

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
2.5.2011

Diplomant: Veronika Pešková

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
Mgr.Linda Kocmichová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vztah hrdinů k prostředí v románech Thomase Hardyho
The Attitude of Characters towards the Environment in the Novels
of Thomas Hardy
(téma)

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Výborná prezentace dat, vyčerpávající analýza
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění, práce má praktické využití

Tuto diplomovou práci hodnotím více než pozitivně, dle mého názoru se jedná o kvalitu vypracování, která je více než nadprůměrná. Práce naprosto vyčerpávajícím způsobem charakterizuje vztah hrdinů k prostředí a vhodně vyzdvihuje jeho zásadní význam v románech T. Hardyho. Velmi podařená je i aplikace myšlenek Zdeňka Berana týkající se rozdělení postav, které stojí v rámci vnitřního světa Wessexu nebo vně a od této pozice v prostoru se odvíjí jejich osudy, které jsou těsně spjaty s konkrétními místy a krajina je svým způsobem podmiňuje. Dále je zde rozvinuta teorie M. Bachtina týkající se chronotopu antického románu, který je zde srovnáván s určitými rysy v románech T. Hardyho. Hrdinové antického dramatu jsou "zkoušeni" v rámci jakéhosi bezčasí a ve zkoušce finálně obstojí bez ztráty základních morálních kvalit, naopak je zde prokazují. Hardyovští hrdinové bud'souzní s prostředím a jsou v harmonii s "řečí" krajiny, anebo jejich cesty směřují do záhuby, přesně v duchu determinismu a naturalismu. Osudové náhody zde narozdíl od antického dramatu hrají výrazně negativní roli, vedou výhradně ke zkáze hrdinů. Trestajícím prvkem je zde sama viktoriánská společnost, jejíž zhoubná a falešná morálka prorůstá celou společností a ničí vztahy v rámci komunity. Výborně je zde charakterizována role a význam Egdonského vřesoviště, které zde jedná jako živoucí osoba a je ztělesněním univerza, které jsou někteří hrdinové schopni vnímat a jiní jsou s tímto zásadním elementem naopak v přímém rozporu.

V této práci se dá nalézt jen velice málo nedostatků. Jedním z nich je dle mého názoru opakuje se a nevhodně členění některých podkapitol, které vedou k mnohonásobnému opakování některých, i když velmi důležitých myšlenek. Příkladem může být podkapitola týkající se putování hrdinů, ze které je vyloučena hrdinka Tess, která z nějakého důvodu disponuje kapitolou vlastní, což je redundantní. Také by v práci mohl (ale není to podmínkou) být více rozveden pohanský motiv, který zde stojí v přímém rozporu s rádobykřesťanskou morálkou viktoriánské společnosti.


Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě a hodnotím ji stupněm výborně.

Otázky k obhajobě:

1. Je příroda v románech Hardyho vnímána spíše v duchu Emersonova nadšeného idealismu, nebo zde výrazněji vystupuje negativní prvek?
2. Jaké prvky v díle T. Hardyho se dají považovat za romantické?
3. Se kterými postavami v díle T. Hardyho se může čtenář výrazněji ztotožnit, je to skupina hrdinů, která jedná v duchu Nietzscheovské "vůle k moci", nebo je to pasivnější skupina?

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis oponentky diplomové práce

2.5.

V Českých Budějovicích dne 2011.....