

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název: Médium fotografie ve výtvarné výchově na prvním stupni základní školy

Autorka: Adéla Šedivá

Diplomová práce Adély Šedivé se zabývá médiem fotografie a je rozdělena na dvě vzájemně se doplňující části – teoretickou a praktickou. V té první se autorka zaměřuje na charakteristiku fotografie jako svébytného výtvarně-výrazového a dokumentačního prostředku. Zevrubně uvádí čtenáře do problematiky technologického vývoje fotografie v 19. století a rozvádí její další cestu stoletím dvacátým. Praktická část je dále věnována vlastnímu projektu. Shrnujícím cílem práce je ověření podpůrného potenciálu fotografického média pro rozvoj mediální gramotnosti žáků v lekcích výtvarné výchovy na 1. stupni základní školy skrze důkladně připravenou tematickou řadu.

Práce je přehledně a logicky strukturována. Po obsahové stránce je zaměřena především na vývoj fotografického média z hlediska technologického vývoje. K podrobnějšímu náhledu na fotografii jako významnou formu umění 20. století se text dobírá v kapitole třetí, zacílené na přehledný výčet nejvýznamnějších fotografických odvětví minulosti a současnosti. Na tomto místě bych práci vytkl absenci rozsáhlejší obrazové dokumentace a nejednotné uvádění formátu jmen autorů. Kritickou připomínku bych měl také k *přílišnému* čerpání z internetových zdrojů s kolísavou a veskrze relativní validitou (Wikipedie).

V praktické části práce představuje diplomantka svou vlastní tematickou řadu, ve které funkčně propojuje průřezové téma mediální výchovy s učivem výchovy výtvarné. Velmi zevrubně analyzuje průběh výtvarných aktivit realizovaných během čtyř týdnů s žáky prvního stupně ZŠ. Celkové pojetí tematické řady a organizaci jednotlivých lekcí lze rozhodně označit za velmi kvalitní práci. Ocenit lze také precizně strukturované přípravy, funkční reflexe hodin a přiloženou obrazovou dokumentaci. Vzhledem k teoretické části se nabízí otázka: Jakým způsobem ovlivnilo utváření praktické části práce studium autorů V. Flussera a R. Barhtese?

Po formální a slohové stránce je předložený text v pořádku. Gramatické a morfologické chyby se v něm objevují v přijatelné míře. Vytknout musíme neuvedení některých v textu použitých zdrojů v seznamu literatury a nepřesné znění příjmení autorů.

Domnívám se, že přes poměrně obecně formulované cíle se diplomantce podařilo poukázat na význam fotografického média pro současné pojetí předmětu výtvarné výchovy. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře

V Českých Budějovicích, dne 17. 5. 2011


Mgr. Karel Řepa