

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 17.5. 2011

Vedoucí diplomové práce:

odb. as. Věra Vejsová, ak. mal.

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Prostorová vitráž z tabulového skla na téma SEN

Teoretická část práce je tedy motivačním textem pro hledání a nalezení autentického autorského konceptu pro realizaci objektu. Z toho vychází i struktura teoretické části práce. Vedle stručné charakteristiky fyziologie spánku diplomantka charakterizuje dnes již klasické teorie o snech Sigmunda Freuda. Jejich typologie je pak určující pro výběr tématu kompozice vitráže. Další část textu je věnována surrealismu, směru, který se programově zabýval sny jako důležitým inspiračním zdrojem tvorby. Není však vnímán jako inspirace formální výtvarné koncepce autorky. Tu nachází diplomantka jednak ve velkoryse chápaném pojetí skla jako prostorotvorného a významotvorného materiálu v dílech soudobých, ve světovém měřítku respektovaných sklářských výtvarníků. Tím se dostává diplomantka k formulování vlastního konceptu jak po stránce výtvarné, tak i realizační. Srozumitelně je zformulované zdůvodnění volby formálních výtvarně vyjadřovacích prostředků, jako je například způsob kompozice motivu snového létání v ploše jednotlivých skel i způsob řazení a sesazení jednotlivých komponentů objektu v prostoru. Text stručně vyhodnocuje i možnosti umístění této prostorové vitráže v interiéru, exteriéru i možnost vytvoření konvolutu objektů se snovými motivy. Také zvolené techniky a pracovní postupy, vedoucí k vlastní realizaci, jsou v teoretické části práce popsány a zdůvodněny přesvědčivě.

Mohu tedy konstatovat, že teoretická část této diplomové práce prokazuje účelnou práci s odbornou literaturou a z ní čerpanými poznatky a že vzhledem k hlavnímu tématu práce je text strukturován logicky a účinně.

Následný průběh realizace objektu prostorové vitráže potvrdil, že zodpovědný přístup k tvorbě výtvarného konceptu práce i autorčina míra osobní kreativity vytvořila kvalitní základnu pro vznik působivého objektu. Dynamické řazení tabulí skla i kompozice postavy, umístěné rozloženě v jejich horních částech, výtvarně a přesvědčivě symbolizuje levitaci. Snovost tohoto výjevu podtrhují i zvolené speciální techniky malířsky použitého matu a kresebně ostřejší kontrastní rytiny diamantovým hrotem. I v záměrném materiálovém kontrastu použitý blok betonu a skla se účastní na vyjádření tématu práce vyjádření čistě a výtvarně. Technické a řemeslné postupy zvolené pro realizaci objektu byly zvládnuty tak, že výtvarný koncept podpořily.

K realizaci celé své práce přistupovala po celý čas diplomantka soustavně a zodpovědně.

Vzhledem k uvedeným skutečnostem doporučuji práci k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Věra Vejsová, v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 17. května 2011

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

