

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název: Využití netradičních technik kresby ve výtvarné výchově na prvním stupni základní školy
Autorka: Lucie Pudilová

Diplomová práce Lucie Pudilové se věnuje médium kresby a jeho využití v praxi výtvarné výchovy. Autorka si stanovuje poměrně zřetelný cíl - zjistit, jaký potenciál má tento tradiční výtvarný prostředek v současném prostředí předmětu. V rovině praktické je pak dílčím cílem představení souboru netradičně pojatých technik kresby sledujícího otevřené obohacení metod a postupů výtvarného využití tohoto média.

Teoretická část textu začíná představením fenoménu kresby především z technologických a psychologických hledisek. Autorka využívá a kombinuje řadu kvalitních publikací, jejichž komparací se pokouší vytvořit hlubší mezioborovou skicu. Druhá kapitola je věnována problematice situování kresby do výtvarné výchovy. V rámci této části se dostáváme k zevrubnému výčtu suchých a mokrých kresebných technik, ale také k obecněji pojatým informacím, řešícím vliv osobnosti učitele na kresebný projev žáka, analýzu volby vhodného námětu pro kresbu či psychologizující podkapitolu věnovanou výtvarné typologii. I zde oceňuji výběr a práci se studijní literaturou (včetně cizojazyčných zdrojů), pomocí které se autorce daří naznačit proporce tohoto média ve vztahu k minulým a aktuálním koncepcím předmětu. Kapitola třetí pak představuje stručné pojednání o vývoji kresby v kontextu dějin výtvarné kultury. Po obsahové stránce bych předloženým teoretickým pasážím vytkl místy poněkud fragmentární významové vyznění. Některé textové celky se pak jeví jako poněkud vzdalující se předem vymezené tematice a zasluhovaly by proto náležitě komentáře. Z hlediska slohového pak text v některých místech limituje neobratnost některých formulací. V celkovém náhledu však oceňuji formu uspořádání jednotlivých kapitol do logicky provázaného celku.

V další části své diplomové práce prezentuje Lucie Pudilová realizaci souboru lekcí s využitím netradiční kresebných postupů a technik. Jednotlivé lekce jsou přehledně strukturovány, výsledné artefakty jsou pak dokumentovány obrazovou přílohou. K celkové koncepci a dílčí obsahové náplni projektu lze zaujmout několik kritických stanovisek. V první řadě se domnívám, že počet aplikovaných technik mohl být o něco širší (vzhledem k bohatým možnostem, které médium kresby nabízí). Rezervy bychom objevili i v samostatné náplni jednotlivých činností. Některé experimentace (např. Stékaná kresba) jsou metodicky pojaty až zbytečně abstraktně, jiné (např. Kresba na tyči) se zase jeví technicky poněkud samoúčelné.

Po formální stránce má předložený text některé nedostatky (absence číslování obsahu předložený text v pořádku, překlepy apod.). Gramatické a morfologické chyby se v něm objevují minimálně.

Diplomovou práci Lucie Pudilové považuji za vnitřně motivovaný a autentický příspěvek pokoušející se o celistvé obsáhnutí náročné tematiky. Přes všechny uvedené výtky jí proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: dobře.

V Českých Budějovicích, dne 17. 5. 2011



Mgr. Karel Řepa