuje část výzkumná s detailní analýzou složitého souvětí ve *Vidění rozličném*...

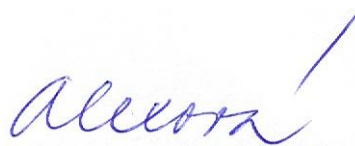
Uspořádání této části a stavba výkladu svědčí o autorčině proniknutí do textové struktury. Nejprve začíná analýzou složitého souvětí tvořeného výhradně hlavními větami. Vymezuje a dokládá tři základní typy, a to souvětí tvořené několika hlavními větami a jednou VV, závislou na hlavních větách, dále několika HV a jednou nebo více VV a konečně souvětí tvořené souřadně spojenými HV, jež jsou všechny rozvity. V další části se diplomantka zaměřila na souvětí podřadné a opět analyzovala tři nejzákladnější typy: souvětí tvořené jednou větou hlavní a alespoň dvěma VV téhož druhu, souvětí tvořené jednou HV a alespoň dvěma VV, které tvoří blok a jsou na ní postupně závislé. V poslední části práce si autorka všímá poměru jednoduchých vět a souvětí v jedné kapitole *Vidění*. Sleduje tento poměr v rovině vypravěče, postavy sedláčka a v rovině průvodce – anděla.

V teoretické části práce uniklo její pozornosti několik nedopatření pravopisného rázu, z nichž některá lze pokládat za překlepy (s. 11, 17, 20, 21, 37, 75), některá jsou pochybením formulačním (s. 13, 19, 21, 29).

Při práci na syntaktické analýze složitého souvětí projevila diplomantka velkou píli, při klasifikaci souvětí i aplikaci teoretických poznatků na dobovou skladbu pak značnou samostatnost. Její výklad je přehledný, jasný, upozorňuje i na specifika dobové syntaxe barokní, jako např. na začlenění polovětných konstrukcí s přechodníky. Práce je doplněna ukázkou detailně analyzované kapitoly XVI. O vojácích. Závěr její práce svědčí o důkladném

proniknutí do problematiky složitého souvětí i o získaném patřičném nadhledu. Celkově její práce přináší cenné poznatky k bádání o syntaxi doby barokní.  
Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **v ý b o r n ě**



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 30. března 2011

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	v e l m i d o b ř e	d o b ř e	n e v y h o v ě l
---------------------	---------------	---------------------	-----------	-------------------

\*) Nehodící se škrtněte