

Posudek bakalářské práce

Téma: Výchova k umění se zaměřením na období středověku u dětí mladšího školního věku

Autor práce: Ladislava Strnadová

Autorka si zvolila téma, které se zabývá výchovou k umění se zaměřením na období středověku a toto téma zpracovala v projektové části pro děti mladšího školního věku. V úvodu autorka poukazuje na velkou náročnost dnešní společnosti vůči jedinci, ať už ve smyslu komunikace, flexibility, ekonomické zdatnosti, soutěživosti, ale i snaha po efektivním naplňování volného času. Hledáme cestu, jak vychovávat jedince, který může ve společnosti dobře uspět.

Autorka vidí jednu z možných cest jak uspět skrze výchovu k umění. Současně si uvědomuje nutnost orientovat se v historii, která nám skrze odpověď na otázku, odkud jsme, lépe pomůže odpovědět kam máme směřovat. ,

Autorka práci rozdělila do dvou částí. V části teoretické stručně charakterizuje jednotlivé oblasti (výchova k umění, středověk, volný čas, mladší školní věk, historie ve výchově), a teoretické zázemí projektu pak uzavírá výzkumem, ve kterém se snaží o zmapování výchozí situace, což dokládá pečlivě zpracovanými grafy.

Ve druhé části předkládá projekt včetně přípravy, realizace a vyhodnocení. V projektové části autorka nejprve vymezuje hlavní cíle, následuje stručné představení projektu. Velmi dobře je zde naplánované uvedení dětí do problematiky středověku. Ve vlastní realizaci projektu oceňují svobodu, která byla poskytnuta dětem v takové míře, aby uplatnily svou kreativitu a vlastní uvažování. Projekt klade na děti nároky i z hlediska zodpovědnosti za jejich práci. Autorka zde uvádí zajímavou zkušenost, ke které dospěla s dětmi při práci na cukrovém hradu, kdy jedna skupina pracovala velmi zodpovědně a pečlivě a druhá nikoliv. Následné události pak poskytly všem zúčastněným ideální příležitost k ponaučení, aniž by bylo potřeba k dětem pronášet nějaká moudra.

Z popisu průběhu celého projektu je zřejmé, že děti velmi prožívaly svou spoluúčast na projektu, učily se řešit konflikty a současně prožívaly mnoho humorných situací. Zajímavý je i postřeh autorky, kdy v závěrečné dobrovolné reflexi se chtěly zúčastnit všechny děti diskuze nad projektem, kterého se zúčastnily.

V diskusním fóru autorka velmi vhodně zvolila hru na začarovaný hlas, takže každý mohl vyjádřit svůj názor a nedocházelo k rozměňování diskuze. Děti samozřejmě sami vyhodnotily za nejatraktivnější část stavbu hradu, tzn. aktivitu, při které byly kladeny největší nároky na jejich samostatnost, kreativitu, schopnost vlastního uvažování, ale i vzájemnou spolupráci.

Autorka sama rovněž zcela oprávněně hodnotí pozitivně i prohloubení znalostí dětí v souvislosti se středověkem, ke kterým po realizaci projektu došlo. Ve vlastním hodnocení projektu autorka oceňuje aktivní účast dětí v průběhu celého projektu, uvádí i nezanedbatelnou zkušenost a sice tu, že děti měly rozpracovaný hrad pět dnů na stolech v družině a přestože tento prostor ráno obývaly, dopoledne se zde učily, stavby zůstávaly neporušené, což můžeme považovat v dnešní době, kdy slyšíme téměř každého učitele lkát nad vandalismem a destruktivním přístupem, který se stále častěji objevuje už u malých dětí, za něco opravdu podivuhodného.

Děti také zcela spontánně plánovaly, co ještě vybudují a čím celou stavbu zdokonalí. Toto závěrečné shrnutí dokládá to, co už bylo řečeno v mnoha knihách na mnoha místech a

čemu se přesto stále nedostává patřičné pozornosti, a sice to, že tvůrčí proces nerozvíjí osobnost pouze po stránce motorických či ryze výtvarných činností, ale umožňuje i rozvoj vlastností morálních a současné prohlubování znalostí.

Práce je doplněna rozsáhlou, logicky uspořádanou přílohou, která dokumentuje zcela zřejmý přínos propojování různých informací do uceleného systému poznání.

Práce je po stránce obsahu, struktury, grafiky na výborné úrovni.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm : výborně.

V Českých Budějovicích dne 11. května 2011
Mgr. Irena Kovářová

