

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **NOVOTNÁ  
Zdeňka**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: VV-OV

Datum odevzdání posudku: 8.1. 2011

Vedoucí diplomové práce:

odb. as. Mgr. Karel Řepa

.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(téma)

**Oblaka mlhy, kapky deště.  
Malba na motivy povídek Ibuse Masudžiho.**

Zenově pojmenovaná diplomová práce Zdeňky Novotné je přesvědčivou manifestací autorčina zaujetí tradiční výtvarnou a literární kulturou starého Japonska. Teoretickou část předložené studie lze vnímat jako inspirační platformu, přes kterou se autorka postupně dostává až k části praktické – malířské realizaci dvou rozměrných paravánů. Pro vlastní tvorbu čerpá náměty z krátkých povídek japonského spisovatele Ibuse Masudžiho.

Po stručné chronologizaci japonských dějin se úvod velkoryse pojaté teoretické části zaměří na významné kulturně-politické období Edo a tradiční filosoficko-náboženské proudy východního světa. Těžištěm odborné části práce je podle mého názoru kapitola pátá, zevrubně analyzující fenomén japonské malby. Autorka v ní postupně charakterizuje významné umělecké styly, proudy a školy japonské výtvarné kultury, aby se posléze mohla zabývat malířskými technikami a zásadami konkrétněji a v hlubších souvislostech. Neméně důležitá je kapitola analyzující estetiku japonského umění a její přesahy do zenové filosofie. Ve výše zmíněných pasážích oceňuji kvalitní srovnávací práci s dostupnou odbornou literaturou.

V logické návaznosti a s ohledem na svou vlastní tvorbu autorka dále zaměřuje svůj pohled na historii paravánů, jejich dělení a spojitosti paravánové kultury s evropským prostředím.


Poslední kapitola teoretické části je pak věnována životu a dílu spisovatele Ibuse Masudžiho, z jehož povídek (Kapr, Kučisuke a jeho údolí a Savan na střeše) si autorka vybírá přírodní motivy k výtvarnému zpracování.

Technologické a řemeslné postupy a stejně tak i proces vzniku samotné malířské realizace dvou Yonkyoku paravánů je popsán v praktické části práce. Malby reprezentují typické polohy tradičního japonského umění, v rámci jehož zásad se autorka pohybuje od výtvarně redukovaných a stylizovaných forem (bílý paraván), až k rozvinutější subjektivní obrazotvornosti (ústřední motiv zlatého paravánu). Domnívám se, že systematické zrcadlení tradičních postupů zde není na škodu, nýbrž že umožňuje autorce pracovat skrze jistý formální řád, v jehož rámci dovedně vyjadřuje jednoduché impresy z povídek, za kterými však zároveň cítíme sílící pravdu o přírodě, která se obhájí sama (podle slov Alberta Einsteina). Na tomto místě postrádám snad jen o trochu zřetelnější obrazovou genezi celé realizace (cesty *dó*), ve které by autorka zřetelněji demonstrovala a obhájila zapracování specifických kompozičních postupů.

Po formální stránce nelze práci nic vytknout. Text je přehledně a logicky strukturován; stylistika je obratná a kultivovaná. Překlepů a formálních odchylek je v práci minimum.

Diplomová práce Zdeňky Novotné představuje v první řadě pečlivě a poutavě zpracovaný exkurz do poměrně exotické výtvarné kultury. V řadě druhé pak demonstruje zajímavý pokus o výtvarný transfer této starobylé estetiky do aktuálního evropského časoprostoru. Práci proto doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: výborně

  
\_\_\_\_\_  
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 8.ledna 2011

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------