

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **FINKOVÁ
Nikol**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 20.5. 2011

Recenzent diplomové práce:

odb. as. Věra Vejsová, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Tanec - soubor figurálních plastik

Téma diplomové práce je soubor figurálních plastik na téma Tanec. Struktura textu teoretické části práce je v úvodu tvořena kapitolami, ve kterých diplomantka formuluje koncept práce po stránce obsahové a vymezuje obsah pojmu tanec a rytmus. Stručně zmiňuje i výtvarná díla v průběhu naší kulturní historie, která byla tanečním projevem inspirována. Kapitola Sochařské pojetí tématu práce rozvádí a upřesňuje pojetí svých plastik, naznačené v úvodu práce. Další kapitoly již popisují výtvarné řešení jednotlivých figur. Text uzavírá popis realizace a seznam odborné literatury. Struktura textu práce je tedy koncipován přehledně a logicky.

Snaha vysvětlit a charakterizovat taneční pohyb i v souvislostech historického a kulturního vývoje celého světa zřejmě diplomantku nejvíce inspirovala při formulování vlastního konceptu tvůrčí práce. („Pro výběr figur jsem prostudovala základy taneční teorie, základy historie tance a jeho rozdělení.“) Ale shromáždit informace o tématu práce, prostudovat různé zdroje, to samo o sobě nevytvoří předpoklad pro výtvarnou přesvědčivost a sdělnost.

Seskupení figur, které v sobě obsahují fakticky všechny kontinenty, historické epochy a základní druhy tanců nezaručuje, že vznikne dílo, které představuje, jak autorka píše ...“tanec jako umění prostupující celou Zemí a historií lidstva.“ Esence znamená podstata, tedy esence tanečního pohybu nemůže být ve výtvarné tvorbě vyjádření taxativní. Je škoda, že diplomantka nepracovala s uvedenou odbornou literaturou věnující se umělecké tvorbě do větší hloubky. Pro realizaci objektů důležitá, byť na necelou normostranu krátká kapitola Rytmus k tomu přímo vybízela. Diplomantka by zcela určitě dospěla k daleko bazálnějšímu tvůrčímu konceptu, který by lépe našel pregnantnější způsob sochařského vyjádření. V tomto ohledu nevyznívá také příliš přesvědčivě zvolená barevná symbolika a různé typy povrchové úpravy jednotlivých figur. Nelze zaměnit řeč informací, reálií, racionálního výběru, s tvorbou filosofie výtvarného díla a s jemu odpovídajícími formami výtvarné řeči vůbec.

Vlastní realizace sedmdesát centimetrů vysokých plastik je však technicky a technologicky náročná práce, kterou diplomantka zvládla s velmi dobrým výsledkem.

Práce jako celek však zřetelně ukazuje odpovědný přístup autorky, proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

velmi dobře

Návrh otázek:

Může diplomantka vysvětlit, jak lze v realizovaném souboru plastik chápat tyto dvě její formulace a jak si ona definuje obsah vyznačených pojmů?

„Rytmus celého souboru udává **podobnost** jednotlivých figur jako opakující se prvek“

„Aby celek nepůsobil jako jeden rozfázovaný pohyb,přiradila každé **jiný způsob stylizace.**“

Věra Vejsová, v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 20.května 2011

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------