

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Studentka: Eliška Kankrlíková

Název diplomové práce: Hmyz. Výtvarná řada pro výtvarnou výchovu na 1. Stupni ZŠ

Diplomová práce Elišky Kankrlíkové se zabývá tematicky zacílenou realizací mezipředmětových vztahů prvouky, přírodovědy a výtvarné výchovy. V celkovém náhledu ji můžeme vnímat jako dobře promyšlený a obsahově provázaný výtvarný projekt na téma „Hmyz“. Kromě zmíněného mezioborového charakteru je práce aktuální i z hlediska využití výtvarně-projektových metod v praxi výtvarné výchovy na prvním stupni základní školy.

Z hlediska strukturace textu nelze práci nic vytknout - kapitoly jsou uspořádány přehledně a s logickou návazností.

Teoretická část studie se věnuje problematice hmyzu nejprve z hlediska přírodovědného. Kromě přehledného uspořádání hmyzích řádů a informací o jejich umístění v systému živé přírody zde nechybí ani důsledná analýza prostoru, který je hmyzu věnován v obsahové náplni lekcí prvouky a přírodopisu na prvním stupni ZŠ.

Ve třetí kapitole se autorka zabývá hmyzí tematikou ve výtvarném umění. Z dostupné literatury chronologicky sepisuje stručné komentáře k jednotlivým epochám kulturních dějin, přičemž na konkrétní ukázky odkazuje do kvalitně uspořádané a obsáhlé obrazové přílohy. Doložením faktu, že hmyz je i v současném umění inspirativním tématem, je pak závěr této kapitoly, ve kterém se diplomantka podrobněji věnuje dílu českých výtvarníků Romana Franty a Petra Fialy. Napadají autorku v těchto souvislostech také nějaké konkrétní galerijně-animační metody, skrze které by bylo možné hmyzí motivy v díle umělců uchopit a v praxi využít?

Teoretickou část diplomantka zakončuje pojednáním o projektové výuce v novějších koncepcích výtvarné výchovy. V celém předchozím textu lze ocenit kvalitní studijní práci s dostupnou odbornou literaturou.

V části praktické pak autorka prezentuje svou vlastní výtvarnou řadu zahrnující soubor šesti výtvarných aktivit na téma „Hmyz“. Průběh jednotlivých lekcí je strukturovaně popsán a vybrané artefakty doloženy v obrazové dokumentaci. CD Příloha obsahuje zároveň kvalitně zpracované úvodně-motivační powerpointové prezentace. Přes společného tematického jmenovatele jsou aktivity námětově originální. Skladba lekcí je rozmanitá také skrze střídání plošných a dvourozměrných forem práce. Výtvarná řada tak svou náplní a provedením navazuje na nejlepší tradici výtvarně-projektového vyučování předchozích let. V úvodních informacích chybí pouze detailnější upřesnění, v jaké konkrétní třídě a s kolika žáky studentka svou řadu realizovala.

Po slohové stránce je práce velmi kultivovaná. Gramatické a morfologické chyby se v textu neobjevují; překlepy nebo jiné formální nepřesnosti zcela minimálně (neuvedení „Srov.“ u nepřímé citace v poznámkách pod čarou na s. 21.).

Diplomovou práci Elišky Kankrlíkové lze hodnotit celkově kladně pro její precizní zpracování. Autorce se podařilo poukázat na jednu z možných linií mezipředmětových vazeb a vytvořit zajímavý projekt s potenciálem dalšího reálného využití v prostoru výtvarné výchovy (ať již k přímé aplikaci nebo k dalšímu autorskému rozvíjení). Diplomovou práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně

V Českých Budějovicích, dne 20. 5. 2011



Mgr. Karel Řepa