

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název: Luminiscence ve výtvarné výchově

Autorka: Barbora Bradová

Diplomová práce Barbory Bradové se zabývá fenoménem luminiscence. Cílem autorky je celistvá charakteristika tohoto jevu a další nastínění možného využití svítivosti v rozmanitých tvůrčích aktivitách předmětu výtvarné výchovy. V praktické části rozvíjí autorka vlastní projekt, jehož realizaci v lekcích VV popisuje a dokumentuje.

Práce je přehledně a logicky strukturována. V prvních kapitolách se diplomantka v teoretické rovině věnuje definici luminiscence a dále zevrubně analyzuje soubor fyzikálních procesů, při kterých světlo vzniká. Po kategorizaci luminiscence podle fyzikálních principů se zabývá jejím uplatněním v oblastech průmyslu. Do teoretické části je dále vsazena kapitola o původu bioluminiscence a chemiluminiscence a možnostech jejich aplikace ve výuce přírodovědných předmětů. Tyto pasáže dokazují dobře odvedenou komparativní práci s dostupnou literaturou, včetně hojně využívaných cizojazyčných zdrojů. Výtvarnému pedagogovi umožňují nahlédnout do fyzicko-chemikálního zákulisí některých jevů, částečně nebo zcela ve výuce aplikovatelných. Přidávám jen poznámku, že v některých odborných pasážích by se hodilo více autorčiných komentářů pro čtenáře z řad přírodovědných laiků.

K výtvarné edukaci směřuje kapitola šestá, zabývající se využitím luminiscenčních prvků v současném výtvarném a dramatickém umění. Možnosti uplatnění luminiscence ve výuce jsou autorkou dále analyzovány a utříděny podle základních forem výtvarných aktivit. Nabízí se otázka: v jakých konkrétních momentech vidí autorka možné propojení obsahu předmětu výtvarné výchovy s látkou přírodovědných předmětů?

V praktické části práce představuje diplomantka svůj vlastní výtvarný projekt, ve kterém reflektuje předchozí získané znalosti a aplikuje některé z luminiscenčních jevů v praxi. Rámcově popisuje průběh pěti výtvarných aktivit realizovaných s žáky třetích tříd ZŠ. Vlastní průběh lekcí je doložen obrazovou dokumentací. Realizace projektu přesvědčuje čtenáře o inovativním přístupu ke zvoleným technikám a dobře organizované práci. Svými kvalitami přímo dokládá funkčnost uplatnění svítivosti jako významného experimentálního prvku ve výtvarných činnostech. Výtku bych měl pouze k poněkud zbytečnému rozdělení praktické části do dvou samostatných kapitol.

Po formální a slohové stránce je předložený text v pořádku. Překlepy, gramatické a morfologické chyby se v něm objevují jen ojediněle.

Domnívám se, že se Barboře Bradové touto studií podařilo dokázat, že luminiscence představuje cenný inspirační zdroj pro výtvarnou výchovu. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně

V Českých Budějovicích, dne 17. 5. 2011



Mgr. Karel Řepa