

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Studentka: Eliška Flašková

Název diplomové práce: Krize dětského výtvarného projevu a možnosti jejího překonávání

Diplomová práce Elišky Flaškové se zabývá závažnou problematikou krize dětského výtvarného projevu. Autorka si pro své pojednání zvolila formu teoreticko-praktické studie a vytyčila cíle směřující k zevrubnému zmapování tohoto fenoménu s návrhem preventivně-edukačních metod, testovaných v rámci originálně sestavené výtvarné řady.

Teoretická část předložené práce se zabývá dílčími tématy ilustrujícími komplexnost studijních přístupů k fenoménu výtvarné krize. Před samotnou expozicí hlavního tématu nás autorka stručně seznamuje s ontogenetickými souvislostmi dětského výtvarného projevu období středního školního věku. Poté se již plně zaměřuje na samotný pojem výtvarné krize skrze analýzu (většinou fragmentárních) informací z dostupné české a cizojazyčné literatury. K těmto údajům pak v další kapitole přidává ještě důkladně zpracované souvislosti vývojově-psychologických determinant, odhalující posuny v kognitivních oblastech u dětí dané věkové skupiny. V celé teoretické části bych vyzdvihl především kvalitní komparativní práci s myšlenkami předních autorů zabývajících se touto problematikou (Piaget, Kyzour, Trojan, Lowenfeld a další).

Na předchozí platformě autorka dále navrhuje řešení krizových jevů. Skrze shrnující komentáře se postupně vyjadřuje k problematice osobnosti výtvarného pedagoga, didaktickým strategiím, formám lekce výtvarné výchovy a výtvarným médiím a technikám. Ve vztahu k prevenci výtvarné krize se v těchto pasážích diplomantce daří postihnout stěžejní momenty vhodného pedagogického působení na žáka (přístupů k jeho výtvarnému vedení).

Na základě informací získaných v předchozí části autorka dále navrhuje a realizuje svou vlastní metodickou řadu, jejíž cílem je přivést žáky 5. třídy základní školy k rozšířené vnímavosti při výtvarném ztvárnění skutečnosti. Každá z originálně pojatých činností zde dotváří celistvou mozaiku této koncepce. Průběh jednotlivých lekcí je zevrubně popsán a doložen obrazovou dokumentací. V závěrečné reflexi metodické řady dochází autorka k zajímavým zjištěním a některým korekcím svých původních předpokladů. Ve zpětném pohledu se tak vynořují i cenné problémové situace, které podněcují další úvahy o funkčnosti a dopadu těchto sedmi lekcí na vnímavost žáků. V této souvislosti by autorka mohla zodpovědět následující otázky: Jaké změny v koncepci výtvarné řady by navrhla po zkušenostech s předchozí realizací? Jakými metodami by šlo lépe ověřit validitu takto zaměřeného pedagogického působení?

Po slohové stránce je text v pořádku. K formálním úpravám mám výtku pouze k absenci formátování začátků kapitol na samostatné stránky. Morfologické chyby a překlepy se v textu objevují minimálně.

Práce má ambice stát se důležitou syntézou dosavadních poznatků a výzvou k dalšímu zkoumání. Vzhledem k nemnohým zdrojům a kusým údajům k této tematice se jedná o cennou komparativní studii shrnující důležité aspekty časoprostoru výtvarné edukace. Vzhledem k výše zmíněným kvalitám a celkovému způsobu jakým se autorka zhostila tak náročného tématu, diplomovou práci Elišky Flaškové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně

V Českých Budějovicích, dne 15. 5. 2011



Mgr. Karel Řepa