

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **NOVOTNÁ
Zdeňka**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: OV-VV

Datum odevzdání posudku: 10.1. 2011

Recenzent diplomové práce:

odb. as. Mgr. Aleš Pospíšil

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Oblaka mlhy, kapky deště

Diplomantka Zdeňka Novotná vypracovala svou prakticko-teoretickou kvalifikační práci s poetickým názvem „Oblaka mlhy, kapky deště“ na téma japonské malby. Jako inspirační zdroj, v rovině výtvarné práce, diplomantce volně posloužily povídky japonského spisovatele Ibuse Masudžiho.

V teoretické části diplomové práce (57 s.) autorka nejprve objasňuje motivační zdroje a věnuje se japonské kultuře a jejímu odkazu v širším kontextu. Obsahově stručně, leč výstižně provází čtenáře své práce dějinným vývojem Japonska, politickou a kulturní situací vybraného období a důležitým aspektem dálného východu – filozofií a náboženstvím. (s. 11-21) Následující kapitoly diplomové práce jsou již věnovány fenoménu japonské malby a to ze všech úhlů pohledu. Skladba teoretické práce poměrně dobře směřuje ve své obsahové rovině k realizaci části praktické. Po formální stránce textu není co vytknout. Diplomantka respektovala normy citací a v neposlední řadě prokázala schopnost generovat kvalitní formu textu. Konvolut použité literatury není právě rozsáhlý, ale můžeme jej považovat za dostačující.

Praktická část snad žádné subjektivní kritice oponenta podléhat nemůže. Autorka citlivě a sofistikovaně přistoupila k vytčenému tématu a vytvořila artistní objekty v podobě paravánů. Drobně se v jejich provedení odráží „naše evropské vnímání“ dálného východu. I tak

artefakty, které Zdeňka Novotná předkládá k obhajobě, jen dokazují její výtvarně technologickou schopnost respektovat poetiku inspiračního zdroje a vytvořit nejen visuelně, ale i obsahově hodnotná díla. Materiály jsou použity v harmonickém souladu. Vzhledem k dobré úrovni praktické části práce můžeme trochu litovat, že fotodokumentace reálně vytvořených objektů není rozsáhlejší a neseznamuje čtenáře „jen teorie“ s postupem vzniku od jejich počátků po finální podobu. Paravány by zasloužily fotodokumentaci profesionálnějšího formátu. A to v prostředí, které nenarušuje jejich výtvarný potenciál. Po komplexním zhodnocení můžeme, přes opravdu drobné výtky, považovat diplomovou práci Zdeňky Novotné za zdařilou a tématicky obsažnou.

Práce je kvalitní, a proto ji doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Aleš Pospíšil, v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 10. ledna 2011

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------