

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomantka: **Jana TURKOVÁ**

Vysoká škola: PF JU

České Budějovice

Katedra českého jazyka a literatury

Aprobace: uč. 1. st. ZŠ (NŠ-AJ)

Datum odevzdání posudku: 24. 5. 2011

Vedoucí diplomové práce:

doc. PaedDr. Jaroslav Toman, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Autorská pohádka v současné české literatuře pro děti

Autorka práce se zaměřila na zkoumání české autorské pohádky jako žánru. Sleduje zvláště její typologii, poetologické konstanty a vývojové proměny uplynulého dvacetiletí, a to se zřetelem k dětskému čtenáři mladšího školního věku.

Pojem a žánrovou podstatu autorské pohádky důsledně vymezuje v komparaci s tzv. pohádkou klasickeou. Její typologická klasifikace a symptomatická poetika jsou výstižné. Pojednání o dětském recipientovi tohoto žánru naznačuje problematičnost jeho intencionality. Profil autorské pohádky dotváří náčrt jejího historického vývoje.

Diplomantka prokazuje solidní znalost a pochopení řešené problematiky i dobrou orientaci v příslušné sekundární literatuře. Daří se jí zejména tehdy, srovnává-li více kompilovaných odborných pramenů. Vytváří si potřebnou teoretickou a modelovou bázi pro interpretační aplikaci. Z exaktního hlediska je nejméně přínosný historický exkurz.

Název kap. 3 je terminologicky nepřesný. Klasifikace H. Šmahelové je pojmově nadřazena; náleží spíše do kapitoly 1.1. Autorčino uvedení do vývojových proměn české autorské pohádky, spjaté se srovnáváním různých teoretických koncepcí a se samostatným typologickým výběrem, je zdařilé.

Nejpřínosnější část práce představuje literárněvědná analýza a interpretace dvanácti vybraných titulů reprezentujících původní, umělecky hodnotná díla polistopadového období. Řešitelka se úspěšně pokouší o jejich pronikavější typologickou klasifikaci (na typ autorské pohádky imitačně-inovační, nonsensově-parodický, imaginativní a kontaminovaný s příběhem ze života), o postižení jejich specifické poetiky. Při jejich interpretaci vesměs vychází z vlastního čtenářského zážitku a soudu, z přesvědčivé argumentace i z tvořivého využití teoretických a kritických pramenů. Uplatňuje systémový a strukturní přístup, promítající se do komplexnosti, šíře a rozmanitosti rozboru, do konfrontace tradičních a inovačních aspektů, do poučeného respektování žánrového kontextu i do zdůraznění komunikačního a receptivního zřetele. Cenné jsou hodnotící komentáře a syntézy směřující k odkrývání umělecké osobitosti a aktuálního smyslu interpretovaných textů. Pozoruhodné jsou především reflexe Královských pohádek (K. Šiktanc) a Lichožroutů (P. Šrut). Ústrojnou interpretační součástí tvoří textové ilustrace.

V kapitole 4.1 však postrádám autorské pohádky imitačně-inovačního typu vydané po roce 2000. - Vysvětlení vyžadují absurdní tvrzení: pohádky...vyjadřují kontrast v proletářské společnosti (s. 27) a kolektivizace českého národa (s. 28). - Démonickou pohádku nelze ztotožňovat s pohádkou čarodějnou (s. 15-16). - Kniha M. Zinnerové Hejásek a Ujdásek není typem pohádky kontaminované

příběhem ze života (s. 89). – Které další soudobé umělecky hodnotné autorské pohádky ze si ještě – podle Vašeho názoru – zasloužily hlubší analýzu a interpretaci? - K doplňkovému studiu zkoumané problematiky je možno doporučit např. publikaci D. Mocné, J. Peterky a spol. Encyklopedie literárních žánrů (Praha/Litomyšl: Paseka, 2004, s. 472-482), a studii O. Chaloupky K některým souvislostem klasické a tzv. moderní české pohádky (Český jazyk a literatura 1972).

Kvalitu práce poněkud snižují zvláště gramatické nedostatky a chybějících sedmnáct čárek. Úvod a závěr splňují všechny náležitosti. Celkovou podobu interpretovaných děl vhodně dotvářejí kopie knižních obálek a ilustrací obsažených v příloze. Poznámkový aparát a bibliografie zčásti neodpovídají požadované normě.

Tuto diplomovou práci **doporučuji** k ústní obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

Jaroslav Toman, v.r.

.....
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 24. května 2011

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------