

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomantka: **Eliška Houzimová**

Vysoká škola: **PF JU v Č. B.**

Katedra: **českého jazyka a literatury**

Aprobace: **ČJ – AJ/ZŠ**

Datum odevzdání posudku: 23. 5. 2011

Recenzent: doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma viny v české próze 60. let 20. století

.....
(téma)

Autorka se ve své diplomové práci věnuje třem velkým tématům české společnosti i literatury po 2. světové válce a v následujících dekadách: holocaust, odsun Němců a kolaborace. Po úvodním metodologickém vymezení pole uvažování – tedy teorii fikčních světů, resp. vztahů fikčního a reálného univerza (hlavní autoritou se jí stal Lubomír Doležel) – stručně načrtává literárněhistorický kontext 50. a 60. let, sumarizuje základní myšlenky z hlediska pojetí viny u Heideggera, Sartra a Jasperse a následně nabízí hlavní část: interpretaci tří dvojic uměleckých textů podle tématu viny spojené s holocaustem, odsunem Němců z pohraničí a kolaborací. Tyto tři části jsou nejcennější, za velmi vhodný pokládám komparativní přístup, který autorka zvolila. Eliška Houzimová předkládá obraz samostatného uvažování, drží se metodologického přístupu, který si vybrala, pokud ji neomezuje a příliš neřídí, a dochází k originálním výsledkům svých reflexí a analýz. Možná by jí ještě více pomohlo vědomí, že žádná literární teorie není všeplatným návodem k použití, pomocí něhož by bylo možno vše vysvětlit a pochopit. Snad spíše intuitivně si uvědomuje, že teorie jí spíše pomáhá, nikoli vede k automatickým závěrům a „pravdám“. Její empatie k uměleckým textům jí naštěstí nedovoluje přijmout nějaké definitivní závěry; autorka je si vědoma konstruovanosti a architektoničnosti svých závěrů. Její práce je inspirativní a přínosná; škoda jen že se nevyvarovala několika zbytečným omylům (např. Horowitzová místo Horovitzová, novelu Bílé břízy na podzim nenapsala Bělohradská, nýbrž Lustig – na s. 110, patrně zde má stát název Bez krásy, bez límce), některé pasáže jsou velmi stručné a zasloužily by si

detailnější analýzu, neboť takto vedou k přílišnému zjednodušení (mám na mysli především 2. kapitolu, i téma viny z hlediska filosofického by bylo jistě na samostatnou práci). Do budoucna by snad stálo za to rozšířit reflexi o filmová díla, která vznikla podle literárních předloh zde analyzovaných (...a pátý jezdec je Strach podle Bez krásy, bez límce, resp. film a próza Dita Saxová). Celkově ovšem práci hodnotím velmi pozitivně, je možno ji označit za nadstandardní (nejen s ohledem na práci s cizojazyčnou literaturou). Diplomovou práci Elišky Houzimové samozřejmě doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta diplomové práce

Českých Budějovicích 23. 5.

V dne 2011

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte