

Příloha k protokolu o SZZ č.:

Diplomant: Michaela KRŠKOVÁ

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: Učitelství pro ZŠ

Katedra: pedagogiky a psychologie

Oponent diplomové práce:
PhDr. Marta FRANCOVÁ

Datum odevzdání posudku:

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název : PERCEPCE SENIORŮ ADOLESCENTY

Předkládaná práce je tradičně dělena na část teoretickou a část praktickou. Teoretická část je rozdělena do 3 kapitol – Adolescence, Stáří a Dětská kresba. Vytváří vhodný rámec pro část praktickou. Dílčí připomínky mám pouze k formální stránce:

- Pro lepší orientaci v textu bych doporučila začínat kapitoly na nové stránce.
- Na stránce 14 použila autorka odlišný typ citace než v ostatním textu.

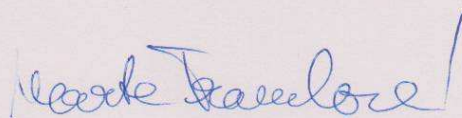
V praktické části autorka předkládá výsledky vlastního výzkumného šetření, které provedla na žácích 8. Tříd dvou základních škol. Cílem tohoto šetření bylo zjistit, jak vnímají adolescenti staré lidi. Autorka vychází jednak z dotazníkového šetření, ale stěžejní metodou je kresba. Autorka při popisu a interpretaci výsledků pak kombinuje a porovnává data získaná pomocí obou metod. K praktické části mám následující připomínky:

- Přes zřejmou pečlivost se autorka na mnoha místech dopouští velmi zjednodušených interpretací Str. 45 „Je zcela možné, že tito žáci nemají příliš blízký vztah k osobám vyššího věku, což se mohlo promítnout do obrázků.“ Takto komentuje autorka použití nevýrazných barev. Str.57 – zde autorka uvažuje nad faktem, že na oblečení je patrná záplata „...vytváří dojem obnošenosti. Záplata může upozorňovat na fakt, že většina starých lidí si váží věcí, které má. Dalo by se říci, že na nich přímo lpí, jelikož jim připomínají jejich mládí a vitalitu. A jen tak pro nic za nic je nevyhodí...“ Autorka nepřipouští možnost, že moderní oblečení je často s dírami, či známkami porušení. Podobně str. 59 – taška na kolečkách přisuzována autorkou pouze starším lidem, str. 58 – zvíře jediný společník starého člověka. Str. 62 – aktivita a pasivita- kdy procházka, výlet, práce na zahradě je autorkou popisována jako aktivita, která by mladým nestačila. Jako pasivního vnímá starého člověka na zastávce hromadné dopravy, před domovem důchodců, na invalidním vozíku.

- Str. 63 – „Za zmínku stojí kresba, na níž se starý člověk stal terčem agresivity dvou mladších osob. Zde by mohlo jít o jakýsi druh pasivního postoje, při kterém senior nevykazuje žádné známky odporu a útrpně snáší příkoří, které je mu způsobováno. Pravděpodobně se autor s podobnou situací již setkal nebo eventuálně mohl být sám agresorem.“ Tento popis obrázku a kontext jeho vzniku mi přijde velmi zjednodušený, odvážný, možná až nemístný. Skutečnost, že média dnes a denně přináší zprávy o páchání násilností i na starých lidech, je minimálně stejně pravděpodobnou inspirací.
- Obrázek č.41 a v pořadí další jsou grafy a měly by být jako grafy v textu označeny a číslovány.
- Při zpracování dat získaných dotazníkem se autorka opět dopouští zjednodušených interpretací. Např. str. 76.

Závěr: Výše zmíněné připomínky jsou myšleny spíše jako podněty k dalšímu přemýšlení nad tím, jak nejen adolescenti, ale i lidé jiných věkových skupin vnímají staré lidi a proč. Je zřejmé, že autorka zpracovala dané téma s velkou pečlivostí a emočním zaujetím. Prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou, schopnost klást si výzkumné otázky, pracovat s vhodně zvolenými metodami.

Návrh na klasifikaci diplomové práce : výborně



PhDr. Marta Franclová

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 26.4.2011